

Министерство образования и науки РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена  
на заседании ученого совета института



Ректор

«30» августа 2017 г. протокол № 1

подпись

/Я.А. Чиговская-Назарова /  
инициалы, фамилия

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ И КУКЛОВОЖДЕНИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Направленность (профиль)	Психология и педагогика дошкольного образования
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель и задачи изучения дисциплины** развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных универсальных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

1. обеспечить подготовку будущей профессиональной деятельности бакалавра педагогического образования;
2. сформировать у студентов представления об основах изготовления театральных кукол.
3. выработать навыки изготовления игрового оборудования для детей дошкольного возраста.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и формулировка компетенции	ПК-1: способностью организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы изготовления кукол и кукловождения», формирующими способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности в детском саду, развивать творческие способности детей дошкольного возраста.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: Цель и задачи курса, основные понятия, структуру изобразительной деятельности. Возрастные возможности детей. Задачи, содержание, методику работы с детьми разного возраста в продуктивных видах деятельности. Уметь: Оперировать основными понятиями курса, анализировать полученную информацию; определять цели и задачи, содержание и методику досуговой деятельности с группой и отдельными детьми, на каждом, возрастном этапе, правильно выбирать эффективные способы индивидуальной работы с детьми. Владеть: навыками изготовления кукол в разных художественных техниках и основами кукловождения театральных кукол.

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в вариативную часть дисциплин по выбору. Изучаемая дисциплина находится в логической и содержательно-методической связи с такими дисциплинами раздела вариативной части профессионального цикла, как «Теория и технология развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста», «Теоретические основы творческой деятельности детей», «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста».

**1.4. Особенности реализации дисциплины**

Дисциплина реализуется на русском языке.

## 2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	5	180
<b>СЕМЕСТР 1</b>		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		72
Занятия лекционного типа		20
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		38
Лабораторные работы		-
КСР		14
Курсовая работа	-	-
Самостоятельная работа обучающихся		72
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
Семестр 1								
1	Раздел 1.Психолого-педагогические основы развития детского изобразительного творчества	52	26	10	10		6	26
1.1	Тема 1. Цели и задачи курса, и основные понятия	8	4	2	2			4
1.2	Тема 2 Психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества.	8	4	2	2			4
1.3	Тема 3. Характеристика видов изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн).	12	6	2	2		2	6
1.4	Тема 4. Характеристика жанров изобразительного искусства	12	6	2	2		2	6
1.5	Тема 5. Характеристика средств выразительности в разных	12	6	2	2		2	6

	видах изобразительного искусства.							
2	<b>Раздел 2. Виды народных кукол</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>
2.1	Тема 1. Характеристика видов народных кукол (игровые, обереги, обрядовые и т.п.)	4	2	2				2
2.2	Тема 2. И «Мастер-класс по изготовлению русской народной куклы. «Крупеничка»	4	2		2			2
3	<b>Раздел 3. Театральные куклы</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>8</b>		<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Тема 1. Пальчиковые театральные куклы.	12	6	2	2		2	6
3.2	Тема 2. И Изготовление кукол для театра би-ба-бо в технике папье-маше.	12	6		4		2	6
3.3	Тема 3. Технология изготовления пальчиковых кукол сшитых из ткани.	12	6	2	2		2	6
4	<b>Раздел 4 Ростовые театральные куклы.</b>	<b>48</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>24</b>
4.1	Тема 1. Технология изготовления куклы в чулочной технике на магните.	12	6	2	4			6
4.2	Тема 2. Технология изготовления куклы в чулочной технике.	8	4		4			4
4.3	Тема 3. Кукла в технике папье-маше.	16	8	2	4		2	8
4.4	Тема 4. Изготовление куклы из носка	4	2		2			2
4.5	Тема 5. Технология изготовления театральных кукол из картона.	8	4		4			4
<b>Всего по 1 семестру</b>		<b>144</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>38</b>		<b>14</b>	<b>72</b>
<b>Экзамен</b>		<b>36</b>						
<b>Итого – по дисциплине</b>		<b>180</b>	<b>72</b>	<b>20</b>	<b>38</b>		<b>14</b>	<b>72</b>

## СЕМЕСТР 1

### Лекция 1.

Тема: Цель и задачи курса, основные понятия.

Краткая аннотация к лекции.

Значение изобразительного искусства для творческого развития детей дошкольного возраста. Основные характеристики художественно-выразительного образа в профессиональном искусстве. Объект и предмет курса по основам изготовления кукол с детьми дошкольного возраста. Основные понятия курса: композиция, выразительно-изобразительное средство, форма и содержание, народные куклы, ростовые куклы и др.

## Лекция 2.

Тема. Психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества.  
Краткая аннотация к лекции.

Говоря о специфике детского творчества, следует заметить, что в настоящее время в среде отечественных педагогов и психологов творчество рассматривается как создание человеком (ребенком) нового, значимого только для конкретного лица продукта. Именно создание нового путем рисования, лепки, вырезывания и составляет результат творческой деятельности дошкольника. Общечеловеческой новизны и ценности этот продукт творчества не имеет. Каждый ребенок, создавая изображение того или иного предмета, отражает свои знания и свое отношение, свои чувства к нему (нравится - не нравится). При этом творчество проявляется не только тогда, когда ребенок сам придумывает, что он будет изображать, но и тогда, когда тема задается педагогом, а ребенок имеет, хоть и небольшую, возможность самостоятельного выбора композиции рисунка, количество, величину элементов, их цвет, изобразительно-выразительные материалы и т.д.

Ребенок изображает лишь то, что затронуло его душу, заинтересовало, т.е. возникает замысел, который формируется постепенно, в процессе целенаправленной деятельности.

Компоненты детского изобразительного творчества

К компонентам творчества относят: самостоятельность, активность, инициативность.

Самостоятельность – умение применять знакомые способы действия в новых условиях и переносить их с одного содержания на другое. Самостоятельность всегда связана с исполнительской стороной деятельности.

Инициатива – способность ребенка

- дополнять основное содержание деталями;
- продумывать содержание своей работ;
- умение вносить в рисунок новое содержание из личного опыта;
- умение комбинировать знакомые образы в новые сочетания (воображение).

Инициатива всегда связана с восприятием.

Активность – заключается в получении результата, т.е. умении довести начатое дело до конца. Для того чтобы ребенок дорисовал он должен захотеть изобразить конкретный предмет или явление, опираясь на знания о предмете, уметь это изобразить – только тогда он доведет начатое до конца. (Я не буду рисовать, потому что я не умею).

Таким образом, под художественным творчеством понимается создание ребенком субъективно нового, значимого, прежде всего, для самого ребенка, продукта (рисования, лепки, танца, песенки), придумывание к известному предмету новых, ранее не используемых деталей, по-иному характеризующих создаваемый образ; придумывание своего начала, конца, действий, характеристик героев; применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новых ситуациях; проявление ребенком инициативы; придумывание разных вариантов изображений, ситуаций, движений.

## Лекция 3.

Тема: Характеристика видов изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн).

Краткая аннотация к лекции.

Архитектура как вид изобразительного искусства. Стили архитектуры Скульптура как объемно-пространственный вид искусства Жанры в скульптуре. Материалы и техники в скульптуре. Живопись как вид изобразительного искусства. Техники живописного письма и материалы. Графика как вид искусства. Народное и декоративно-прикладное искусство.

## Лекция 4.

Тема: Характеристика жанров изобразительного искусства

Краткая аннотация к лекции.

Понятие жанра в искусствоведческой литературе. Характеристика основных жанров и их разновидностей. Иерархия жанров в искусстве. Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Бытовой жанр. Анималистический жанр.

#### Лекция 5.

Тема: Характеристика средств выразительности в разных видах изобразительного искусства.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие «Выразительно – изобразительные средства». Виды композиции в живописи и графике. Линия и форма, как средства выразительности. Пропорции, как средство выразительности. Характеристика выразительных возможностей цвета, как явления психологического, физического и физиологического.

#### Лекция 6.

Тема: Характеристика видов народных кукол (игровые, обереги, обрядовые и т.п.)

1. История возникновения народных кукол.
2. Виды народных кукол.
3. Игровые куклы.
4. Обрядовые куклы.
5. Куклы-обереги.
6. Русские и удмуртские народные куклы и способы их изготовления.

Краткая аннотация к лекции.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы – обереги, игровые и обрядовые.

Куклы – обереги. Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая “безликая кукла” служила “оберегом”. Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил. Оберег – амулет или волшебное заклинание, спасающее человека от различных опасностей, а также предмет, на который заклинание наговорено и который носят на теле в качестве талисмана. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит “Куватка”, то она отгоняет эту злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколочки и спокойно играл.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка. Слово «узор» обозначало «призор», т.е. «присмотр». Поэтому на кукольном платье, как и на костюме взрослого человека, вышивали: круги, кресты, розетки – знаки солнца; женские фигурки и оленей символы плодородия; волнообразные линии – знаки воды; горизонтальные линии – знаки земли, ромбики с точками внутри – символ засеянного поля; вертикальные линии – знаки дерева, вечно живой природы.

Как правило, игрушки были небольшого размера и во время сна Берегиню вешали над изголовьем кровати. Верили, что она своими большими крыльями отгоняет дурные сны. В подарок на именины делали куклу “Ангелочка”. Это незамысловатая, но очень симпатичная кукла – оберег, бытовавшая во многих губерниях России. Её изготавливали, используя старинную традиционную технологию, имея под рукой всего лишь лоскутки светлой ткани, ножницы и нитки. Эта кукла делается из четырёх квадратов ткани. Самый большой квадрат используется для изготовления головы и туловища, два одинаковых поменьше – для крыльев и совсем маленький – для нимба.

Не только детские куколки были оберегами. Жили в домах куклы-домовые. Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились сшивные и свернутые. Свёрнутые куклы делались без иголки и нитки. На деревянную палочку наматывали толстый слой ткани, а затем перевязывали верёвкой. Потом к этой палочке привязывали голову с ручками и одевали в нарядную одежду. К игровым свёрнутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скреплённый ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикреплённый к туловищу.

## Лекция 7.

Тема: Театральные куклы

1. История возникновения техники папье-маше.
2. Виды театральных ростовых кукол.
3. Применение кукол би-ба-бо в работе с детьми дошкольного возраста.

Краткая аннотация к лекции.

Верховыми называются куклы, которые во время представления находятся выше работающих с ними актеров-кукольников, над ширмой. Этот термин ввели в обиход русские народные кукольники, обозначив тем самым противопоставление верхних кукол куклам-марионеткам. В свою очередь верховые куклы бывают нескольких видов.

Перчаточные куклы надеваются на руку кукловода

Верховыми называются куклы, которые во время представления находятся выше работающих с ними актеров-кукольников, над ширмой. Этот термин ввели в обиход русские народные кукольники, обозначив тем самым противопоставление верхних кукол куклам-марионеткам. В свою очередь верховые куклы бывают нескольких видов.

Перчаточные куклы надеваются на руку кукловода. Управляются они пальцами и кистью человека, и это определяет их размер – немногим больше кисти актера. Петрушка является классическим примером перчаточной куклы. По мнению многих исследователей, именно эти куклы возникли раньше других.

Когда-то странствующие комедианты обходились без ширмы. Их заменяло полотнище, один конец которого прикрепляли к поясу кукольника, а второй натягивали на обруч и поднимали выше актерской головы. Это сооружение и служило сценической площадкой для петрушечного спектакля. Поскольку у кукольника две руки, на ней могли одновременно только находиться только два героя. Затем ширма «эволюционировала»: вместо скоморошских юбок с обручами стали развешивать на палках простыню, а после стали использовать ширмы, которые образовывали четырехгранный столб – в нем-то и размещался актер с куклами.

В начале 20-ых гг прошлого века возможности перчаточных кукол были расширены благодаря С. Образцову. Знаменитый кукольник вывел их из-за ширм на эстрадную сцену и сделал своими равноправными партнерами. Основой его творческого метода стал диалог между человеком и куклой. Выступления С.Образцова с кукольным малышом Тяпой, который как бы сидел на руках актера, приобрели большую известность и стали примером для многих последователей.

Пальчиковые куклы являются разновидностью перчаточных. Они задействованы в основном в камерных постановках, поскольку имеют меньший размер.

## Лекция 8.

Тема: Пальчиковые театральные куклы.

1. Виды кукол для пальчиковых театров.
- 2.. Технология изготовления кукол из картона.
3. Технология изготовления пальчиковых вязаных кукол

#### 4. Технология изготовления куклы-перчатки петрушечного типа с объемной головой из чулка

Краткая аннотация к лекции.

Пальчиковые куклы являются разновидностью перчаточных. Они задействованы в основном в камерных постановках, поскольку имеют меньший размер. Пальчиковые куклы бывают небольшого размера, обычно их высота 7-9 см. Это могут быть и куклы-наперстки, шляпки, перстни, бабочки на палочках, куклы, надевающиеся на весь палец, куклы-конусы, и куклы-цилиндры. Крохотные игрушки можно нарисовать на картоне, раскрасить и вырезать. А можно просто свернуть бумагу в трубочку и нарисовать мордочку и надеть на палец. Можно связать фигурки различных персонажей для знаковой сказки, а можно придумать сказку и придумать новых героев.

#### Лекция 9.

Тема: Технология изготовления куклы в чулочной технике на магните.

Краткая аннотация к лекции.

Особым направлением современного прикладного творчества является создание авторской куклы. Авторская кукла чаще всего выполняется в единственном экземпляре, представляет собой плод длительного кропотливого труда. Может иметь портретное сходство с определённым человеком (портретная кукла), свой набор одежды и миниатюрных аксессуаров, быть изготовленной, подобно монолитной скульптуре, цельной или иметь шарнирные суставы такой кукле может быть придана практически любая эмоциональная поза.

Авторская кукла предназначена скорее для созерцания. Для изготовления авторской куклы существует огромное количество специализированных материалов, разработаны технологии и популярные методики. Авторские куклы подразделяются на множество жанров (например, характерная реалистичная кукла, фантазийная кукла, и т.д.), техник исполнения (например, горячий и холодный пластик, фарфор, текстильные куклы) и по назначению (коллекционные, интерьерные и т. д.). Текстильная кукла выполненная в чулочной технике выполняется из подручных материалов, таких как капроновый чулок, сентипон, шерстяные нитки и т.п. Техника выполнения такова, что можно сделать как сувенирную, так и театральную куклу.

#### Лекция 10.

Тема: Кукла в технике папье-маше.

Краткая аннотация к лекции.

История возникновения техники папье-маше. Материалы для работы в технике папье-маше. Народные промыслы Палехская лаковая миниатюра. Федоскинская миниатюра. Мстерская лаковая миниатюра. Холуйская лаковая миниатюра.

### 3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

### 3.4. Практические занятия

#### СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1.

Тема: Психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества

Перечень заданий:

1. Изучить психолого-педагогические исследования по проблеме формирования детского изобразительного творчества.
2. Сделать таблицу «Особенности детского изобразительного творчества детей дошкольного возраста».
3. Создать схему «Структура изобразительной деятельности детей дошкольного возраста».



## Практическое занятие 2.

Тема: Условия формирования детского изобразительного творчества.

Перечень заданий:

1. Составить блок-схему по теме «Развитие художественного творчества детей дошкольного возраста».
2. Приготовить презентацию по вопросу «Структура детского изобразительного творчества»

## Практическое занятие 3.

Тема: Характеристика видов изобразительного искусства: декоративно-прикладное искусство, дизайн.

Примерные вопросы для обсуждения

1. Дизайн как разновидность художественного конструирования.
2. Детский дизайн
3. Характеристика декоративно-прикладного искусства как вида деятельности
4. Особенности декоративно-прикладного искусства, его связь с окружающей жизнью.
5. Характеристика видов декоративно-прикладного искусства доступных для ознакомления детей дошкольного возраста.

Перечень заданий:

1. Подготовить иллюстративный материал по видам декоративно-прикладного искусства (промыслы хохломской, городецкий, гжельский, жостовский, филимоновский, калининский и др.)

## Практическое занятие 4.

Тема: Характеристика средств выразительности в народном декоративно-прикладном искусстве.

Форма организации: ролевая игра.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Понятие Декоративно-прикладное искусство.
2. Виды композиции в декоративно-прикладном искусстве.
3. Традиционность и творчество в народно декоративно прикладном искусстве.
4. Виды декора и орнамента.

Перечень заданий:

1. Изучить литературу и используя интернет ресурсы подготовить краткие сообщения о средствах выразительности в народных промыслах
2. Подобрать видеоматериал по истории возникновения народных промыслов в России.

## Практическое занятие 5.

Тема: Характеристика средств выразительности в разных видах изобразительного искусства.

Форма организации: ролевая игра.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Понятие «Выразительно – изобразительные средства».
2. Виды композиции в живописи и графике.
3. Линия и форма, как средства выразительности.
4. Пропорции, как средство выразительности.
5. Характеристика выразительных возможностей цвета, как явления психологического, физического и физиологического.

Перечень заданий:

1. Изучить литературу и используя интернет ресурсы подготовить краткие сообщения о средствах выразительности в разных видах изобразительного искусства.

2. Подобрать репродукции картин разных жанров и иллюстрации к книгам.

Практическое занятие 6.

Тема: Технология изготовления пальчиковых театральных кукол.

Перечень заданий:

- 1.Подготовить видеоматериал о пальчиковых куклах.
2. Принести на занятие материал для изготовления вязаной пальчиковой куклы (пряжу, спицы, ножницы, бусины, картон 10\*15).

Практическое занятие 7.

Тема: Технология изготовления куклы в чулочной технике на магните.

Перечень заданий:

- Изготовление лица куклы на магните в чулочной технике.
- 2.Оформление внешнего образа куклы (творческая часть)
- Принести набор декоративной косметики для оживления образа, магнит, клеевой пистолет.

Практическое занятие 8.

Тема: Технология изготовления куклы в чулочной технике.

Перечень заданий:

- 1.Изготовление головы куклы в чулочной технике.
  - 2.Выполнение основных частей куклы в чулочной технике.
- Принести на занятие капроновые колготы, синтепон, нитки с иглой, пластиковую бутылку объемом 0,5л. Для дополнения образа принести набор декоративной косметики, тряпочки, шерстяные нитки.

Практическое занятие 9.

Тема: Технология изготовления куклы в чулочной технике

Перечень заданий

- 1.Оформление внешнего образа куклы (творческая часть)
- Принести кусочки ткани, гуашь, клеевой пистолет, шерстяные или синтетические нитки.

Практическое занятие 10.

Тема: Выполнение ростовых кукол в чулочной технике

Перечень заданий

- Просмотр видеопрезентации изготовления куклы в чулочной технике.
2. Показ способов изготовления кукол в чулочной технике.
  3. Оформление образа куклы.
- Принести на занятие капроновые колготы, синтепон, нитки с иглой, пластиковую бутылку объемом 0,5л. Для дополнения образа принести набор декоративной косметики, тряпочки, шерстяные нитки.

Практическое занятие 11.

Тема: Изготовление кукол для театра би-ба-бо в технике папье-маше.

Перечень заданий

- 1.Просмотр видеопрезентации о способе изготовления куклы в технике папье-маше.
  - 2.Оборудование для работы в технике папье-маше.
  - 3.Изготовление куклы для театра би-ба-бо в технике папье-маше.
- Принести на занятие пластилин, бумагу газетную и писчую, клей ПВА или клейстер, широкую емкость для воды, наждачную бумагу мелкую, ножницы.

Практическое занятие 12.

Тема: Изготовление кукол для театра би-ба-бо в технике папье-маше.

#### Перечень заданий

1. Принести на занятие пластилин, бумагу газетную и писчую, клей ПВА или клейстер, широкую емкость для воды, наждачную бумагу мелкую, ножницы.
2. Изготовление кукол для кукольного спектакля «Колобок» в технике папье-маше.

#### Практическое занятие 13.

Тема: Театральные куклы

Перечень заданий: составить конспект занятия по изготовлению с детьми дошкольного возраста театральных кукол в процессе ручного труда.

#### Практическое занятие 14.

Тема: Театральные куклы

Перечень заданий: выполнить презентацию про виды театральных кукол (тема на выбор студента). Материал о театральных куклах необходимо представить в виде презентации, которая должна включать в себя историю возникновения того или иного вида кукол для театра, технологическую карту с пошаговым объяснением изготовления куклы в выбранной технике, фотографии готовых кукол.

#### Практическое занятие 15.

Тема: Изготовление куклы из носка

Перечень заданий: подготовить презентацию или видеоматериал про виды кукол из носка. Принести детский полосатый носок, синтепон, нитки с иглой, тесьму (10мм\*0,5 мм), ножницы, две пуговицы для глаз, косметические принадлежности для лица.

#### Практическое занятие 16.

Тема: Изготовление куклы- зайчика из носка

Перечень заданий: детский носок, синтетическая вата или любая крупа, ножницы, иглолка и нитки (черные и под белые), декор для украшения (ленточки, бусинки).

#### Практическое занятие 17.

Тема: Изготовление куклы для кукольного спектакля «Теремок» из картона.

Перечень заданий: подготовить цветной картон, ножницы, клей ПВА, цветные фломастеры., степлер.

#### Практическое занятие 18

Тема: Изготовление куклы для кукольного спектакля «Заячья избушка» из картона.

Перечень заданий: подготовить цветной картон, ножницы, клей ПВА, цветные фломастеры., степлер.

#### Практическое занятие 19

Тема: Изготовление куклы для пальчикового театра из ткани

Перечень заданий: подготовить плотную ткань, синтепон, ножницы, клей ПВА, иглолку и нитки, степлер.

### 3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

1. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по спец. "Дошкольная педагогика и психология", "Педагогика и методика дошкольного образования"/Т. Г. Казакова.-М.:Владос,2006.-256 с.
2. Парамонова, Л. А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов / Л. А. Парамонова. - Москва : Академия , 2002. - 192 с.
3. Реализация принципов комплексно-тематического планирования и интеграции образовательных областей в процессе ознакомления детей старшего дошкольного возраста с декоративно-прикладным искусством удмуртов [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Е.В. Новикова, Т.Н. Цапенко, Т.Б. Хорошева, ред.: Т.Б. Хорошева, Глазов. гос. пед. ин-т им. В.Г. Короленко .— Глазов : ГГПИ, 2012 .— 73 с. — ISBN 978-5-93008-149-7 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/671670> (дата обращения: 20.02.2017)

### **5.2. Дополнительная литература**

1. История становления теории художественного развития детей дошкольного возраста в России: хрестоматия / авт.- сост. Ж. Н. Тельнова ; Омский гос. пед. ун-т. - Омск : ОмГПУ, 2014. - 356 с. : табл. - Библиогр.: с. 335-336. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4152/read.php>. - ISBN 978-5-8268-1871-8. - Текст : электронный (дата обращения: 27.02.2017)
2. Куцакова, Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду / Л.В. Куцакова. - М.: Сфера, 2006 (Рек М. обр. и науки РФ).
3. Соколов, Максим Владимирович Современные народные промыслы России как составная часть общероссийской культуры / М. В. Соколов, М. С. Соколова; Новосибирский гос. пед. ун-т. - 2-е изд., испр. и доп. - Новосибирск : НГПУ, 2015. - 233 с. : ил. - Библиогр. в конце гл.. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4987/read.php> (дата обращения: 27.02.2017)

## **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

### **6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://masterclassy.ru>
2. <http://www.krupenichka.ru>
3. <http://podelki-doma.ru>
4. Ручная работа <http://handmade.idvz.ru>
5. <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2776> Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования

### **6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа <http://www.informio.ru/>.

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа <http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

## **7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

## **8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебный корпус 3, аудитории(я) 204.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

## 9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек	практ	КСР					
Основы изготовления кукол и кукловождения Семестр 1	20	38	14	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических и КСР 3. Работа на практических занятиях <u><b>Контрольные мероприятия</b></u> 1. контрольная работа 2. реферативное сообщение 3. подготовка презентации <u><b>Компенсационные мероприятия</b></u> 1. Письменный реферат по темам пропущенных практических занятий 2. Составление искусствоведческих рассказов.	20  52  95 (19*5)  5 5 5 5 5	+ 1 балл за дополнение + 5 баллов за подготовку методического материала	-1 балл непосещение акад. часа по неуважительной причине - 3 балла неготовность - 3 балла за невыполнение задания в установленные сроки	Максимум 182 б. 90-100% (164-182) «отлично» 75-89% (137-163) «хорошо» 50-74% (91-136) «удовл» Менее 50% «неудов»
ИТОГО					182 баллов (без компенсации)			



**Лист регистрации изменений и дополнений к РПД**  
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,  
при необходимости внесения изменений на следующий год –  
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			



## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ИЗГОТОВЛЕНИЯ КУКОЛ И КУКЛОВОЖДЕНИЯ

### 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы изготовления кукол и кукловождения» с детьми дошкольного возраста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы изготовления кукол и кукловождения». На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5 -балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

### 2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-1: способностью организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы изготовления кукол и кукловождения», формирующими способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности в детском саду, развивать творческие способности детей дошкольного возраста.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: Цель и задачи курса, основные понятия, структуру изобразительной деятельности. Возрастные возможности детей. Задачи, содержание, методику работы с детьми разного возраста в продуктивных видах деятельности. Уметь: Оперировать основными понятиями курса, анализировать полученную информацию; определять цели и задачи, содержание и методику досуговой деятельности с группой и отдельными детьми, на каждом, возрастном этапе, правильно выбирать эффективные способы индивидуальной работы с детьми. Владеть: навыками изготовления кукол в разных художественных техниках и основами кукловождения театральных кукол.

### 3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

**3.1 Текущий контроль** осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: мастер-класс, контрольная работа, разработка конспектов занятия, портфолио, экзамен, итоговый тест.

#### 3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

##### Форма контроля 1.

##### Проведение мастер-класса по выбранной теме

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 45 минут

Подготовить и провести мастер-класс со студентами академической группы. Составить конспект мастер-класса по изготовлению театральной куклы в интерактивной форме.

Схема:

Название техники, в которой будут работать студенты;

Цель занятия;  
 Материалы и оборудование;  
 Ссылка на видеоролик или видеопрезентацию в сети интернет;  
 История возникновения выбранной художественной техники;  
 Описание художественной техники;  
 Методические рекомендации по выполнению театральной куклы.

**Критерии оценивания:**

Оценка	Критерии оценки
Отлично	При организации мастер-класса студент учитывает возрастные возможности детей. В конспекте занятия формулируются обучающие и творческие задачи. Приготовлен образец поделки, выполнен образец качественно и из того же материала, с которым будут работать дети (студенты). Есть презентация и схема изготовления поделки. Студент умело использует прямой показ и словесные объяснения последовательности работы.
Хорошо	При организации мастер-класса студент не в полной мере учитывает возрастные возможности детей. В конспекте занятия формулируются только обучающие задачи. Приготовлен образец поделки, выполнен образец качественно и из того же материала, с которым будут работать дети (студенты). Нет презентации, но есть схема изготовления поделки. Студент умело использует прямой показ и словесные объяснения последовательности работы.
Удовлетворительно	При организации мастер-класса студент ориентируется не на возможности детей дошкольного возраста, а на взрослых, обозначая слишком сложную для выполнения детьми поделку. Приготовлен образец поделки, но объяснение последовательности работы только словесное.
Неудовлетворительно	Студент не учитывает возрастные возможности детей дошкольного возраста. Наглядность не подготовлена. Используется только прямой показ способа выполнения изделия.

**Форма контроля 2**

**Типовая контрольная работа**

Тема: Обучение детей дошкольного возраста изготовлению кукол из картона для театрализованной деятельности.

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 60 минут

**Вариант 1**

1. Раскрыть методику проведения занятия по ручному труду с использованием картона для изготовления кукол с детьми старшего дошкольного возраста.
2. Разработать фрагмент (вводная часть и заключительная) по обучению детей старшего дошкольного возраста ручному труду (тема и материал занятия на выбор студента)

**Вариант 2**

1. Раскрыть методику проведения занятия по обучению детей старшего дошкольного возраста кукловодению пальчиковых кукол.
2. Разработать фрагмент (вводная часть и заключительная) по обучению детей старшего дошкольного возраста по изготовлению куклы из носка (тема занятия на выбор студента)

Время выполнения заданий: 60 минут

**Критерии оценивания:**

Оценка	Критерии оценки
Отлично	заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично
Хорошо	заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению
Удовлетворительно	заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные задания, однако допустивший некоторые погрешности при их описании, обладающий необходимыми знаниями для их устранения
Неудовлетворительно	выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по теме, не выполнившему самостоятельно предусмотренные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий.

### Форма контроля 3

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 45 минут

Составить конспект занятия по изготовлению с детьми дошкольного возраста театральных кукол в процессе ручного труда.

Схема конспекта:

Тема занятия

Возрастная группа

Задачи

Материалы и оборудование

Предварительная работа

Индивидуальная работа

Ход занятия (мотивация и методические приемы обучения)

Анализ результатов (рефлексия)

В конспекте должны быть сформулированы вопросы, в том числе, проблемного характера. Техника изготовления кукол должна быть доступна для выполнения театральной куклы ребенком данного возраста.

### Критерии оценивания:

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, правильно подобраны методы и приемы, для реализации содержания, разработан ход занятия (корректная постановка вопросов к детям, предполагаемые ответы детей, рефлексивный компонент); описана предварительная работа с детьми.
Хорошо	Раскрыты все структурные компоненты конспекта; определены

	цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, но есть некоторые неточности в их формулировке; достаточно полно подобраны методы и приемы для реализации содержания, разработан ход занятия, но недостаточно корректно поставлены вопросы к детям; предполагаемые ответы детей требуют корректировки; присутствуют приемы рефлексии; описана предварительная работа с детьми.
Удовлетворительно	Раскрыты все структурные компоненты конспекта, в определении цели, задач и содержания предстоящей работы с детьми, есть существенные неточности в их формулировке; подобраны методы и приемы, но они не всегда способствуют реализации содержания, ход занятия разработан недостаточно корректно; описана предварительная работа с детьми.
Неудовлетворительно	Структурные компоненты конспекта отсутствуют, нарушена логика, цели, задачи и методы не соответствуют содержанию конспекта.

**Задание 1.** Разработать конспект занятия по обучению детей старшего дошкольного возраста работе с бумагой для изготовления куклы для театрализованной деятельности.

**Задание 2.** Разработать конспект занятия по изготовлению игрушек для сюжетно-ролевой игры в процессе ручного труда (средняя или старшая группа - по выбору студента).

#### **Форма контроля 4.**

Проверяемые компетенции: ПК-1

Время выполнения заданий: 90 минут

Выполнить презентацию про виды театральных кукол (тема на выбор студента).

Материал о театральных куклах необходимо представить в виде презентации, которая должна включать в себя историю возникновения того или иного вида кукол для театра, технологическую карту с пошаговым объяснением изготовления куклы в выбранной технике, фотографии готовых кукол.

#### **Критерии оценивания презентации:**

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Презентация включает в себя краткую историю театральной куклы, подробное объяснение как ее выполнить, фотографии готовых кукол и свой образец куклы, выполненный своими руками.	5
2	Презентация включает в себя только технологическую карту изготовления куклы и готовые фотографии, а также собственный образец куклы.	4
3	Презентация включает в себя только технологическую карту изготовления куклы и готовые фотографии.	3
4	Презентация плохо структурирована и представляет из себя простой набор картинок и текста.	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

#### **3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля**

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.

4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

#### **4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания**

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-1

##### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Цели и задачи курса, и основные понятия
2. Психолого-педагогическая характеристика детского изобразительного творчества.
3. Характеристика декоративно-прикладного искусства.
4. Характеристика жанров изобразительного искусства
5. Характеристика средств выразительности в разных видах изобразительного искусства.
6. Виды народных кукол
7. Характеристика видов народных кукол (игровые, обереги, обрядовые и т.п.)
8. Русские народные куклы
9. Удмуртские народные куклы-обереги
10. Театральные куклы
11. Пальчиковые театральные куклы.
12. Куклы для театра би-ба-бо в технике папье-маше
13. Технология изготовления пальчиковых кукол сшитых из ткани
14. Ростовые театральные куклы
15. Технология изготовления куклы в чулочной технике на магните
16. Технология изготовления ростовой куклы в чулочной технике.
17. Кукла в технике папье-маше
18. Изготовление куклы из носка
19. Технология изготовления театральных кукол из картона.
20. Театральные куклы в технике киригами.

##### **Примерные практические задания к экзамену:**

1. Предоставление творческих работ, выполненных в изученных техниках: народную куклу, куклу на магните, ростовую куклу в чулочной технике, кукол в технике папье-маше (по сказке), кукол из картона, куклу выполненную из ткани, вязаные пальчиковые куклы (по сказке).
2. Текст консультации для родителей о применении театральных кукол в работе с детьми дошкольного возраста.
3. Презентационные материалы (видео)
4. Портфолио с технологическими картами изготовления кукол в разных техниках.

##### **4.3 Критерии оценивания**

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен

#### **Шкала оценивания для экзамена:**

<b>Уровни освоения компетенции(-ий)</b>	<b>Содержательное описание уровня</b>	<b>Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)</b>	<b>Академическая оценка</b>	<b>% освоения (рейтинговая оценка)</b>
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	75-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-74
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

#### *4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/дифференцированный зачет/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

**5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания**  
**Задания для проверки компетенции:**

Код и формулировка компетенции	ПК-1: способностью организовывать игровую и продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Основы изготовления кукол и кукловождения», формирующими способность организовывать игровую и продуктивные виды деятельности в детском саду, развивать творческие способности детей дошкольного возраста.
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	<p>Знать: Цель и задачи курса, основные понятия, структуру изобразительной деятельности. Возрастные возможности детей. Задачи, содержание, методику работы с детьми разного возраста в продуктивных видах деятельности.</p> <p>Уметь: Оперировать основными понятиями курса, анализировать полученную информацию; определять цели и задачи, содержание и методику досуговой деятельности с группой и отдельными детьми, на каждом, возрастном этапе, правильно выбирать эффективные способы индивидуальной работы с детьми.</p> <p>Владеть: навыками изготовления кукол в разных художественных техниках и основами кукловождения театральных кукол.</p>

**Тестовое задание**

Время выполнения заданий: 15 минут

**Критерии оценивания:**

Контрольный тест состоит из 7 заданий:

«отлично»-6-7 правильных ответов;

«хорошо»- 4--5 правильных ответов;

«удовлетворительно»-3- правильных ответов,

«неудовлетворительно»- менее 3 правильных ответов

Задание 1 Выберите один вариант ответа

К народным куклам не относят:

А. Кукол на магните

Б. Крупеничку

В. Берегиню

Г. Неразлучников

Задание 2. Выберите один вариант ответа

В какой технике дети средней группы могут изготовить куклу

А. Из носка

Б. Из картона

В. На магните

Г. Из папье-маше

Задание 3. Выберите один вариант ответа

Техника папье-маше это

- А. Техника работы с бумагой
  - Б. Техника работы с текстилем
  - В. Техника работы с песком
  - Г. Техника работы с фетром
- Задание 4. Выберите несколько вариантов ответа
- К куклам-оберегам относятся

- А. Берегиня
- Б. Неразлучники
- В. Кукла-закрутка
- Г. Кукла на рогатке.

Задание 5. Выберите несколько вариантов ответа

К удмуртским народным куклам относят

- А. Кукла из носка
- Б. Кукла на магните
- В. Кукла на рогатке
- Г. Кукла из соломы

#### **Задание №6**

Инструкция: Установить соответствие.

Вопросами обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занималась

- |   |                 |    |                 |
|---|-----------------|----|-----------------|
| 1 | З.А. Богатеева  | а) | рисование       |
| 2 | Л.А. Парамонова | б) | лепка           |
| 3 | Н.Б. Халезова   | в) | аппликация      |
| 4 | Т.С. Комарова   | г) | конструирование |

#### **Задание №7**

Инструкция: Установить соответствие.

В каком возрасте детей учат передавать в рисунке

- |   |                                   |    |          |
|---|-----------------------------------|----|----------|
| 1 | характерные признаки предмета     | а) | 3-4 года |
| 2 | округлые и прямоугольные формы    | б) | 4-5 лет  |
| 3 | овал и треугольник                | в) | 5-6 лет  |
| 4 | индивидуальные признаки предметов | г) | 6-7 лет  |

#### **Задание 8**

**Практическое /Творческое задание.**

**Задание 1.**

Разработать конспект занятия по изготовлению народной куклы.

Ключ к тесту:

Вопрос	Ответ
1	А
2	Б
3	А
4	А, Б, В
5	В, Г



6	1-в, 2-а, 3- б, 4-г
7	1-в, 2-а,3-б,4-г

Ключ к практическому заданию:

При составлении конспекта следует учитывать следующее:

- название темы занятия не должно состоять из одного слова, а предусматривать развернутое действие;
- формулировка трех групп задач (изобразительные, технические, творческие);
- материалы и оборудования;
- индивидуальная работа;
- предварительная работа;

Ход занятия должен включать в себя три части (вводную, основную и заключительную).

Вводная часть должна включать в себя действенную мотивацию на творческую деятельность детей, а также постановку игровой, а затем учебной задачи. Основная часть занятия включает формулировку наводящих вопросов, указаний, показа способов действий и других методических приемов, которые помогают реализовать замысел детей. В заключительной части продумываются вопросы, позволяющие осуществить рефлекссию на предмет овладения детьми учебным материалом. Вопросы должны быть соотнесены с задачами занятия.

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:

3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;

2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;

0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

### **Шкала оценивания сформированности компетенции**

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

#### *Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.