

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ**

| | |
|---|-------------------------------------|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | прикладной бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.01 Педагогическое образование |
| Направленность (профиль) | Дошкольное образование |
| Форма обучения | Заочная (ускоренное обучение) |
| Семестр(ы) | 1 2 |

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

приобретение студентами знаний по педагогической практике разных стран в области элементарного музицирования.

- получение необходимых знаний по моделированию учебной деятельности средствами элементарного музицирования и закрепления их в практической работе;
- овладение приемами построения музыкальной импровизации и применение в самостоятельной педагогической деятельности;
- воспитание заинтересованности и умения творчески подходить к работе с музыкальным материалом;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | |
|--|---|
| Код и формулировка компетенции | ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Результат освоения компетенции | владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Элементарное музицирование», формирующими способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО | <p>Знать: Основы музыкального искусства и его роль в воспитании и развитии школьников; содержание программ уроков музыки и внеурочных занятий; возможности выразительных средств для воплощения разнообразного содержания музыки; моделирования учебной деятельности средствами элементарного музицирования;</p> <p>Уметь:, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для музыкального воспитания школьников; применять образцы национально-песенного фольклора для обеспечения эффективности музыкально-эстетического воспитания детей; планировать музыкально-воспитательную работу, творчески подходить к работе с музыкальным материалом.</p> <p>Владеть: Методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности; современными способами активизации музыкально-творческой деятельности детей (подготовка и демонстрация презентаций, караоке-пение, компьютерное музицирование.); приёмами построения музыкальной импровизации.</p> |

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Элементарное музицирование» входит в вариативную часть предметного цикла дисциплин, изучается в 1 2 семестре. Данная дисциплина связана с обязательными дисциплинами вариативной части «Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста» дисциплинами по выбору "Преемственность в дошкольном и начальном образовании", "Руководство игровой деятельностью детей дошкольного возраста".

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академические часы |
|-------------------------------------|------------------------|--------------------|
| Общая трудоемкость дисциплины | 2 | 72 |
| СЕМЕСТР 1 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 4 |
| Занятия лекционного типа | | 2 |
| Занятия семинарского типа | | - |
| Практические занятия | | 4 |
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | - |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 30 |
| СЕМЕСТР 2 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 4 |
| Занятия лекционного типа | | 2 |
| Занятия семинарского типа | | - |
| Практические занятия | | 4 |
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | - |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 26 |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 4 |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

| 1. Разделы дисциплины и виды занятий (темы и лекции) (в академических часах) | | | | | | | | |
|--|---|---|-----|------|----------|-----|-----|-----|
| № п/п | Разделы и темы дисциплины Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах) | | | | | | |
| | | всего | ауд | лекц | пр.(сем) | лаб | КСР | СРС |
| Семестр 1 | | | | | | | | |
| | Раздел 1. ТЕОРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ | | | | | | | |
| 1 | Тема 1 Введение в программу «Элементарное музицирование» | 12 | 2 | 2 | | | | 10 |
| 2 | Тема 2. Речевые упражнения как исходная форма в элементарном музицировании. | 12 | 2 | | 2 | | | 10 |
| 3 | Тема 3.Звучащие жесты. | 12 | 2 | | 2 | | | 10 |
| | Семестр 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|------------------------------|---|-----------|----------|----------|----------|--|--|-----------|
| 4 | Тема 4. Ритмические кубики как вспомогательное средство введения в музыкальный ритм | 4 | | | | | | 4 |
| 5 | Тема 5. Моделирование музыкальных средств. | 6 | 2 | | 2 | | | 4 |
| 6 | Тема 6. Музыкальное движение | 4 | | | | | | 4 |
| 7 | Тема 7. Формы танцевальных движений на уроке музыки. | 4 | | | | | | 4 |
| 8 | Тема 8. Игра на элементарных инструментах. | 4 | 4 | 2 | 2 | | | 2 |
| 9 | Тема 9. Построение музыкальной импровизации. | 4 | | | | | | 4 |
| 10 | Тема 10. Музыкальная композиция. | 6 | | | | | | 4 |
| Зачет | | 4 | | | | | | |
| Итого – по дисциплине | | 72 | 6 | 4 | 8 | | | 58 |

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Введение в программу «Элементарное музицирование».

Краткая аннотация к лекции.

Элементарное музицирование как основная форма учебной деятельности на уроке. Дидактические задачи в элементарном музицировании. Развивающие и воспитывающие задачи коммуникативной деятельности. Эффективность творческого метода свободной импровизации.

СЕМЕСТР 2

Лекция 1.

Тема: Моделирование музыкальных средств.

Краткая аннотация к лекции.

Возможные формы моделирования на фольклорном материале (потешки, скороговорки) и выполнение речевых упражнений. Создание комбинации звучащих жестов с использованием их в качестве оstinato фона. Создание аккомпанемента из инструментов малого ударного состава.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 1

Практическое занятие 1.

Тема: Речевые упражнения как исходная форма в элементарном музицировании.

Перечень заданий

Подбор музыкального материала с позиций здоровьесберегающего подхода в работе с детскими голосами. Организация учебного процесса с учетом возрастных закономерностей развития школьника. Направленность речевых игр на развитие музыкальных способностей.

Практическое занятие 2.

Тема: Звучащие жесты.

Перечень заданий

Действия, направленные на поиск «звуков» в окружающем ребенка мире. Основные понятия, связанные с принципом звукоизвлечения. Возможность экспериментирования и нахождения тембровых звуковых характеристик шага, хлопка и др. Совершенствование приемов работы со звучащими жестами. Перевод на инструментальную основу.

СЕМЕСТР 2

Практическое занятие 1.

Тема: Моделирование музыкальных средств.

Перечень заданий

Овладение дидактическими приемами по расстановке и манипуляции кубиками. Ритмические кубики как средство построения музыкальной непрерывности. Введение в элементарные ритмические формулы. Овладение развернутой формой квадратного построения и выход на тембры.

Организация самостоятельной работы студентов с группой сокурсников по построению простейших ритмических квадратов. Логика построения работы от речевого упражнения к ритмическому оформлению, графической записи и исполнению с группой.

Практическое занятие 2.

Тема: Игра на элементарных инструментах.

Перечень заданий

Организация наблюдательно-аналитической деятельности и пробной практической работы по освоению приемов игры на элементарных инструментах. Овладение технологией и приемами игры на инструментах (игра на инструментах).

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов / Э. Б. Абдуллин. - М.: Академия, 2004. - 336 с.
2. Шарабуров, В. И. Обучение студентов творческому музицированию в процессе освоения школьного репертуара [Текст]: / Глазов. гос. пед. ин-т; В. И. Шарабуров, Н. Н. Назаров.- Глазов: ГГПИ, 2000. - 48 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет: Учебно-методическое пособие / Горячева Е.Н., Конеева Е.В., Малахова А.И. - Москва:Прометей, 2012. - 288 с. ISBN 978-5-7042-2283-5. - Текст: электронный. – Режим доступа: <https://new.znaniyum.com/catalog/product/557377> (дата обращения: 20.04.2017)
2. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»).ISBN 5-691-00920-6
3. Праслова, Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для ст-ов высш. пед. учеб. заведений / Г. А. Праслова. - . - СПб.: Детство-Пресс, 2005. - 384 с.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=145 - Российский общеобразовательный портал (Дошкольное образование).
2. <http://www.moi-detsad.ru/konsultac.htm> - Сайт «Все для детского сада».
3. <http://www.detskiysad.ru> - Сайт «Детский сад.Ру».
4. <http://dovosp.ru> Сайт «Дошкольное воспитание».
5. <http://vosпитatel.com.ua/> Сайт для педагогов дошкольного образования «Воспитатель»
6. <http://www.obruch.ru/index.php?id=8&n=85> Сайт «Обруч».
7. <http://www.firo.ru> Сайт «Федеральный институт развития образования».

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа <http://www.informio.ru/>.
2. Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа <http://www.vlibrary.ru/?id>AboutProject>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 3, аудитории(я) 213

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

| Дисциплина / семестры | Объем аудиторной работы | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|-------------------------|----|-----|---|---|--|--|--|
| | лк | пр | КСР | | | | | |
| Элементарное музицирование 1 2 семестр | 4 | 8 | | 1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Составить конспект занятия по теме 3. Итоговый тест 4. Составить кластер по теме <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Написание реферата по темам курса. 2. Создание компьютерной презентации по теме, предложенной преподавателем. | 4 8 20 (4*5) 5 5 5 10 10 10 | + 1 балл за до-; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала | - 1 балл за не-посещение акад. часа по неув. причине; - 3 балла за неготовность или отсутствие на семин. занятии по неув. причине; - 3 балла за невыполнение задания в установленные сроки | Допуск к зачету – -50%=28 балла Зачет 70%=39 баллов |
| ИТОГО | | | | | 57 баллов (без компенсации) | | | |

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
 (фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
 при необходимости внесения изменений на следующий год –
 оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|-----------|----------------------|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Элементарное музицирование» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины. «Элементарное музицирование»(РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

| | |
|--|--|
| Код и формулировка компетенции | ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Результат освоения компетенции | владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Элементарное музицирование», формирующими способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО | <p>Знать: Основы музыкального искусства и его роль в воспитании и развитии школьников; содержание программ уроков музыки и внеурочных занятий; возможности выразительных средств для воплощения разнообразного содержания музыки; моделирования учебной деятельности средствами элементарного музицирования;</p> <p>Уметь:, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для музыкального воспитания школьников; применять образцы национально-песенного фольклора для обеспечения эффективности музыкально-эстетического воспитания детей; планировать музыкально-воспитательную работу, творчески подходить к работе с музыкальным материалом.</p> <p>Владеть: Методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности; современными способами активизации музыкально-творческой деятельности детей (подготовка и демонстрация презентаций, караоке-пение, компьютерное музицирование.); приёмами построения музыкальной импровизации.</p> |

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценки

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в формах: типовые тестовые задания, контрольная работа, разработка конспектов занятия, выполнение кластеров по теме.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Критерии оценивания:

Контрольный тест состоит из 10 заданий:

«отлично»-9-10 правильных ответов;

«хорошо»- 7-8 правильных ответов

«удовлетворительно»-5-6 правильных ответов,

«неудовлетворительно»- менее 5 правильных ответов

Форма контроля 1. Типовые тестовые задания.

Проверяемые компетенции: ПК-5

Время выполнения заданий: 20 минут

Задание 1 - Выберите один вариант ответа

Определите направление развития детей дошкольного возраста, включающее в себя образовательную область «Музыка»:

Варианты ответов:

- а) формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных ориентаций;
- б) развитие музыкально-художественной деятельности;
- в) приобщение к музыкальному искусству.

Задание 2 - Выберите один вариант ответа

Выделите, что не входит в задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

Варианты ответов:

- а) становление и развитие музыкальных способностей детей на основе природных задатков;
- б) формирование основ музыкальной культуры ребенка;
- в) развитие творческой активности;
- г) совершенствование изобразительных умений и навыков

Задание 3 - Выберите несколько вариантов ответа

Выделите, что входит в задачи музыкального развития детей дошкольного возраста:

Варианты ответов:

- а) становление и развитие музыкальных способностей детей на основе природных задатков;
- б) формирование основ музыкальной культуры ребенка;
- в) развитие творческой активности;
- г) совершенствование изобразительных умений и навыков

Задание 4 - Выберите один вариант ответа

Главное качество, определяющее музыкальность человека – это...

Варианты ответов:

- а) чувство ритма
- б) способность слуха к дифференциации музыкальной ткани и к точному определению высоты звуков
- в) эмоциональная отзывчивость на музыку

Задание 5 - Выберите один вариант ответа

Выберите фамилию отечественного ученого-исследователя музыкальных способностей, труды которого не потеряли своего значения до сих пор.

Варианты ответов:

- а) Д.Б.Кабалевский;
- б) Б.М.Теплов;
- в) Ш.Амонашвили.

Задание 6 - Выберите несколько вариантов ответа

Составляющие детской музыкальной субкультуры – это:

Варианты ответов:

- а) внутреннее приятие или неприятие определенных жанров и видов музыкального искусства;
- б) направленность музыкальных интересов, вкусов, потребностей детского сообщества;

- в) понимание музыки как ценности;
- г) детское восприятие различных видов, жанров и образцов «взрослой» музыки;
- д) диалогический характер педагогического взаимодействия;
- е) детский музыкально-литературный фольклор;
- ж) правила и нормы поведения в процессе музыкальной деятельности.

Задание 7 - Выберите один вариант ответа

Что является важным в певческой установке?

Варианты ответов:

- а) опора в ногах
- б) руки на коленях
- в) прямая спина
- г) приподнятый подбородок

Задание 8 - Выберите один вариант ответа

Метод элементарного музицирования использовался в системе:

Варианты ответов:

- а) З. Кодая;
- б) Э.Ж.Далькроза;
- в) К. Орфа;
- г) Д.Кабалевского

Задание 9 - Выберите один вариант ответа

Какой вид музыкальной деятельности лежал в основе музыкального воспитания З.Кодая?

Варианты ответов:

- а) игра на музыкальных инструментах;
- б) движение под музыку;
- в) восприятие музыки;
- г) пение

Задание 10 - Выберите один вариант ответа

Укажите возможности использования музыки на занятиях в детском саду.

Варианты ответов:

- а) по развитию речи;
- б) по ознакомлению с окружающим миром;
- в) по физическому воспитанию;
- г) по формированию математических представлений

Форма контроля 2 –Типовая контрольная работа №1 (семестр 1)

тема: Методика обучения элементарному музицированию.

Проверяемые компетенции: ПК-5

Время выполнения заданий: 60 минут

Критерии оценивания:

| Оценка | Критерии оценки |
|---------|--|
| Отлично | заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое знание учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению, ответ отличается точностью использованных терминов, материал излагается последовательно и логично |
| Хорошо | заслуживает студент, обнаруживший достаточно полное знание учебного материала по теме, не допускающий в ответе существенных неточностей, самостоятельно выполнивший все предусмотренные задания, показывающие системный характер |

| | |
|---------------------|--|
| | знаний по теме, а также способность к их самостоятельному пополнению |
| Удовлетворительно | заслуживает студент, обнаруживший знание основного учебного материала по теме, самостоятельно выполнивший основные предусмотренные задания, однако допустивший некоторые погрешности при их описании, обладающий необходимыми знаниями для их устранения |
| Неудовлетворительно | выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях или отсутствие знаний по теме, не выполнившего самостоятельно предусмотренные задания, допустившему принципиальные ошибки в выполнении заданий. |

Вариант 1.

Раскрыть особенности музыкального развития и воспитания детей дошкольного возраста.

Составить схему «Задачи, содержание и методы музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Описать фрагмент музыкального занятия с целью воспитания культуры восприятия у детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента).

Вариант 2.

Охарактеризовать особенности развития эстетических эмоций и чувств у детей дошкольного возраста.

Составить схему «Задачи, содержание и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста».

Описать фрагмент занятия с целью развития эстетической эмпатии у детей дошкольного возраста (возраст на выбор студента).

Вариант 3.

Раскрыть и сравнить основные понятия «музыкальное воспитание», «музыкально-эстетическое просвещение», «музыкальная культура», «музыка».

Составить кластер «Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Составить перспективный план по музыкальному воспитанию детей (на квартал).

Вариант 4.

Раскрыть основные принципы музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Составить кластер «Педагогические условия музыкального воспитания детей дошкольного возраста».

Составить перспективный план по ознакомлению у детей с музыкальными профессиями.

Типовая контрольная работа №2 (семестр 2)

Тема: «Формы организации музыкальной деятельности детей в ДОО»

Проверяемые компетенции: ПК-3

Время выполнения заданий: 60 минут

Вариант 1.

Раскрыть и сравнить основные понятия «форма», «организация», «воспитание», «музыкальная деятельность».

Доказать и обосновать взаимосвязь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Разработать фрагмент музыкально-образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Вариант 2.

Раскрыть особенности музыкального воспитания и обучения в детском саду.

Доказать и обосновать связь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста с игрой и другими видами деятельности.

Разработать фрагмент музыкально-воспитательной образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Вариант 3.

Раскрыть основные принципы сенсорного воспитания детей дошкольного возраста

Составить таблицу с усложнением по возвратным группам «Задачи музыкально-творческого воспитания детей дошкольного возраста».

Составить систему музыкально-дидактических игр по развитию психических процессов (на выбор студента).

Вариант 4.

Раскрыть особенности музыкального воспитания и обучения в детском саду.

Доказать и обосновать связь музыкального воспитания и обучения детей дошкольного возраста с игрой и другими видами деятельности.

Разработать фрагмент музыкально-образовательной деятельности с учетом принципа интеграции.

Форма контроля 3 – Разработать конспект занятия по развитию у детей музыкально-слуховых представлений (возрастная группа на выбор студента).

Проверяемые компетенции: ПК-3

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

| Оценка | Критерии оценки |
|---------------------|---|
| Отлично | Раскрыты все структурные компоненты конспекта, определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, правильно подобраны методы и приемы, для реализации содержания, разработан ход занятия (корректная постановка вопросов к детям, предполагаемые ответы детей, рефлексивный компонент); описана предварительная работа с детьми. |
| Хорошо | Раскрыты все структурные компоненты конспекта; определены цели, задачи и содержание предстоящей работы с детьми, но есть некоторые неточности в их формулировке; достаточно полно подобраны методы и приемы для реализации содержания, разработан ход занятия, но недостаточно корректно поставлены вопросы к детям, предполагаемые ответы детей требуют корректировки, присутствуют приемы рефлексии); описана предварительная работа с детьми. |
| Удовлетворительно | Раскрыты все структурные компоненты конспекта, в определении цели, задач и содержания предстоящей работы с детьми, есть существенные неточности в их формулировке; подобраны методы и приемы, но они не всегда способствуют реализации содержания, ход занятия разработан недостаточно корректно; описана предварительная работа с детьми. |
| Неудовлетворительно | Структурные компоненты конспекта отсутствуют, нарушена логика, цели, задачи и методы не соответствуют содержанию конспекта. |

Задание 1. Разработать конспект музыкального занятия по развитию чувства ритма и темпа у детей (возрастная группа на выбор студента).

Задание 2. Составить конспект по руководству музыкально-дидактической игрой детей (на выбор студента).

Задание 3. Составить конспект занятия по сенсорному воспитанию детей в одной из возрастных групп детского сада.

Задание 4. Подготовить конспект занятия на темы: «Музыка, музыка, всюду ты слышна!», «Путешествие в страну великих музыкантов», «Музыкальные инструменты».

Форма контроля 4. Кластер по теме.

Проверяемые компетенции: ПК-5

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

| Оценка | Критерии оценки |
|---------------------|--|
| Отлично | В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы и оригинальность мышления и оформления. |
| Хорошо | В кластере присутствуют все элементы темы, определенная логика доказывающая, осмысленность темы, но отсутствует оригинальность мышления и оформления. |
| Удовлетворительно | В кластере присутствуют все элементы темы, но они расположены не достаточно логично и дают частичное представление о том, что тема осмысленна, отсутствует оригинальность мышления и оформления. |
| Неудовлетворительно | В кластере присутствуют не все элементы темы, отсутствует оригинальность мышления и оформления. |

Задание 1

Разработать кластер по теме "Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста"

Задание 2.

Разработать кластер по теме "Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста"

Задание 3.

Разработать кластер по теме "Творческое воспитания детей дошкольного возраста"

Задание 4.

Разработать кластер по теме "Теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста"

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-5

Вопросы для зачета

1. Музыка в развитии личности ребенка.
2. Особенности музыкального восприятия дошкольников.
3. Развитие эмоциональной сферы ребенка в процессе восприятия музыки.
4. Развитие у детей речевой интонационной выразительности.
5. Развитие двигательной культуры у детей в музыкально-игровой деятельности.
6. Элементарное музицирование К. Орфа.
7. Организация музыкально-эстетической среды в семье и ДОУ.
8. Государственная политика в сфере дошкольного воспитания на современном этапе
9. Роль воспитателя в организации музыкально-эстетической среды в ДОУ
10. Особенности развития слуха и голоса у детей дошкольного возраста.
11. Современные игровые технологии в музыкальном воспитании детей
12. Двигательная импровизация и ее роль в музыкальном развитии детей младшего возраста.
13. Использование музыкально-дидактических игр в освоении выразительных средств музыки.
14. Эмоциональная отзывчивость на музыку – основа развития музыкальности у детей.
15. Музыкально-театральная деятельность в развитии детского творчества.
16. Активизация музыкального восприятия детей в музыкально-ритмической деятельности.
17. Нравственно-эстетическое воспитание старших дошкольников в условиях повседневной жизни детского сада.
18. Развитие воображения у дошкольников в музыкально-творческой деятельности
19. Развитие эмоциональной сферы дошкольников в музыкально-игровой деятельности
20. Развитие невербального общения у дошкольников в коммуникативных музыкальных танцах
21. Нравственное воспитание дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности
22. Составьте свою таксономию образовательных целей по образовательной программе музыкального воспитания детей (навыбор).
23. Постройте матрицы логических связей изучения учебного материала по различным образовательным программам (на выбор).
24. Спроектируйте технологию музыкально песенного творчества.

Задания для зачета:

1. Подготовить музыкально-дидактическую игру по ознакомлению детей с оркестром народных музыкальных инструментов (выбор группы на усмотрение студента).

4.3. Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

| Уровни освоения компетенции (-ий) | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Академическая оценка | % освоения (рейтинговая оценка) |
|--|---|-----------------------------|--|
| Сформирован а | Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. | Зачтено | 50-100 |
| Не сформирована | При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. | Не зачтено | менее 50 |

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания
Задания для проверки компетенции

| | |
|--|---|
| Код и формулировка компетенции | ПК-5: способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Результат освоения компетенции | владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Элементарное музицирование», формирующими способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |
| Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО | <p>Знать: Основы музыкального искусства и его роль в воспитании и развитии школьников; содержание программ уроков музыки и внеурочных занятий; возможности выразительных средств для воплощения разнообразного содержания музыки; моделирования учебной деятельности средствами элементарного музицирования;</p> <p>Уметь:, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для музыкального воспитания школьников; применять образцы национально-песенного фольклора для обеспечения эффективности музыкально-эстетического воспитания детей; планировать музыкально-воспитательную работу, творчески подходить к работе с музыкальным материалом.</p> <p>Владеть: Методами организации музыкально-педагогического процесса, как в урочной, так и внеурочной деятельности; современными способами активизации музыкально-творческой деятельности детей (подготовка и демонстрация презентаций, караоке-пение, компьютерное музицирование); приёмами построения музыкальной</p> |

| | |
|--|---------------|
| | импровизации. |
| | |

Инструкция: Обведите верные варианты

1. Текст тестового задания

Первой разновидностью культуры, к которой приобщается ребенок в младенчестве:

- а) колыбельные песни;
- б) лирические песни;
- в) потешки;
- г) прибаутки;

2. Текст тестового задания

Составляющие детской музыкальной субкультуры – это ...

- а) внутреннее приятие или неприятие определенных жанров и видов музыкального искусства;
- б) направленность музыкальных интересов, вкусов, потребностей детского сообщества;
- в) детское восприятие различных видов, жанров и образцов «взрослой» музыки;
- г) диалогический характер педагогического взаимодействия.

Инструкция. Отметьте верный вариант.

3. Текст тестового задания

Основная группа музыкального детского фольклора:

- а) календарный фольклор;
- б) потешный фольклор;
- в) песенный фольклор
- г) игровой фольклор

4. Текст тестового задания

Как называлась первая инновационная программа дошкольного образования?

- а) «Ладушки»
- б) «Гармония»
- в) «Радуга»
- г) «Детство»

5. Текст тестового задания

Что понимается под категорией «музыкальное воспитание дошкольников»?

- а) организованный педагогический процесс;
- б) процесс и результат усвоения систематизированных знаний;
- в) процесс усвоения элементарных сведений о музыке и способах музыкальной деятельности;
- г) процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков.

6. Текст задания на соответствие:

подберите верное сочетание каждому из терминов в первом столбце

| | | | | |
|---|------------------------|--|----|---------------|
| 1 | Речевая | | а) | движение |
| 2 | пластическое | | б) | импровизация |
| 3 | элементарное | | в) | интонирование |
| 4 | музыкально-ритмическое | | г) | музицирование |

7. Текст задания на соответствие:

Установите соответствие между названием музыкального стиля и дословным переводом этого названия

| | | |
|--------------|--|----------------|
| 1 Рококо | | а) образцовый; |
| 2 Классицизм | | б) жемчужина; |

| | | |
|-----------------|--|--------------------|
| 3 Реализм | | в) действительный; |
| 4 Импрессионизм | | г) впечатление. |

8. Практическое задание.

Подготовить игру – импровизацию на инструментах в пентатонике. Рисование партитуры.

Тема «Явления природы. Шаловливые сосульки»

Ключ к тесту:

| Номер вопроса | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----------------------------------|----------------------------------|
| Номер правильного ответа | а) | б) | в) | а) | а) | 1- б) 2- в) 3- г) 4- а) | 1 -в) 2- а) 3- в) 4- г) |

Ключ к практическому заданию: для 1 части работы надо снять с ксилофона все клавиши фа и си, чтобы получилась пентатоника. Образуется дорожка: 3+2 клавиши. Ритм - падение капель. Играть целесообразно сверху вниз, заканчивая нотой «до». Для второй части задания понадобятся фломастеры или восковые мелки. Нужно выбрать инструмент и для него сочинить музыку «капели», затем записать на листе придуманными символами.

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
 - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

| Уровни освоения компетенции | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности) | Академическая оценка | % выполнения всех заданий |
|------------------------------------|---|--|-----------------------------|----------------------------------|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.