

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института



Ректор

«30» августа 20 17 г. протокол № 1
подпись /Я.А. Чиговская-Назарова /
инициалы, фамилия

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ДЕТЕЙ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль)	Психология и педагогика дошкольного образования
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	6

Глазов 2017

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1. обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования;
2. сформировать у студентов представления о психолого-педагогических и искусствоведческих основах детского изобразительного творчества.
3. выработать навыки диагностики художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.
4. Овладеть методами и приемами обучения детей рисованию, лепке, аппликации и конструированию

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-3: способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теоретические основы творческой деятельности детей», формирующими способность обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- предметное содержание курса «Теоретические основы творческой деятельности детей»;- теоретические и психологические основы художественного творчества детей дошкольного возраста;- технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности;- условия успешного формирования художественно-творческих способностей детей;- содержание раздела Художественно-эстетическое развитие детей в основных общеобразовательных программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста;- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения и использовать их для активизации творческих способностей детей дошкольного возраста;- составлять планы-конспекты в соответствии со структурой занятия по изобразительной деятельности;- использовать различные материалы и инструменты в творческих работах;- грамотно использовать информационные технологии в

1	Раздел 1. Искусствоведческие и психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей дошкольного возраста.	24	12	6	2		4	12
1.1	Тема 1. Цели и задачи курса, и основные понятия.	8	4	2				4
1.2	Тема 2. Психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества.	16	8	4	2		4	8
2	Раздел 2. Восприятие-основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	12	6	2	2		2	12
2.1	Тема 1. Уровни сформированности восприятия, взаимосвязь деятельности познания с восприятием (И)	4	2	2				2
2.1	Тема 2. Обследование предметов с целью их изображения (И)	8	4		2		2	4
3	Раздел 3. Формирование эстетического восприятия детей дошкольного возраста.	4	2	2				2
3.1	Тема 1. Деятельность «любование» - основа формирования эстетического отношения детей дошкольного возраста.	4	2	2				2
4	Раздел 4. Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.	20	10	4	6			10
4.1	Тема 1. Формирование художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста.	8	4	2	2			4
4.2	Тема 2. Методы и приемы ознакомления детей с изобразительным искусством	12	6	2	4			6
5	Раздел 5. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе обучения продуктивным видам деятельности.	48	24	2	18		4	24
5.1	Тема 1. Выразительно-изобразительные средства в рисовании	4	2	2				2
5.2	Тема 2. Задачи и содержание обучения детей дошкольного возраста рисованию.	8	4		4			4
5.3	Тема 3. Способы изображения	20	10		6		4	10

	предметов окружающей действительности детьми дошкольного возраста.							
5.4	Тема 4. Задачи и содержание обучения детей дошкольного возраста лепке	8	4		4			4
5.5	Тема 5. Задачи и содержание обучения детей дошкольного возраста аппликации.	8	4		4			4
Всего по 6 семестру		108	54	16	28		10	54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		144	54	16	28		10	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 6

Лекция 1.

Тема: Цель и задачи курса, основные понятия.

Краткая аннотация к лекции.

Значение изобразительного искусства для творческого развития детей дошкольного возраста. Основные характеристики художественно-выразительного образа в профессиональном искусстве. Объект и предмет курса по основам изготовления кукол с детьми дошкольного возраста. Основные понятия курса: композиция, выразительно-изобразительное средство, форма и содержание, народные куклы, ростовые куклы и др.

Лекция 2.

Тема. Психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества.

Краткая аннотация к лекции.

Говоря о специфике детского творчества, следует заметить, что в настоящее время в среде отечественных педагогов и психологов творчество рассматривается как создание человеком (ребенком) нового, значимого только для конкретного лица продукта. Именно создание нового путем рисования, лепки, вырезывания и составляет результат творческой деятельности дошкольника. Общечеловеческой новизны и ценности этот продукт творчества не имеет. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, отражает свои знания и свое отношение, свои чувства к нему (нравится - не нравится). При этом творчество проявляется не только тогда, когда ребенок сам придумывает, что он будет изображать, но и тогда, когда тема задается педагогом, а ребенок имеет, хоть и небольшую, возможность самостоятельного выбора композиции рисунка, количество, величину элементов, их цвет, изобразительно-выразительные материалы и т.д.

Ребенок изображает лишь то, что затронуло его душу, заинтересовало, т.е. возникает замысел, который формируется постепенно, в процессе целенаправленной деятельности.

Компоненты детского изобразительного творчества

К компонентам творчества относят: самостоятельность, активность, инициативность.

Самостоятельность – умение применять знакомые способы действия в новых условиях и переносить их с одного содержания на другое. Самостоятельность всегда связана с исполнительской стороной деятельности.

Инициатива – способность ребенка

- дополнять основное содержание деталями;
- продумывать содержание своей работ;
- умение вносить в рисунок новое содержание из личного опыта;
- умение комбинировать знакомые образы в новые сочетания (воображение).

Инициатива всегда связана с восприятием.

Активность – заключается в получении результата, т.е. умении довести начатое дело до конца. Для того чтобы ребенок дорисовал он должен захотеть изобразить конкретный предмет или явление, опираясь на знания о предмете, уметь это изобразить – только тогда он доведет начатое до конца. (Я не буду рисовать, потому что я не умею).

Таким образом, под художественным творчеством понимается создание ребенком субъективно нового, значимого, прежде всего, для самого ребенка, продукта (рисования, лепки, танца, песенки), придумывание к известному предмету новых, ранее не используемых деталей, по-иному характеризующих создаваемый образ; придумывание своего начала, конца, действий, характеристик героев; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новых ситуациях; проявление ребенком инициативы; придумывание разных вариантов изображений, ситуаций, движений.

Лекция 3.

Тема: Понятие способностей к изобразительной деятельности и их структура

Краткая аннотация к лекции.

Нам необходимо понять и усвоить сущность способностей к изобразительной деятельности, их структуру, а так же условия, способствующие их формированию. В качестве рабочего мы используем определение М.Б. Теплова. Под способностями он понимает такие индивидуально-психологические особенности личности, которые обеспечивают сравнительную лёгкость и высокое качество овладения той или иной деятельностью.

Известно, что способности - это не врождённое качество, они формируются на основе врождённых задатков. Задатки облегчают овладение знаниями и умениями. Важно и то какой тип нервной деятельности у человека. Человек с художественным типом деятельности будет более успешным в изобразительной деятельности.

Что касается психических особенностей личности, то к ним относятся свойства темперамента, которые также лежат в основе развития способностей. Люди с разным темпераментом по-разному будут осуществлять изобразительную деятельность, но у человека с любым темпераментом могут быть высокие результаты художественной деятельности.

Развитию способностей способствуют сенсомоторные особенности человека, например, особо развитое чувство пропорций, перспективы, цвета, ритма, симметрии и т.п.

Важное условие развития способности к изобразительной деятельности – собственно занятие изобразительной деятельностью – рисованием, лепкой, конструированием.

Таким образом, способности – это не врождённое качество, это потенциальные возможности человека к ещё большему, лучшему приобретению или усвоению знаний и умений.

Лекция 4.

Тема: Структура способностей к изобразительной деятельности

Каждая способность имеет сложную структуру. Компоненты, составляющие эту структуру, могут быть главными (ведущими), опорными или составляющими фон. Вопросом структуры способностей к изобразительной деятельности занимались психологи А.Г. Ковалёв, В.И. Кириенко, В.С. Мухина и др. Общепринята классификация способностей А.Г. Ковалёва.

В структуру способностей к изобразительной деятельности дошкольников по мнению Н.П. Сакулиной входят, в качестве опорных, восприятие, специальная умелость руки, особая зрительная чувствительность. Однако, ведущим компонентом в структуре способностей к изобразительной деятельности является особая эмоциональная отзывчивость ребенка, которая присуща детям дошкольного возраста и очень ярко проявляется во всех видах творческой деятельности. Следовательно, для ребенка очень важна мотивация, созданная

педагогом исходя из возраста детей. Фоновым компонентом в структуре способностей к изобразительной деятельности является эмоциональная чувствительность (умение восхищаться) ребенка.

Лекция 5.

Тема: Уровни сформированности восприятия, взаимосвязь деятельности познания с восприятием

Краткая аннотация к лекции.

Восприятие – это целостное отражение предметов, ситуаций, событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецепторные поверхности органов чувств.

Восприятие является одним из главных условий возникновения изобразительной и любого другого вида деятельности, основным условием возникновения изобразительного творчества.

С восприятия предметов, явлений окружающего мира начинается развитие главной деятельности человека – деятельности познания.

По мнению Л.В. Медведева возникновение и формирование художественного образа происходит не из готовой идеи, а из опыта наблюдений человека.

Автор выделяет 3 уровня восприятия детей дошкольного возраста:

Для I-го уровня характерно чувственно-конкретное восприятие, обеспечивающее возникновение художественного образа.

II уровень восприятия характеризуется тем, что ребенок выявляет структуру предмета и видит взаимосвязь его частей.

При III уровне восприятия предмета детьми осознаётся его связь с другими явлениями и процессами окружающей действительности.

Следует помнить, что возможность наиболее полного познания предмета напрямую зависит от выделения в нем существенного, значимого элемента. Но для того, чтобы в сознании ребенка возник образ, недостаточно простого воздействия предмета на органы чувств, необходима целенаправленная деятельность со стороны субъекта. Это и есть деятельность восприятия, которое в дальнейшем при благоприятных условиях перерождается в деятельность познания.

Таким образом, человек от конкретно-чувственного познания переходит к познанию при помощи мышления, где помимо чувственного, конкретного восприятия присутствует культура восприятия, в основе которой лежит, в том числе, и владение сенсорными эталонами. Таким образом, человек рождается с предпосылками восприятия, но само восприятие, как деятельность, формируется в процессе познания им окружающего мира.

В связи с этим принято говорить о генезисе восприятия (Венгер Л.А.)

Лекция 6.

Тема: Деятельность «любование» - основа формирования эстетического отношения детей дошкольного возраста.

Краткая аннотация к лекции.

Динамика обыденного восприятия предполагает возникновение и становление более специфических его видов - эстетического и художественного.

Эстетическое и художественное восприятие обеспечиваются эмоциями, но эмоциями особого рода. Это эмоции, возникающие на фоне сознания (эмпатия), и не являющиеся заданными человеку с рождения, а требующие определенной деятельности, направленной на их формирование.

Проблема формирования эстетического и художественного восприятия довольно широко освещается в педагогике, психологии, искусствоведении (М.А. Абрамова, В.Л.Блудова, Л.П.Казанцева и др.). Учёные обеспокоены существующим на сегодняшний день низким уровнем художественного восприятия даже у людей, закончивших, например,

эстетические классы или студии. Это, по мнению А.А. Мелик-Пашаева ведёт к потере резервов духовного роста человечества.

В связи с этим учёными целенаправленно дифференцируются понятия обыденного, эстетического и художественного восприятия с целью более точного определения технологии воспитания и развития способностей дошкольников к эстетическому восприятию объектов окружающего мира и произведений искусства.

Обратимся к рассмотрению эстетического восприятия, выступающего промежуточной формой между обыденным и художественным восприятием.

Адекватное восприятие художественных образов искусства немыслимо без предыдущей практики эстетического познания предметов и явлений окружающей действительности.

Среди учёных нет единого мнения относительно природы и механизмов эстетического восприятия, однако все авторы отмечают отличие эстетического восприятия от обыденного и художественного.

В частности, их мнение сходится в том, что эстетическое восприятие не сводится лишь к восприятию произведений искусства. Эстетическое начало может присутствовать или отсутствовать в любом предмете или явлении окружающего мира.

М.В. Грибанова считает, что в основе эстетического восприятия лежит способность человека выделять в предметах эстетическое начало или его отсутствие. В процессе восприятия эстетические характеристики объектов могут быть и не обнаружены ребенком, или не осознаны им. В этом случае работа педагога заключается в том, чтобы наполнить понятие «красота» конкретным содержанием, понятным для ребенка.

Любование – это основа возникновения эстетического отношения к предмету, предполагающее умение или способность выделять присутствие или отсутствие красоты в нем.

Художественное восприятие – сложный процесс, включающий в себя не только образы внешне – материальных сторон произведений искусства, но и проникновение в его духовное содержание.

Художественное восприятие предполагает человеческую личность, которая имеет эстетические и художественные потребности и владеет в необходимой мере языком того или иного вида искусства.

Лекция 7.

Тема: Формирование художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Краткая аннотация к лекции.

Проблема восприятия детьми произведений искусства и методик по знакомству их с искусством разрабатывалась в ряде исследований Н.М. Зубаревой, Р.А. Мирошкиной, П.А. Вершининой, И.С. Левшиной и др.

Так, И.С.Левшина выделяет уровни художественного восприятия:

0 уровень восприятия, характеризуется полным отсутствием художественного начала при восприятии произведений искусства. На данном уровне восприятия картина, как произведение искусства не существует для ребёнка вообще.

I уровень Для I уровня характерно выделение лишь внешних признаков произведений искусства. Это так называемое прочтение картин в «фасаде».

II уровень характеризуется следующими способностями: человек владеет азбукой искусствоведческих знаний, способен сопереживать с героем картины, или с главным художественным образом и с автором произведения..

Человек, находящийся на III уровне художественного восприятия, способен понять главный образ (идею) картины, позицию автора и выразить свое мнение по этому поводу, соглашаясь или не соглашаясь с автором.

Уровни восприятия определяются объемом искусствоведческих знаний. Чем больше мы знаем о воспринимаемом предмете или явлении, чем лучше мы владеем

искусствоведческим категориальным аппаратом, тем глубже мы сможем понять художника, встать на его место, разгадать загадку картины, что в свою очередь непосредственно связано с уровнем художественного восприятия.

Детям очень трудно, но иногда возможно подняться до III уровня художественного восприятия. Здесь на помощь приходит образное мышление ребёнка, которое позволяет понять художника, его замысел.

IV уровень восприятия художественных произведений - уровень созерцания, при котором человек уже при беглом просмотре картины определяет её истинную ценность. IV уровень восприятия не присущ детям дошкольного возраста.

При этом, дети одного и того же возраста могут находиться на различных уровнях восприятия содержания картины. Н.М. Зубарева выделяет 2 уровня восприятия художественных произведений детьми дошкольного возраста:

1. Наивно-реалистическое восприятие («Что я вижу»)
2. Смысло-содержательное восприятие. Ребёнок пытается понять, что хотел изобразить художник.

Проблемой ознакомления детей с художественными произведениями занимались также Р.А. Мирошкина, Г.А. Вишнева, Т.Г. Казакова, П.А. Вершинина и др.

Лекция 8.

Тема: Методы и приемы ознакомления детей с изобразительным искусством

Краткая аннотация к лекции.

К числу наиболее эффективных методических приемов, способствующих развитию художественного восприятия дошкольников можно отнести **беседу** по картине, которая включает в себя три группы вопросов.

К первой группе вопросов относятся вопросы, направленные на усвоение содержания картины.

Вопрос «Что нарисовано на картине?» неэффективен, т.к. ответы детей при ответе на таким образом сформулированный вопрос ограничиваются перечислением персонажей и предметов, что не ведет к толкованию и установлению логических связей между ними. Необходимо задавать вопросы, заставляющие думать о замысле картины, позволяющие взглянуть на картину глазами художника, понять идею, «загадку» картины.

Приведем примеры таких вопросов:

- Про что эта картина?
- Как бы ты назвал картину?
- Вопросы, начинающиеся со слов «Как ты думаешь...»

Можно задавать детям и вопросы, направленные на определение личностного отношения ребёнка к изображённому (Нравится ли тебе картина? Какое настроение она у тебя вызывает? Какое настроение было у художника, когда он писал картину?).

Вторая группа вопросов должна быть направлена на выделение выразительных средств, которые использовал автор.

Так, например, ребёнку доступны для понимания особенности колорита. Дети могут различать на картине пасмурную и солнечную погоду, могут говорить о согласованности контрастных цветовых пятен, о времени суток, о композиционном и цветовом строе картины.

Третья группа вопросов должна быть направлена на уяснение того, как соотносит воспринятое на картине с изобразительной задачей (с задачей нарисовать). Это, например, вопросы «С помощью чего художник рисовал...?», «Какие нужно взять краски, чтобы рассказать о...?»

Кроме беседы по вопросам применяются и другие методы и приёмы, такие как, *беседа о художнике, искусствоведческий рассказ, рассказ воспитателя о картине* (используется на самых ранних этапах обучения); *план-образец анализа картины* (приём на закрепление); *художественное слово, создание детьми собственной картины по названию*

её художником; рассказ о характере персонажа или образа, составление творческих рассказов образного содержания, которые должны включать в себя сравнения, метафоры, образные выражения, строки из стихов; описание предшествующих и последующих картине событий и другие.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 6

Практическое занятие 1.

Тема: Психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества

Перечень заданий:

1. Изучить психолого-педагогические исследования по проблеме формирования детского изобразительного творчества.
2. Сделать таблицу «Особенности детского изобразительного творчества детей дошкольного возраста».
3. Создать схему «Структура изобразительной деятельности детей дошкольного возраста».

Практическое занятие 2.

Тема: Уровни сформированности детского изобразительного творчества.

Перечень заданий:

1. Составить блок-схему по теме «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста».
2. Приготовить презентацию по вопросу Уровни развития творческих способностей (Ветлугина Н.А., Григорьева Г.Г.). Связать компоненты творчества с задачами обучения.

Практическое занятие 3.

Тема: Структура способностей к изобразительной деятельности.

Перечень заданий:

1. Изучить структуру способностей в изобразительной деятельности по Ковалеву Н.П. и составить схему ведущих, опорных и фоновых компонентов способностей.
2. Составить схему развития способностей детей дошкольного возраста (по Сакулиной Н.П.), выделив ведущие, опорные и фоновые компоненты.

Практическое занятие 4.

Тема: Обследование предметов с целью их изображения

1. Этапы обследования предмета с целью его изображения, предложенные Н.П.Сакулиной.
2. Особенности обследования предмета с целью его изображения, предложенные М.В. Грибановой.
3. Особенности обследования предмета, в зависимости от вида изобразительной деятельности-рисования, лепки, аппликации или конструирования.

Перечень заданий:

Подобрать игрушку для обследования. Написать примерные вопросы для проведения обследования с детьми дошкольного возраста.

Практическое занятие 5.

Тема: Обследование предмета с целью их изображения в рисовании, лепке, аппликации.

Перечень заданий:

1. Подобрать игрушку для обследования, в соответствии с требованиями и возрастом детей (на выбор).
2. Составить перечень вопросов в соответствии этапами обследования (Сакулина Н.П.)

3. Составить конспект и провести фрагмент занятия по обследованию игрушки для изображения.

Практическое занятие 6.

Тема: Формирование эстетического восприятия детей дошкольного возраста.

Перечень заданий:

1. Сравнить определения эстетического восприятия и сформулировать рабочее определение (Грибанова М.В., Мелик-Пашаев А.А., Флерица Е.А., Яковлева Е.Л. и др.).
2. Сравнить понятия «Художественное восприятие» и «Эстетическое восприятие» и представить их в виде квеста.
3. Деятельность «любование» - основа формирования эстетического отношения детей дошкольного возраста.

Практическое занятие 7.

Тема: Формирование художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Перечень заданий:

1. Сравнить уровни художественного восприятия, предложенные Левшиной И.С. и Петровой Ю.Н.. Показать сходство и различие характеристик уровней взрослых и детей.
2. Раскрыть актуальность вопроса ознакомления детей дошкольного возраста с изобразительным искусством.
3. Разработать конспект беседы по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с картиной (жанр на выбор студента).

Практическое занятие 8.

Тема: Методы и приемы ознакомления детей с изобразительным искусством.

Перечень заданий:

1. Составить беседу о видах изобразительного искусства (на выбор студента).
2. Составить конспект занятия по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой жанр).

Практическое занятие 9.

Тема: Задачи и содержание обучения детей дошкольного возраста рисованию.

1. Исследования по проблеме обучения детей рисованию.
2. Изобразительные, технические задачи и методы обучения детей дошкольного возраста рисованию (с усложнением).

Перечень заданий:

1. Подготовить таблицы с усложнением задач по рисованию по всем возрастным группам детского сада.
2. Выполнить творческие работы по темам «Человек», «Животные», «Птицы», «Транспорт», «Строения», «Деревья» (младшая и средняя группа).

Практическое занятие 10.

Перечень заданий:

1. Подготовить анализ задач по обучению детей старшего дошкольного возраста предметному рисованию.
2. Выполнить творческие работы по темам «Человек», «Животные», «Птицы», «Транспорт», «Строения», «Деревья» (старший дошкольный возраст)

Практическое занятие 11.

Тема: Задачи и содержание обучения детей младшего и среднего дошкольного возраста лепке.

1. Анализ исследований по вопросу обучения детей дошкольного возраста лепке.
2. Изобразительные и технические задачи и методика обучения лепке детей раннего, младшего и среднего дошкольного возраста.

Перечень заданий:

1. Составить конспект занятия по лепке и провести фрагмент занятия по выбранной теме.

Практическое занятие 12.

Тема: Задачи и содержание обучения детей старшего дошкольного возраста лепке.

1. Анализ исследований по вопросу обучения детей старшего дошкольного возраста лепке.
2. Изобразительные и технические задачи и методика обучения лепке детей старшего дошкольного возраста.

Перечень заданий

1. Составить конспект занятия по лепке и провести фрагмент занятия по выбранной теме.

Практическое занятие 13.

Тема: Задачи и содержание обучения детей младшего и среднего дошкольного возраста аппликации.

1. Анализ исследований по вопросам обучения детей дошкольного возраста аппликации.
2. Изобразительные, технические задачи и методика обучения детей лепке в младшей и средней группе.

Перечень заданий

1. Составить таблицы с задачами обучения аппликации от возраста к возрасту с усложнением.

Практическое занятие 14.

Тема: Задачи и методика обучения детей старшего дошкольного возраста аппликации.

1. Анализ исследований по вопросам обучения детей дошкольного возраста аппликации.
2. Изобразительные, технические задачи обучения детей старшего дошкольного возраста аппликативным техникам при традиционном подходе к обучению.

Перечень заданий:

1. Выполнить творческие работы в технике обрывной аппликации.
2. Выполнить работы в технике конструктивной аппликации.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошк. образования"/Т. Г. Казакова.-М.:Владос,2006.-256 с.
2. Парамонова, Л.А.Теория и методика творческого конструирования в детском саду: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.А. Парамонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 192 с.
2. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного

возраста с декоративно-прикладным искусством удмуртов [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.В. Новикова, Т.Н. Цапенко, Т.Б. Хорошева, ред.: Т.Б. Хорошева, Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко .— Глазов : ГГПИ, 2012 .— 73 с. — ISBN 978-5-93008-149-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/671670> (дата обращения: 22.03.2017)

5.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И. В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов художественно-педагогических и художественно-промышленных специальностей высших и средних профессиональных учебных заведений / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2009. - 184 с. ISBN 987-5-9275-0774-0. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniy.com/catalog/product/550003> (дата обращения: 27.02.2017)

2. Гнедич, П. П. Всеобщая история искусств: живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия/П. П. Гнедич.-М. : Эксмо,2007.-848 с.

3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 272 с.

4. История становления теории художественного развития детей дошкольного возраста в России : хрестоматия / авт.- сост. Ж. Н. Тельнова ; Омский гос. пед. ун-т. - Омск : ОмГПУ, 2014. - 356 с. : табл. - Библиогр.: с. 335-336. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4152/read.php> (дата обращения: 27.02.2017)

5. Соколов, Максим Владимирович Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры / М. В. Соколов, М. С. Соколова; Новосибирский гос. пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск : НГПУ, 2015. - 233 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4987/read.php> (дата обращения: 27.02.2017)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Режим доступа: <https://lib.rucont.ru> Реализация принципов комплексно – тематического планирования и интеграции образовательных областей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством удмуртов. Учебно-методическое пособие / под ред. Т.Б.Хорошевой. – Глазов: Глазов. гос.пед.ин-т, 2012.-68 с. (Дата обращения 14.01.2018)

2.Режим доступа: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2776> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Дата обращения 14.01.2018)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2.Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/>

3.Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа <http://www.informio.ru/>.

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 204.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр/ Дисциплина/ Преподаватель	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек	се м	КС Р					
Семестр 6/ «Теоретические основы творческой деятельности детей».	16	28	10	1. Контроль посещаемости лекций	32	+1 балл за дополнения +3 за подготовку дополнительного материала	- 1 балл за непосещение акад. часа - 3 балла за неготовность или отсутствия на семинаре -1 балл за невыполнение задания в установленное время	Максимум 136 Экзамен автоматом- 125 баллов Допуск к экзамену - 68 балла
				2. Контроль посещаемости семинарских занятий.	14			
				3. Работа на семинарских занятиях	70			
				<u>Формы контрольных мероприятий</u>				
				1. Контрольная работа	5			
				2. Тест	5			
				3. Разработка конспектов	5			
				4. Составление блок-схем	5			
				<u>Компенсационные мероприятия</u>				
				1. Письменный реферат по пропущенным темам	10			
				2. Подготовка презентации по теме	10			
ИТОГО					136 б.*(без			

					компенсации)			
--	--	--	--	--	--------------	--	--	--

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теоретические основы творческой деятельности детей» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теоретические основы творческой деятельности детей» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 -балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-3: способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теоретические основы творческой деятельности детей», формирующими способность организовывать продуктивные виды деятельности в детском саду, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей, развивать их творческие способности.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметное содержание курса «Теоретические основы творческой деятельности детей» ; - теоретические и психологические основы художественного творчества детей дошкольного возраста; - технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности; - условия успешного формирования художественно-творческих способностей детей; - содержание раздела Художественно-эстетическое развитие детей в основных общеобразовательных программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста; - самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения и использовать их для активизации творческих способностей детей дошкольного возраста; - составлять планы-конспекты в соответствии со структурой занятия по изобразительной деятельности; - использовать различные материалы и инструменты в творческих работах; - грамотно использовать информационные технологии в

	<p>процессе обучения детей изобразительной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного определения структуры занятия, методов и приемов обучения; - умением формулировать изобразительные, технические и творческие задачи занятия, - технологиями обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
--	--

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа, разработка конспектов занятия, итоговая блок-схема по теме.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовые тестовые задания

Тестовое задание по теме: Теоретические основы теории и технологии развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста

Проверяемые компетенции: ПК-3

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Контрольный тест состоит из 10 заданий:

«отлично»-9-10 правильных ответов;

«хорошо»- 7-8 правильных ответов

«удовлетворительно»-5-6 правильных ответов,

«неудовлетворительно»- менее 5 правильных ответов

Инструкция : *Обвести один номер правильного ответа*

1. Доизобразительный период детского изобразительного творчества изучались:

1. Е.А. Флериной.

2. Багатуровой З.А.

3. Е.И. Тихеевой.

4. Григорьевой Г.Г.

2. К компонентам творческой деятельности не относятся:

1. Активность

2. Целеполагание

3. Самостоятельность

4. Инициатива

4. Автором парциальной программы по изобразительной деятельности Цветные ладошки является:

1. Доронова Т.Н

2. Лыкова И.А.

3. Венгер Л.А.

4. Комарова Т.С.

5. Основное средство выразительности, используемое детьми дошкольного возраста на занятиях рисованием является:

1. Цвет

2. Светотень

3. Воздушная перспектива

4. Набросок

6. Основной целью художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста является:

1. Реалистическое изображение предметов окружающей действительности
2. Формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру
3. Рисование воображаемых образов
4. Развитие ручной умелости
- 7. Действенным мотивом творческой деятельности детей старшего дошкольного возраста на занятиях является:**
 1. Внесение игрушки
 2. Мотив самореализации
 3. Общение игровых персонажей между собой
 4. Игровое упражнение
- 8. На каком этапе происходит при обследовании предмета выделение деталей и характерных признаков:**
 1. На первом
 2. На втором
 3. На третьем
 4. На четвертом
9. Какой из приемов обучения является специфическим для ознакомления детей с портретом:
 1. Беседа по картине
 2. Показ способов изображения
 3. Акцентирование деталей
 4. Рассказ по картине
10. Какие из компонентов способностей к изобразительной деятельности, по мнению Н.П. Сакулиной, являются ведущими:
 1. Эмоциональная отзывчивость
 2. Восприятие
 3. Особая зрительная чувствительность
 4. Ручная умелость

Форма контроля 2

Типовая контрольная работа

Тема: «Психолого-педагогические основы детского изобразительного творчества»

Проверяемые компетенции: ПК-3

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
Хорошо	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению
Удовлетворительно	заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший основные

	предусмотренные задания, однако допустивший некоторые погрешности при их описании, обладающий необходимыми знаниями для их устранения
Неудовлетворительно	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по теме, не выполнившего самостоятельно предусмотренные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

Вариант 1

1. Раскрыть специфику детского изобразительного творчества.
2. Разработать мотивационный момент (фрагмент вводной части занятия) с детьми старшего дошкольного возраста

Вариант 2.

1. Показать взаимосвязь обучающих и творческих задач на занятиях изобразительной деятельностью, в зависимости от этапа обучения. Привести примеры.
2. Разработать мотивационный момент (фрагмент вводной части занятия) с детьми среднего дошкольного возраста.

Форма контроля 3 – Разработка конспекта занятия

Проверяемые компетенции: ПК-3

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, правильно подобраны методы и приемы, для реализации содержания, разработан ход занятия (корректная постановка вопросов к детям, предполагаемые ответы детей, рефлексивный компонент); описана предварительная работа с детьми.
Хорошо	Раскрыты все структурные компоненты конспекта; определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, но есть некоторые неточности в их формулировке; достаточно полно подобраны методы и приемы для реализации содержания, разработан ход занятия, но недостаточно корректно поставлены вопросы к детям; предполагаемые ответы детей требуют корректировки; присутствуют приемы рефлексии; описана предварительная работа с детьми.
Удовлетворительно	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, в определении цели, задач и содержания предстоящей работы с детьми, есть существенные неточности в их формулировке; подобраны методы и приемы, но они не всегда способствуют реализации содержания, ход занятия разработан недостаточно корректно; описана предварительная работа с детьми.
Неудовлетворительно	Структурные компоненты конспекта отсутствуют, нарушена логика, цели, задачи и методы не соответствуют содержанию конспекта.

Задание 1. Разработать конспект занятия по обучению детей дошкольного возраста рисованию (младший, средний, старший возраст - по выбору студента).

Задание 2. Разработать конспект занятия по обучению детей дошкольного возраста лепке (младший, средний, старший возраст - по выбору студента).

Задание 3. Разработать конспект занятия по обучению детей дошкольного возраста аппликации (средний, старший возраст - по выбору студента).

Задание 4. Разработать конспект занятия по обучению детей конструированию (вид конструирования и возраст детей - по выбору студента)

Форма контроля 4 Итоговая блок-схема по теме.

Проверяемые компетенции: ПК-3

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	В блок-схеме присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы и оригинальность мышления и оформления.
Хорошо	В блок-схеме присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы, но отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Удовлетворительно	В блок-схеме присутствуют все элементы темы, но они расположены не достаточно логично и дают частичное представление о том, что тема осмысленна, отсутствует оригинальность мышления и оформления.
Неудовлетворительно	В блок-схеме присутствуют не все элементы темы, отсутствует оригинальность мышления и оформления.

Задание1

Разработать блок-схему по теме Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задание 2.

Разработать блок-схему по теме Восприятие-основа изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Задание 3.

Разработать блок-схему по теме Формирование художественного восприятия детей дошкольного возраста.

Задание 4.

Разработать блок-схему по теме Способности детей к изобразительной деятельности.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-3

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Изобразительное творчество, как средство развития личности детей дошкольного возраста.
2. Классификация методов и приемов обучения детей дошкольного возраста художественной деятельности.
3. Использование игрового метода в обучении художественной деятельности детей дошкольного возраста.
4. Выразительный образ как результат творческой деятельности детей дошкольного возраста. Показатели детского изобразительного творчества
5. Обследование предметов с целью их изображения на занятиях по изобразительной деятельности. Специфика организации обследования предметов в зависимости от вида изобразительной деятельности.
6. Задачи руководства детской изобразительной деятельности
7. Декоративное рисование, лепка, аппликация с детьми дошкольного возраста.
8. Ознакомление детей дошкольного возраста с изобразительным искусством. Исследования по проблеме.
9. Организация предварительной работы по подготовке детей к занятию по изобразительной деятельности. Интеграция образовательных областей познавательной и художественно-эстетической для развития изобразительного творчества детей.
10. Беседа по картине – основной метод ознакомления детей с произведениями живописи.
11. Методы и приемы ознакомления детей с произведениями искусства.
12. Характеристика детского изобразительного творчества. Компоненты творчества и их взаимосвязь с компонентами изобразительной деятельности.
13. Условия, способствующие развитию детского изобразительного творчества.
14. Этапы и пути формирования замысла в творческих работах детей дошкольного возраста.
15. Показатели детского изобразительного творчества, взаимосвязь обучающих и творческих задач в процессе развития детского изобразительного творчества.
16. Наблюдение как прием обучения детей изобразительной деятельности. Требования к наблюдению.
17. Развитие способностей к изобразительной деятельности в доизобразительный период.
18. Использование образца на занятиях изобразительной деятельностью. Отличие приемов использования образца и показа. Показ полный и частичный.
19. Изобразительная деятельность детей раннего возраста.
20. Формирование образа в рисунках 3-4 лет.
21. Задачи, содержание и методика руководства рисованием детей среднего дошкольного возраста.
22. Задачи, содержание и методика руководства рисованием детей старшего дошкольного возраста.
23. Задачи, содержание и методика руководства рисованием детей подготовительной к школе группы.
24. Аппликация, как вид изобразительной деятельности. Исследования по проблеме.
25. Развитие художественного творчества детей младшего дошкольного возраста в аппликации.
26. Развитие художественного творчества детей 4-5 в аппликации.
27. Развитие художественного творчества детей старшего дошкольного возраста в аппликации.

28. Проблемы развития детского творчества при традиционном подходе к обучению аппликации.
29. Задачи, содержание и методика обучения лепке детей раннего и младшего дошкольного возраста.
30. Задачи, содержание и методика обучения лепке детей среднего дошкольного возраста.
31. Задачи, содержание и методика обучения лепке детей старшего дошкольного возраста.
32. Задачи, содержание и методика обучения лепке детей подготовительной к школе группы.
33. Теоретические основы творческого конструирования детей дошкольного возраста.
34. Содержание и методика обучения детей дошкольного возраста конструированию из бумаги и бросового материала.
35. Конструирование из природного материала детьми дошкольного возраста.
36. Формы организации конструирования на занятиях.
37. Планирование педагогического процесса по художественному развитию детей дошкольного возраста. Правила составления конспектов по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.
38. Формы организации детской изобразительной деятельности в дошкольном учреждении (занятия и самостоятельная художественная деятельность).
39. Словесные методы обучения изобразительной деятельности. (беседа по вопросам, указания, художественное слово, анализ детских творческих работ).
40. Анализ современных примерных программ воспитания и обучения детей дошкольного возраста по разделу «Художественно-эстетическое развитие»

Примерные задания к экзамену:

Задание 1.

Разработать конспект занятия по рисованию с детьми раннего возраста.

Задание 2.

Разработать конспект занятия по рисованию с детьми второй младшей группы.

Задание 3

Разработать конспект занятия по рисованию с детьми средней группы.

Задание 4.

Разработать конспект занятия по рисованию с детьми старшего дошкольного возраста

Задание 5

Разработать фрагмент наблюдения на прогулке (задачи, ход) с детьми старшего дошкольного возраста с целью обогащения восприятия для рисования по памяти

Задание 6

Разработать конспект занятия по лепке с детьми раннего возраста

Задание 7

Разработать конспект занятия по лепке с детьми второй младшей группы.

Задание 8

Разработать конспект занятия по лепке с детьми средней группы.

Задание 9

Разработать конспект занятия по лепке с детьми старшего дошкольного возраста.

Задание 10

Разработать конспект занятия по аппликации с детьми средней группы.

Задание 11

Разработать конспект занятия по аппликации с детьми старшего дошкольного возраста.

Задание 12

Разработать алгоритм обучения детей дошкольного возраста конструированию из строительного материала (возраст детей – на выбор студента)

Задание 13

Разработать алгоритм обучения детей дошкольного возраста конструированию из природного материала (возраст детей – на выбор студента)

Задание 14

Разработать алгоритм обучения детей дошкольного возраста конструированию из бросового материала (возраст детей – на выбор студента)

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	ПК-3: способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Теоретические основы творческой деятельности детей», формирующими способность организовывать продуктивные виды деятельности в детском саду, поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей, развивать их творческие способности.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - предметное содержание курса «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста»; - теоретические и психологические основы художественного творчества детей дошкольного возраста; - технологии обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности; - условия успешного формирования художественно-творческих способностей детей; - содержание раздела Художественно-эстетическое развитие детей в основных общеобразовательных программах воспитания и обучения детей дошкольного возраста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовывать педагогический процесс по формированию знаний, умений, навыков и способов деятельности детей дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста; - самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения и использовать их для активизации творческих способностей детей дошкольного возраста; - составлять планы-конспекты в соответствии со структурой занятия по изобразительной деятельности; - использовать различные материалы и инструменты в творческих работах; - грамотно использовать информационные технологии в

	<p>процессе обучения детей изобразительной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного определения структуры занятия, методов и приемов обучения; - умением формулировать изобразительные, технические и творческие задачи занятия, - технологиями обучения детей дошкольного возраста изобразительной деятельности.
--	--

Тестовое задание

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Контрольный тест состоит из 7 заданий:

«отлично»-6-7 правильных ответов;

«хорошо»- 4--5 правильных ответов;

«удовлетворительно»-3- правильных ответов,

«неудовлетворительно»- менее 3 правильных ответов

Задание №1. Выберите один вариант ответа.

Методику обследования предметов с целью их дальнейшего изображения предложила

1) Т.Г.Казакова, 2)Н.П.Сакулина , 3)А.А.Мелик – Пашаев, 4)Н.А.Ветлугина

Задание № 2

Результатом творческой деятельности является

1)замысел, 2)художественно-выразительный образ, 3)сюжет, 4)предмет

Задание №3. Исключите неверный ответ.

К компонентам творческой деятельности относят

1)инициативу, 2)самостоятельность, 3)активность, 4)целеполагание

Задание №4. Исключить неверный ответ.

Методы обучения в классификации, предложенной И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным относят

1)метод приобретения новых знаний, 2)информационно-рецептивный, 3) репродуктивный, 4)эвристический

Задание №5. Исключить неверный ответ.

Полный показ способа изображения используется в случае если

1)конструкция предмета незнакома ребенку, 2)происходит знакомство с новым изобразительным материалом, 3)на каждом занятии по изобразительной деятельности, 4)конструкция предмета сложная

Задание №6

Инструкция: Установить соответствие.

Вопросами обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занималась

1 3.А. Богатеева

2 Л.А. Парамонова

3 Н.Б. Халезова

4 Т.С.Комарова

а) рисование

б) лепка

в) аппликация

г) конструирование

Задание №7

Инструкция: Установить соответствие.

В каком возрасте детей учат передавать в рисунке

- | | | | |
|---|-----------------------------------|----|----------|
| 1 | характерные признаки предметов | а) | 3-4 года |
| 2 | округлые и прямоугольные формы | б) | 4-5 лет |
| 3 | овал и треугольник | в) | 5-6 лет |
| 4 | индивидуальные признаки предметов | г) | 6-7 лет |

Задание №8

Практическое /Творческое задание.

Задание 1.

Разработать конспект занятия

Заполнить технологическую карту непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с живописью.

Ключ к тесту:

Вопрос	ответ
Задание №1	2
Задание №2	2
Задание №3	4
Задание №4	1
Задание №5	3
Задание №6	1-в, 2-г, 3-б, 4-а
Задание №7	1-в, 2-а, 3- б, 4-г

Ключ к практическому заданию

Технологическая карта занятия

Образовательные области:

Тема занятия:

Возрастная группа:

Цель и задачи занятия:

Словарная работа:

Подготовительная работа:

Материалы и оборудование:

№	Этапы, продолжительность	Задачи и этапа	Деятельность педагога	Методы, формы, приемы	Предполагаемая деятельность детей	Планируемые результаты
1	Организационный Этап					
2	Основной этап					

2. 1	Этап постановки проблемы					
2. 2	Этап ознакомления с материалом					
2. 3	Этап практического решения					
3	Заключительный Этап					

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:

3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;

2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;

0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.