

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института



«30» _____ 20 17 г. протокол № 1
Ректор _____ /Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись _____ инициалы, фамилия

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Дошкольное образование
Форма обучения	Заочная
Семестр(ы)	7 8

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины: познакомить студентов со своеобразием историко-литературного процесса в русской и зарубежной детской литературе; выявить наиболее эффективные приемы работы с текстом произведения, предназначенным для детского чтения, для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся в процессе обучения.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать системные знания о классической и современной литературе для детей;
- выработать навыки литературоведческого анализа текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Детская литература», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того чтобы реализовывать образовательную программу по литературе;- категориальный аппарат учебной дисциплины «Детская литература». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- ориентироваться в логике литературного процесса,- расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками литературоведческого анализа произведений для детей;- навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» входит в Вариативную часть Блока 1 Дисциплины и изучается в 7-8 семестрах. «Детская литература» предполагает знакомство студентов с особенностями историко-литературного процесса в русской и зарубежной детской литературе; выявление в ходе работы наиболее эффективных приемов работы с

текстом произведения, предназначенного для детского чтения, и дальнейшее формирование компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		8
Занятия лекционного типа		2
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		6
Лабораторные работы		-
КСР		-
Самостоятельная работа обучающихся		28
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		4
Занятия лекционного типа		-
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		4
Лабораторные работы		-
КСР		-
Самостоятельная работа обучающихся		28
Вид промежуточной аттестации: Зачет		4

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	практ	лаб	КСР	СРС
Семестр 7								
1	Детская литература как часть общей литературы и ее специфика	9	2	2				7
2	Народная сказка и ее законы	9	2		2			7
3	Добро и Зло для всех народов мира	9	2		2			7
4	Литературные сказки в детском чтении	9	2		2			7

Семестр 8							
1	Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе	16	2		2		14
2	Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении	16	2		2		14
Зачет		4					
Всего по дисциплине		72	12	2	10		56

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Детская литература как часть общей литературы и ее специфика

Краткая аннотация к лекции

Детская литература как часть общей литературы. Функции детской литературы. Детская литература и круг детского чтения. Проблема формирования круга детского чтения. Детская литература и отражение в ней законов детской жизни, детской психологии, мышления и речи. Классификационные подходы к систематизации произведений для детей. Жанровое многообразие детской литературы. Детский фольклор как историческая основа детской литературы. Проблемно-тематическое многообразие произведений для детей. Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении. Война в произведениях детской литературы. Писатели-юмористы – детям. Особенности современного периода развития литературы для детей.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 7

Практическое занятие 1.

Тема: Народная сказка и ее законы

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Проблема собирания фольклора в культурной жизни России 19 века.
2. Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности:
 - а. сказки о животных;
 - б. сказки волшебные;
 - с. сказки социально-бытовые.
3. Система сказочных образов:
 - а. образы Лисы, Зайца, Медведя, Волка;
 - б. образы Кощея Бессмертного, Змея Горыныча;
 - с. женские образы в сказках;
 - д. образ Избы, избушки на курьих ножках.
4. Сюжетно-композиционная организация волшебной сказки: путь от «Дома» до «Кощея Бессмертного».

Практическое занятие 2.

Тема: Добро и Зло для всех народов мира

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Сказки Ш.Перро. Их смысл и тайна (приметы времени, мораль в сказках).
2. Сказки братьев Гримм (проблема собирания и обработки фольклора, проблематика сказок).
3. Секреты комического в сказках Д. Харриса. Образ дядюшки Римуса.
4. Понятие «бродячего сюжета»: проблема прекрасного в сказках «Рике с хохолком» Ш. Перро, «Прекрасная царевна и счастливый Карла» Н. М. Карамзина, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова.

Практическое занятие 3.

Тема: Литературные сказки в детском чтении

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. Литературная сказка как вторичное явление по отношению к сказке народной. Сравнительная характеристика народной и литературной сказок.
2. Своеобразие сказочного вымысла в сказках Г.Х.Андерсена. Андерсен и его герои. Каким образом выражается в сказках авторское отношение к героям и событиям.
3. Сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес». Особенности творческой истории сказки. Своеобразие сюжетной организации сказки. Хронотоп произведения. Игра слов и смыслов.
4. Джон Рональд Руэл Толкиен. Сказочная повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Творческая история произведения. Особенности сюжетной организации (мотивы квеста в повести). Хронотоп. Добро и Зло в сказочной повести: нравственно-философский смысл конфликта.

СЕМЕСТР 8

Практическое занятие 1.

Тема: Сказки-путешествия и сказки-приключения в детской литературе

Перечень заданий: подготовить ответы на вопросы:

1. «Путешествие в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей» Д. Свифта:
 - а) особенности композиции произведения;
 - б) образ главного героя;
 - в) изображение быта, обычаев жителей Лилипутии и государства Бродбингнэг;
 - г) роль фантастики в формировании представлений ребенка о большом и малом.
2. «Приключения барона Мюнхгаузена» Э. Распе:
 - а) понятия парадокса, анекдота;
 - б) особенности сюжетно-композиционной организации произведения;
 - в) образ барона Мюнхгаузена: смеемся мы над бароном или вместе с ним?
3. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» С. Лагерлеф – «поэтический сказочный путеводитель по Швеции».

Практическое занятие 2.

Тема: Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении

Проблема занятия: «издать» книжку-раскладушку, на страницах которой представить творчество писателей-анималистов и авторов детских книг о науке.

Писатели: Акимов И., Бианки В., Даррелл Д., Дмитриев Ю., Житков Б., Ильин М., Пришвин М., Сетон-Томпсон Э., Сладков Н., Сахарнов С., Снегирёв Г., Троепольский Г.,

Шим Э., Чаплина В., Чарушин Е.

Алгоритм работы:

1. Подумайте над тем, какой будет ваша страничка, какими иллюстрациями вы сопроводите текст. Создайте макет.
2. Поработайте со справочной, учебной литературой и отберите биографический материал; выпишите основные произведения в хронологической последовательности, дайте им характеристику, проанализируйте 2-3 произведения.
3. Отструктурируйте материал, оформите страничку.
4. Инициативной группе из 2-3 человек скрепить страницы книжки-раскладушки с помощью переплёта.

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и послитоогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обуч. по спец. " Педагогика и методика начал. образования" и направлению подготовки " Педагогика" / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 576 с
2. Дмитриева, У.М. Русская детская литература XIX в. : учебное пособие / У. М. Дмитриева ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 118 с. : ил., табл. - Библиогр.: с. 109-110. — Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2964/read.php> (дата обращения: 04.03.2017)

5.2. Дополнительная литература

1. 1. Детская литература [Текст] : учеб.прогр. / Глазов. гос. пед. ин-т ; авт.-сост. С. С. Маратканова. - . - Глазов: ГГПИ, 2004. - 14 с.
2. Детская литература: учебно-методическое пособие / [сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова] ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф.рус. языка и методики его преподавания в нач. кл. - Екатеринбург :УрГПУ, 2012. - 74 с. — Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7152/read.php> (дата обращения: 04.03.2017)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.edu.ru/> — библиотека федерального портала «Российское образование» (содержит каталог ссылок на интернет-ресурсы, электронные библиотеки по различным вопросам образования)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 2, аудитория 21.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр/ Преподаватель	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
Детская литература / 7	2	6			1. Посещаемость занятий 2. Работа на практических занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольный тест 2. Контрольная работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	8 15 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не предусмотрены	
ИТОГО	2	6				33			

Дисциплина/ Семестр/ Преподаватель	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
Детская литература / 8		4			1. Посещаемость занятий 2. Работа на практических занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная тест 2. Контрольная работа <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	4 10 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Не предусмотрены	Учитывается работа студентов в 9-10 семестрах Допуск к зачету – 28 б. (50%) «автомат» - 40 б. (70 %)
ИТОГО		4				24			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Детская литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Детская литература» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по **пятибалльной** шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень компетенций с указанием результатов сформированности компетенций в процессе освоения образовательной программы

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Детская литература», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того чтобы реализовывать образовательную программу по литературе; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Детская литература». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

СЕМЕСТР 7

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции: ПК-4

Время выполнения заданий: 80 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Задание

В процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» В. В. Бианки выявить традиции фольклора и новаторство детского писателя. Ответ представить в виде таблицы.

№	Аспекты анализа текста	Традиции фольклора	Новаторство писателя
1	Жанровая принадлежность		
2	Проблематика		
3	Сюжетная организация		
4	Хронотоп		
5	Система образов		
6	Композиционные приемы создания образов героев		
7	Особенности языка, средства выразительности		
8	Идея		

Текст

Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый-престарый. Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос острый.

По стволу скок-поскок, носом стук-постук — выстукал, выслушал и давай дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил — выдолбил глубокое дупло. Лето в нём пожил, детей вывел и улетел.

Миновала зима, опять лето пришло.

Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка. Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт — сохнет старый дуб, крошится: больше дупло — шире дыра.

На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка с кошачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос острый, теперь я живу — Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. Ночью прилечу — цоп! — и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих перышках. Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про дупло Белка. Прискакала. Видит — дуб, в дубу — дырка с собачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос острый, жил Скворец — первый в роще певец, теперь я живу — Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. А ты кто?

— Я Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, острые, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала в дупле жить.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала, видит — дуб, в дубу — дыра с человеческую голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос острый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, теперь я живу — Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. А ты кто?

— Я Куница — всех малых зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Белка Куницы, усакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шёрстке.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят — дуб, в дубу — дыра с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос острый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, теперь я живу — Куница — всех малых зверей убийца. А вы кто?

— Мы пчелиный рой — друг за дружку горой. Кружим, жужжим, жалим, грозим большим и малым. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натащали пчёлы воску, стали в дупле жить. Год живут, другой живут — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит — дуб, в дубу — дырища с целое окнище. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос острый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, жила Куница — всех малых зверей убийца, теперь мы живём — пчелиный рой — друг за дружку горой. А ты кто?

— А я Медведь, Мишка, — вашему терему крышка!

Влез на дуб, просунул голову в дупло да как нажал!

Дуб-то пополам и расселся, а из него — считай-ка, сколько лет копилось:

шерсти,

да сена,

да воску,

да моху,

да пуху,

да перьев,

да пыли —

да пх-х-х!..

Теремка-то и не стало.

(В. Бианки Теремок)

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест

Проверяемые компетенции: ПК-4

Время выполнения заданий: 80 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить жизнь и творчество писателя с определенным историко-литературным периодом.
2. Умение соотносить творчество писателя с конкретным художественным методом и литературным направлением.
3. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
4. Умение устанавливать авторство произведения.
5. Умение соотносить литературного героя с произведением.
6. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
7. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум,

отраженный в словарях литературоведческих терминов).

8. Умение определять жанровую природу произведений.
9. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
10. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях детской литературы.
11. Знания литературно-критического материала по проблемам детской литературы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	а	б	б	б	а б	б	б

1. Определить жанровую принадлежность произведения

Тра-та-та, та-та-та,

Вышла кошка за кота!

Кра-ка-ка, кра-ка-ка

Попросил он молока!

Дла-ла-ла, дла-ла-ла

Кошка-то и не дала!

а) пестушка

б) потешка

в) игровой приговор

г) считалка

2. В основе загадки лежит

а) метафора

б) инверсия

в) анафора

г) олицетворение

3. Сказки с кумулятивной организацией сюжета

а) Теремок, Рукавичка, Колобок

б) Морозко, Зимовье зверей, Крошечка-Хаврошечка

в) Лиса и тетерев, Кот в сапогах

г) Петушок и бобовое зернышко. Снегурочка

4. Бытование первых сказок относится

а) к 9 веку

б) к 15 веку

в) к 19 веку

г) к 11 веку

5. Собиратель и издатель детского фольклора в 19 в.

- а) В. Даль
- б) П. Бессонов
- в) Н. Новиков
- г) К. Чуковский

6. Укажите имя писателя – автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"

- а) К. Ушинский
- б) В. Одоевский
- в) В. Даль
- г) А. Погорельский

7. Укажите автора, о произведениях которого так отзывался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии"

- а) В. Жуковский
- б) И. Крылов
- в) А. Пушкин
- г) Л. Толстой

8. «Бродячий» сюжет народной сказки о мачехе и падчерице заимствуют

- а) А. Пушкин
- б) С. Маршак
- в) Н. Карамзин
- г) А. Горький

9. В основе изображения животных в сказках лежит прием

- а) аллегии
- б) антропоморфизма
- в) метафоры
- г) олицетворения

10. Пословица отличается от поговорки

- а) лаконизмом
- б) законченностью суждения
- в) обобщенностью смысла
- г) происхождением

СЕМЕСТР 8

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции: ПК-4

Время выполнения заданий: 80 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, формулирует собственное мнение, аргументирует свою позицию; объясняет содержание произведений, их художественные особенности, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного и сопоставительного анализа художественных явлений, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа:

Определить художественные особенности повести Л. Н. Толстого «Детство». Выявить приемы, при помощи которых писатель представляет движение души маленького человека.

Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест

Проверяемые компетенции: ПК-4

Время выполнения заданий: 80 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить жизнь и творчество писателя с определенным историко-литературным периодом.
2. Умение соотносить творчество писателя с конкретным художественным методом и литературным направлением.
3. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
4. Умение устанавливать авторство произведения.
5. Умение соотносить литературного героя с произведением.
6. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
7. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
8. Умение определять жанровую природу произведений.
9. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.

10. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях детской литературы.
11. Знания литературно-критического материала по проблемам детской литературы.

90-100 % - «5»

70-89% - «4»

51-69% - «3»

Менее 50 % - «2»

Ответы к разделу

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	а	б	б	б	а б	в	а
б							г		б

1. Круг детского чтения в древнерусский период складывался
 - а) из поучений
 - б) из житийной литературы
 - в) из сказочных повестей
 - г) сказок
2. Букварный, азбучный период в становлении детской литературы
 - а) 13-18 века
 - б) 16-17 века
 - в) 12 век
 - г) 19 век
3. О каком произведении фольклорист В. П. Аникин сказал: «сказка пришла в литературу из мужицкой избы и сохранила свой крестьянский характер»
 - а) «Мороз Иваныч» В.Одоевского
 - б) «Конек-Горбунок» П. Ершова
 - в) «Мальчик-с-пальчик» В. Жуковского
 - г) «Стрекоза и муравей» И. Крылова
4. Кто из героев подвергся физическому наказанию в семье, решая проблему взаимоотношений с отцом
 - а) Тема Карташов из повести «Детство Темы» Н. Гарина-Михайловского
 - б) Алеша из повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского
 - в) Николенька Иртенев из повести «Детство» Л. Толстого
 - г) Сережа Багров из повести «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова
5. Определить жанровую специфику произведения Ф. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»
 - а) сказка
 - б) рождественский рассказ
 - в) притча

г) новогодний рассказ

6. В начале 20-х годов написал ряд пьес для Краснодарского детского драматического театра

- а) Д. Хармс
- б) С. Маршак
- в) Б. Заходер
- г) Е. Шварц

7. Цель этого произведения В. Бианки – показать тесную связь природы и человека, вырастить читателя бережливым хозяином

- а) Подводная газета
- б) Лесная газета
- в) Соседи по планете
- г) Бэмби. Лесная сказка

8. Детские писатели, в своем творчестве обратившиеся к исторической теме

- а) С. Алексеев
- б) А. Ишимова
- в) С. Михалков
- г) Н. Кончаловская

9. Первый рассказ писателя «Затейники» издан в 1938 году, первая книга в 1945 году. Речь идет

- а) о В. Драгунском
- б) о В. Голявкине
- в) о Н. Носове
- г) о В. Медведеве

10. Традиции А. П. Чехова в изображении животных в детской литературе 20 века наблюдаются в творчестве писателей-анималистов 20 века

- а) В. Бианки
- б) Ю. Дмитриева
- в) М. Ильина
- г) А. Алексина

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет

по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-4

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Русская литературная критика о специфике детской литературы, детском чтении, маленьком читателе (В. Белинский, А. Горький, С. Маршак, К. Чуковский, И. Мотышов и др.). Анализ 1-2 литературно-критических работ.
2. Детская литература и ее особенности. Раскрыть специфические черты детской литературы на примере произведений для детей.
3. Становление жанровой системы детского фольклора: малые фольклорные жанры. Связь с представлениями народа. Поэтика. Привести примеры произведений разных жанров.
4. Сказочный эпос: отражение представлений народа Поэтика. Анализ 2-3 произведений.
5. Былинный эпос. Отражение представлений народа. Особенности поэтики. Анализ 1 былины.
6. Формирование круга детского чтения в 9-17 веках. Анализ 2-3 произведений.
7. Детская литература 18 века. Анализ 2-3 произведений.
8. Создание учебных книг в России в 16-19 веках: от И. Федорова до Л. Толстого и К. Ушинского. Азбучные традиции в современной детской литературе. Анализ 1-2 азбук и букварей.
9. «Жизнь человека в детстве, ежедневные новые приключения» в повестях о детстве 18-19 веков. Особенности изображения внутреннего мира человека. Раскрыть вопрос на примере 1-2 произведений.
10. Жанр басни как составная часть круга детского чтения в 19 веке (И. Крылов, Л. Толстой). Ценностный анализ басен.
11. В. А. Жуковский – сказочник. Особенности художественного метода писателя. Анализ 2-3 произведений.
12. Мир сказок А. С. Пушкина. Анализ 2-3 произведений.
13. Научно-художественная проза В. Ф. Одоевского для детей. Анализ и оценка критики.
14. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Раскрыть нравственные уроки произведения.
15. Жанр короткого рассказа в творчестве К. Д. Ушинского. Анализ 3-5 рассказов на разные темы.
16. Учебные книги Л. Н. Толстого. Продемонстрировать жанровое многообразие произведений, составляющих их основу. Раскрыть воспитательный и

познавательный потенциал произведений.

17. Слово и движение души маленького человека в повести Л. Н. Толстого «Детство». Продемонстрировать использование писателем приемов психологического анализа.
18. Русский классический рассказ о детях в литературе 2-ой половины 19 века. Мечты главных героев и действительность (анализ 2-3 произведений по выбору).
19. Грустный труд и праздники детей в рассказах А. П. Чехова о тяжелом детстве. (анализ 2-3 произведений по выбору).
20. Животные в русской классике (Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А. И. Куприн и др.). Раскрыть актуальный смысл произведений.
21. Проблема взаимоотношений человека и природы в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка (на примере 2-3 рассказов). Раскрыть актуальный смысл произведений.
22. Поэзия природы и ее влияние на человеческую душу в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Раскрыть актуальный смысл произведения.
23. Красота и уродство в сказке С. Т. Аксакова «Аленький цветочек». Особенности интонации сказительницы. Привести примеры из текста сказки.
24. Традиции фольклора и новаторство в цикле «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Анализ 2-3 произведений по выбору.
25. Поэты «некрасовской школы» о природе и детстве. Особенности художественного метода (на примере творчества 1 поэта по выбору).
26. Жанр автобиографической повести в детской литературе 20-30 годов 20 века (на примере 1 произведения по выбору). Раскрыть актуальность проблематики.
27. Проблема духовного роста, осмысления жизненных явлений в стихах В. Маяковского. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
28. Мир игры, детства в поэзии обэриутов. Продемонстрировать приемы словесной игры в произведениях.
29. Мастерство А. Барто-сатирика в создании детских образов-типов. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
30. Назидательные сказки в детской литературе 30-х годов 20 века (А. Гайдар, В. Катаев). Раскрыть актуальный смысл произведений.
31. Изучение детского мышления, речетворчества, обобщение взглядов на детскую литературу в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти». Раскрыть ее актуальный педагогический смысл.
32. Сказки К. И. Чуковского. Поэтика. Раскрыть актуальный смысл произведений.
33. Природоведческие сказки В. Бианки. Традиции фольклора и новаторство.
34. Сказки-несказки Н. Сладкова и Э. Шима. Раскрыть актуальный смысл произведений.
35. Проблема экологического воспитания в современной природоведческой литературе для детей (Ю. Дмитриев, Б. Дижур, И. Акимешкин, В. Чаплина и др.). Раскрыть актуальный смысл произведений.
36. «Почемучкины книжки» о технике и науке в детской литературе 20-21 века (М. Ильин, Б. Житков, Е. Пермяк и др.). Раскрыть актуальный смысл произведений.
37. Сказки-пьесы С. Я. Маршака. Раскрыть особенности жанра.
38. Стихи С. Я. Маршака. Анализ 3-5 произведений.
39. Стихи и сказки С. В. Михалкова. Анализ 3-5 произведений.
40. Дети и война в произведениях детских писателей 20-21 века. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
41. История нашей страны в произведениях детских писателей 20-21 века. Анализ 2-3

произведений по выбору.

42. Мир и психология дошкольника (школьника) в прозе писателей 20-21 века (на примере 2-3 произведений). Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
43. Проблема «мир – маленький человек» в произведениях детских писателей-фантастов. Анализ творчества 2-3 писателей.
44. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова (по выбору). Диалог как познание мира. Анализ 2-3 произведений.
45. Современные поэты – детям (продемонстрировать знание творчества на примере 1-2 поэтов).
46. Серьезные мысли – смешным языком в юмористических сказках современных детских писателей (Э. Успенский, В. Медведев, А. Алексин, К. Драгунская и др.). Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
47. О детях – улыбаясь: рассказы детских писателей-юмористов (Н. Носов, Д. Драгунский, В. Голявкин). Приемы создания комических ситуаций в произведениях. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
48. Маленькие поучительные истории в творчестве В. Осеевой, Е. Пермяка, М. Зощенко. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
49. Добро и Зло в сказках Ш. Перро и братьев Гримм. Анализ сказок писателей по выбору.
50. Жизнь и сказки Г. Х. Андерсена. Проиллюстрировать на примерах произведений их автобиографизм.
51. Р. Киплинг и его сказки-энциклопедии. Анализ 2-3 произведений.
52. Мир маленького человека в игровой сказке А. Милна «Винни Пуха и все-все-все».
53. Жанр сказочного путешествия в зарубежной детской литературе (Д. Свифт, Л. Кэрролл, С. Лагерлеф, Э. Распе, Д. Толкиен и др.). Раскрыть смысл сказочного путешествия на примере 1-2 произведений.
54. Современная повесть-сказка о детях. Анализ произведений (А. Линдгрэн, Д. Барри, П. Трэверс и др. – по выбору).
55. Анималистическая книга в зарубежной детской литературе. Анализ произведений (Р. Киплинг, Ф. Зальтен, Э. Берроуз, Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл – по выбору).
56. Журналистика для детей: история и современность. Представить классификацию детских журналов.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:

Код и формулировка компетенции	ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
--------------------------------	--

	средствами преподаваемых учебных предметов
Результат освоения компетенции	Результат ПК-4: владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Детская литература», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание учебного предмета в объеме, достаточном для того чтобы реализовывать образовательную программу по литературе; - категориальный аппарат учебной дисциплины «Детская литература». <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в логике литературного процесса, - расширять читательский кругозор, повышать уровень читательской компетентности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками литературоведческого анализа произведений для детей; - навыками работы с учебно-методической литературой по проблематике курса.

Время выполнения заданий: 15 минут

1. Сказки Жуковского:

- а) Спящая царевна
- б) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
- в) Сказка о золотом петушке
- г) Сказка о рыбаке и рыбке

2. Кому из детских писателей В. Г. Белинский дал характеристику: «...Этот добрый старичок такой мастер говорить с детьми, каких не много... какое необыкновенное искусство у него заманить воображение, раздражить любопытство, возбудить внимание иногда самым простым рассказом»:

- а) А. Погорельский
- б) В. Одоевский
- в) И. Крылов
- г) К. Чуковский

3. Рассказ А. П. Чехова, в котором мир детей раскрывается через игру:

- а) Событие
- б) Детвора
- в) Гриша
- г) Дома

4. Детский писатель, выступивший с докладом «Большая литература для маленьких» по проблемам детской литературы на 1 съезде писателей:

- а) А. М. Горький
- б) К. И. Чуковский
- в) С. Я. Маршак
- г) С. В. Михалков

5. Что объединяет писателей А. Волкова, Л. Кэрролла, Н. Носова, Д. Толкиена:

- а) творчество приходится на один период;
- б) создали произведения, построенные на двоемирии
- в) с помощью творческого воображения, фантазии создали сказочные страны
- г) опирались в своем творчестве на народные сказки

6. Найти соответствие:

1. 1574	а) Букварь Кариона Истомина
2. 1634	б) Юности честное зерцало
3. 1717	в) Букварь Василия Бурцева
4. 1691	г) Букварь Ивана Федорова

7. Найдите верное соответствие:

1.	П.П.Бажов	а) Аленушкины сказки
2.	Д.Н.Мамин-Сибиряк	б) Сказки Кота-Мурлыки
3.	А.Н.Толстой	в) Малахитовая шкатулка
4.	Н.П.Вагнер	г) Сорочьи сказки

8. Практическое задание: в процессе литературоведческого анализа сказки К. И.

Чуковского (по выбору) проиллюстрировать связь его произведений с «Заповедями для детских поэтов» из книги «От двух до пяти»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7
Номер правильного ответа	а	б	б	в	в	1- г 2- в 3- б 4- а	1- 2- 3- 4- 1-в 2-а 3-г 4-б

Ключ к практическому/творческому заданию

Сказки Чуковского на протяжении чуть ли не девяти десятков лет столь же привлекательны для современных малышей и стали образцом для нескольких поколений детских писателей.

Рождение сказочного мира Чуковского произошло в 1915 году, когда были сложены первые строфы поэмы «Крокодил». Стихотворная сказка Чуковского «Крокодил» ознаменовала начало энергичной, сосредоточенной и целенаправленной работы автора в области детской литературы. Сказки 20-30-х годов – борьба добра и зла, светлого и темного.

«Муха-Цокотуха», «Тараканище» и «Краденое солнце». Эти сказки имеют схожие конфликтные ситуации. Чуковский не жалел ярких красок и громкой музыки, чтобы

маленький читатель без вреда для себя мог из праздничного настроения окунуться в игровой кошмар, а затем быстро смыть с души страх и убедиться в счастливом устройстве мира.

Небольшой сказке «Мойдодыр» (1923) принадлежит едва ли не первенство по популярности среди малышей.

«Федорино горе» (1926) также начинается с удивления перед небывальщиной:

«Скачет сито по полям, а корыто по лугам» «Мойдодыр» и «Федорино горе» могут считаться диалогией на тему гигиены.

Небольшой сказке «Мойдодыр» (1923) принадлежит едва ли не первенство по популярности среди малышей

«Айболит» (под названием «Лимпопо» сказка вышла в 1935 году), «Айболит и воробей» (1955), «Бармалей» (1925) – еще одна стихотворная трилогия. К ней примыкают две части прозаической сказки «Доктор Айболит».

«Чудо-дерево», «Путаница», «Телефон» (1926 год) образуют свою триаду сказок, объединенную мотивами небылиц и путаниц. Их последовательное расположение следует за меняющимся отношением к путанице.

Заповеди для детских писателей

1) графичность; 2) наибо́льшая смена образов; 3) лиричность; 4) повышенная музыкальность; 6) рифмы как можно ближе друг к другу; 7) рифмы – подвижность и переменчивость ритма; 5) рифмующиеся слова - главные носители смысла всей фразы; 8) каждая строка живет своей собственной жизнью; 9) не загромождать стихи прилагательными; 10) преобладающий ритм – хорей; 11) детские стихи – игровые; 12) поэзия для малышей и для взрослых; 13) стиховое воспитание.

Состояние счастья – главнейшая заповедь для детских писателей.

Цель же сказочника – воспитать человечность.

Критерии оценивания:

Весь поститоговый контроль по компетенции оценивается в 10 баллов:

- ответ на каждый тестовый вопрос оценивается в 0-1 балл;
- задание на соответствие оценивается в 0-1 балл;
- практическое задание оценивается в 0-3 балла:
 - 3 балла - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 2 балла - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 1 балл - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции

Уровни освоения компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанной компетенции (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.