Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ С ПРАКТИКУМОМ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2 3

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся способности реализовывать образовательные программы дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества с учётом современных методик выразительного чтения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

Задачи изучения дисциплины:

1. Познакомитьсяс основами теории выразительного чтения, понятийным аппаратом, кругом актуальных проблем данной отрасли знания;

2. Сформировать навыки проектирования результатов обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока, а также плана-конспекта / технологической карты урока (согласно профилю (профилям) подготовки);

3. Научиться осуществлять отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения;

4. Сформировать познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности(согласно профилю (профилям) подготовки).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ИПК-3.3. Проектирует план-конспект / технологическую карту урока (согласно профилю (профилям) подготовки). ИПК-3.4. Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности(согласно профилю (профилям) подготовки).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Основы выразительного чтения с практикумом" относится к обязательной части учебного плана.Её изучение базируется на освоении бакалаврами дисциплин "Культура русской речи".

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: "Риторика", "Методика преподавания по программам дополнительного образования детей. (Область: художественное слово и речевое творчество), ДПВ "Особенности реализации дополнительного образования программы "Школьный театр".

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	7	252
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)

		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 2								
1	Чтение как вид речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство художественного чтения.	12	4	2	2			8
2	Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности	8	2	2				6
3	Сценическая речь. Техника речи.	10	6		4		2	4
4	Выразительное чтение лирического произведения.	10	6	2	2		2	4
5	Выразительное чтение прозаического произведения.	14	6	2	4			8
6	Инсценирование художественных произведений.	12	8	2	6			4
7	Выразительное чтение басни.	10	6	2	4			4
8	Выразительное чтение сказки.	10	6	2	2		2	4
9	Выразительное чтение как средство эстетического воспитания и педагогического воздействия.	8	4	2			2	4
10	Выявление идейного смысла произведения.	6	2		2			4
9	Художественная литература как фактор развития речевого творчества.	8	4		2		2	4
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36						
Всего – по семестр(ам)		**144**	**54**	**16**	**28**		**10**	**54**
Семестр 3								
1	Теоретические основы формирования речевого творчества детей.	8	2	2				6
2	Речевое дыхание и голос. Техника речи.	10	4	4				6
3	Понятие "художественное слово".	8	2	2				6
4	Жанр художественного слова.	18	12	2	6		4	6
5	Особая манера исполнения юмористических произведений. Упражнения в выразительном чтении юмористических произведений для младших школьников.	8	2	2				6
6	Особенности сказовой манеры исполнения произведений.	10	4	2	2			6
7	Фольклор как фактор развития словесного творчества.	14	8	2	4		2	6
8	Речевое общение.	8	2		2			6

9	Культура речи.	8	2		2			6
10	Анализ художественного произведения и его исполнения.	4	4		2		2	
11	Методика обучения чтению и литературе.	4	4		4			
13	Роль книги в воспитании ребенка.	2	2		2			
14	Поэзия и проза рубежа веков, 20-30-х гг. Интонационная манера модернистов.	4	4		2		2	
15	Творческий пересказ.	2	2		2			
Вид промежуточной аттестации: Зачёт		0						
Всего – по семестр(ам)		108	**54**	**16**	**28**		**10**	**54**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 2

Лекция 1.

Тема: **Чтение как вид речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство художественного чтения.**

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о технике чтения как специфической форме языкового общения людей посредством печатных или рукописных текстов, одной из основных форм опосредованной коммуникации. Типы и формыопосредованной коммуникации.

Лекция 2.

Тема: **Выразительность в системе коммуникативных качеств речи. Средства выразительности.**

Краткая аннотация к лекции.

Коммуникативные качества устной речи (точность, логичность, чистота, богатство и др.), место выразительности в этой системе характеристик. Выразительные возможности коммуникативных средств. Фонетические средства выразительности. Лексические средства выразительности. Грамматические средства выразительности.

Лекция 3.

Тема: **Выразительное чтение лирического произведения.**

Краткая аннотация к лекции.

Понятие лирического сюжета. Функции лирического героя в создании лирического сюжета. Особенности исполнения разных видов лирических произведений: философской, гражданской, интимной, пейзажной лирики.

Лекция 4.

Тема: **Выразительное чтение прозаического произведения.**

Краткая аннотация к лекции.

Понятие подробного пересказа. Художественное рассказывание как искусство. Выразительное чтение прозаического произведения: этапы подготовки, художественное исполнение.

Лекция 5.

Тема: **Инсценирование художественных произведений**

Краткая аннотация к лекции.

Этапы инсценирования:1) выбор произведения;2) драматизация текста – перевод его в драматическую форму (в случае необходимости);3) знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для его инсценирования;4) подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний);5) инсценирование (работа над сценической речью и сценическим движением);6) создание костюмов и декораций (в случае необходимости).

Лекция 6.

Тема: **Выразительное чтение басни.**

Краткая аннотация к лекции.

Тематические и жанровые особенности басни. Специфика передачи авторской иронии в процессе выразительного чтения басни. Элементы игры при чтении басни по ролям. Выразительные особенности выражения аллегории. Искусство перевоплощения.

Лекция 7.

Тема: **Выразительное чтение сказки.**

Краткая аннотация к лекции.

Сказка как жанр устного народного творчества. Особенности фольклорной и литературной сказки. Специфика исполнения сказок бытовых, волшебных и др. Язык русской и авторской сказки, мелодика.

Лекция 8.

Тема: **Выразительное чтение как средство эстетического воспитания и педагогического воздействия.**

Краткая аннотация к лекции.

Известные педагоги М.А. Рыбникова и А.С. Макаренко о выразительном чтении. Основные положения К.С. Станиславского, определяющие работу над выразительностью речи. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема:**Теоретические основы формирования речевого творчества детей.**

Краткая аннотация к лекции:

Понятие детского словесного творчества и его значение. Проблема соотношения творчества и обучения. Этапы формирования детского художественного творчества (по Ветлугиной).Виды и тематика творческого рассказывания. Условия развития словесного творчества.Приемы обучения сочинительству:а) приемы стимулирования воображения и фантазии,б) приемы обучения связному изложению придуманного содержания.

Лекция 2

Тема: **Речевое дыхание и голос. Техникаречи.**

Краткая аннотация к лекции:

Способности, определяющие успешность выразительного чтения. Выразительная триада. Техника речи: 1) Дыхание; 2) Голос; 3) Дикция.

Орфоэпия. Упражнения по дыханию. Пластическая гимнастика. Артикуляция. Звуки речи. Логическая выразительность. Логические паузы. Виды. Логическое ударение. Правила расстановки логических ударений.

Правильное дыхание. Звукосочетания. Особенности мелодики и интонирования русской речи.Позиционные изменения гласных. Изменения согласных в потоке речиОсобенности артикуляции русской речи.

Лекция 3

Тема: **Речевое дыхание и голос. Техникаречи.**

Краткая аннотация к лекции:

Мелодика и интонация. Гласные звуки. Скороговорки. Артикуляция.Согласные звуки. Речевой такт.Особенности мелодики и интонирования русской речи.Позиционные изменения гласных.Изменения согласных в потоке речи. Особенности артикуляции русской речи. Благозвучие и речевой такт.

Лекция 4.

Тема: **Понятие "художественное слово".**

Краткая аннотация к лекции.

Роль художественного слова роль в общей системе развития речи школьников. Приобретение умений и навыков выразительного чтения в начальной школе. Умения и навыки выразительного чтения как важнейший вид речевой и умственной деятельности, сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни.

Большое значение художественному слову как средству нравственного и эстетического воспитания придавали К.Д. Ушинский, Н. Ф. Бунаков, В.Я. Стоюнин, В.П. Шереметевский и многие другие выдающиеся педагоги.

Лекция 5.

Тема: **Жанр художественного слова.**

Краткая аннотация к лекции.

"Не многим дано счастье тесного общения с художниками слова. Поэтому ищите возможности их услышать".(И.В. Ильинский). Практика художественного слова на уроках литературы. Из истории искусства звучащего слова. Поколение профессиональных чтецов. Театр одного актера – чтецкий театр. В.Аксенов, Д.Орлов, Д.Журавлев, И.Шварц, В.Качалов, А.Остужев. И.Ильинский, А. Коонен, А.Кторов, Н.Мордвинов, В. Марецкая. Своеобразие художественно-словесного жанра

Лекция 6.

Тема: **Особая манера исполнения юмористических произведений.Упражнения в выразительном чтении юмористических произведений для младших школьников.**

Краткая аннотация к лекции.

Литературный смех и его разновидности в детской книге. Рассказы и сказки Н. Носова,

В. Драгунского, К. Драгунской. Особенности творческой манеры авторов.

Добродушный юмор и тонкая ирония сверхкороткого рассказа В. Голявкина. Остроумные сказки Г. Остера. Стихотворения Г. Сапгира «Смеянцы», «Людоед и принцесса, или Всё наоборот». Весёлые стихи Ю. Владимирова, Г. Остера, О. Григорьева.

К.И. Чуковский. Веселые стихи и сказки как основные жанры творчества. Богатство авторской фантазии.

Способы интонирования при чтении юмористических сцен.

Лекция 7.

Тема: **Особенности сказовой манеры исполнения произведений.**

Краткая аннотация к лекции.

Рассказы и сказки А. Платонова для детей. Дидактическое начало в сказках А. Платонова. Особенности сказовой манеры повествования.

Стилизация и сказ в творчестве П. Бажова Б. В. Шергина, И. Ф. Панькинадля детей. Фантастический вымысел и реальность, образ повествователя и портреты героев, разговорные интонации, композиция пространства, нравственный подтекст.Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции.

Лекция 8.

Тема: **Фольклор как фактор развития словесного творчества.**

Краткая аннотация к лекции.

Методика работы со сказкой с целью развития творческой активности детей. Методика обучения детей сочинению сказок. Сочинение по сказочным картам Проппа. Презентация студенческих творческих работ. Обучение детей придумыванию перевертышей и небылиц. Загадка: понятие и классификация. Обучение детей отгадыванию загадок. Методика обучения придумыванию (сочинению) загадок.

3.3. Занятия семинарского типа

Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 2

Практическое занятие 1.

Тема: **Чтение как вид речевой деятельности. Выразительное чтение как искусство художественного чтения.**

Перечень заданий:

Упражнение 1.Произнесите междометия, выражая голосом разные чувства:

Усталость: УФ!

Отвращение: ФУ!

Презрение: ФИ!

Испуг: АХ! ОХ!

Удивление: ОЙ!

Боль: Аааа!

Восторг: О! ВО! УРА!

Повеление: НУ!

Сомнение: НУ...

Призыв: АУ! ЭЙ …! Эгей!! Эге-гей!!!
Укоризна: Ай-я-яй! То-то!
Сожаление: Ой-ё-ёй!
Упражнение 2.Произнесите междометие *«о»* с разной интонацией:
• удивленно;
• радостно;
• испуганно.
Смоделируйте ситуации, в которых вас о чем-то просят, и отвечайте *«да»:*
• восторженно;
• спокойно и благожелательно;
• категорическим тоном;
• вопросительно;
• задумчиво;
• скорбно;
• дерзко;
• иронически;
• с сожалением.
Упражнение 3.Произнесите предложения с заданной интонацией.
Повелительно: Стой! Стоп! Дай! Встань! Сядь! Читай! Думай! Иди! Пиши! Вернись! Не плачь! Остановись! Беги! Внимание! Осторожно!
Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда? Правильно? Можно? Зачем?
Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора.
Просительно: Дай. Помоги. Нарисуй. Запиши. Прочитай. Извините. Подождите. Спасите! Помогите!
Восторженно: Великолепно!! Блеск!! Красота!! Здорово!! Молодец!! Браво!!
Упражнение 4.Произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.
• *«Открой дверь!»* — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.
• *«Пришла!»* — с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.
• *«Молодец!»* — восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.
• *«Кушать подано!»* — ласково, удивленно, вопросительно, с огорчением, восторженно.
Упражнение 5.Чередуйте протяжное и краткое произнесение слогов с изменением *силы* голоса.
мамамама
па папапа
та татата
ба бобу бы
ла лолулы и т.д.
Упражнение 6.Перечислите дни недели, времена года, месяцы, постепенно изменяя силу и (или) высоту голоса.
Например:зима весна лето осень

Практическое занятие 2.
Тема:**Сценическая речь. Техника речи.**
Перечень заданий:
1. Подготовьте сообщение с медиапрезентацией на тему "Понятие сценической речи".

2. Подготовьте сообщение с медиапрезентацией на тему"Техника речи и ее значение. К.С. Станиславский о технике речи". (Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского, К. Куракина. Всероссийское театральное общество. М., 1959. © Центр ИГРО. 2005 год. www.ritorika.igro.ru)

3. Подготовить сообщение "Дикция" по плану:

а) речевые игры на развитие активности согласных;

б) согласные звуки, их значение для формирования слова;

в) понятие артикуляция и характеристикагласных звуков;

г) виды артикуляционных упражнений, гимнастика;

д) игры со скороговорками.

4. Подготовить сообщение "Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста" по плану:

а) тренинги: речевые такты и логические паузы;

б) упражнения: логические ударения и логические паузы;

в) фрагмент занятия: главное слово или словосочетание в речевом такте.

Практическое занятие 3.

Тема: **Сценическая речь. Техника речи.**

Перечень заданий:

У п р а ж н е н и е 1.

Разберитесь в грамматико-смысловой связи слов в предлагаемых ниже текстах. Разбейте фразы на речевые такты. Помните о слитном, но не смазанном дикционном произнесении слов, входящих в один такт, организуйте ваше дыхание при произнесении фраз доборами в зависимости от количества тактов и слов в них.

1. Бегут пограничные столбы по снежным полям, пробираясь сквозь лесные просеки, сбегают в яры, выползают наверх, маячат на холмах и, добравшись до реки, всматриваются с высокого берега в занесенные снегом равнины чужого края.(Н. Островский).

2. По крайнему у степи проулку январским вечером 1930 года въехал в хутор Гремячий Лог верховой.(М. Шолохов).

3. Меня ссадили с поезда за проезд без пропуска и документов.(А. Гайдар).

4. Взгляд генерала упал на подводу впереди, и вдруг он узнал среди людей на подводе ту одинокую девушку на шоссе, над которой неслись немецкие пикировщики.(А. Фадеев).

5. Тут соловей являть свое искусство стал.(И. Крылов).

6. Вчера доктор и наш Андрей были в клубе и опять проигрались.

7. А я всю жизнь болтался по квартирам с двумя стульями, с одним диваном и печами, которые всегда дымят.(А. Чехов).

8. Необыкновенная пестрота лиц привела его в совершенное замешательство. (Н. Гоголь).

У п р а ж н е н и е 2.

Прочитайте данные ниже тексты в следующих вариантах интонационно-смыслового звучания:

а) как окончательный вывод из событийного рассказа на определенную тему (интонация точки);

б) как сообщение, требующее развития мысли. Используйте в составляемых вами новых сложных фразах союзы: а, но, да, потому что, так как, если, хотя, так что (интонация запятой);

в) как утверждающее доказательство определенными фактами (интонация двоеточия).

Например: Береги честь смолоду.

В первом варианте звучания, если это является концовкой рассказа, голос, поднявшись после первого такта на слове «честь», на втором такте будет спадать к ударной гласной слова «смолоду».

Выполняя вариант «б», попробуем продолжать эту мысль некоторым развитием ее: теперь второй такт «смолоду» будет выше первого; голос на ударной гласной слова «смолоду» делает загиб кверху и «точно поднятая для предупреждения рука, заставляет слушателей терпеливо ждать продолжения фразы»[25]: «Береги честь смолоду, а платье снову».

Для выполнения варианта «в» поставим задачу раскрыть свое утверждение более основательно и подробно, тогда после второго такта прозвучит интонация двоеточия, заставляющая ждать разъяснения.

Упражняясь на следующих текстах, следите за передачей звучания точки, запятой, двоеточия:

Одна пчела немного меду натаскивает.

Пуганая ворона куста боится.

Смелости учись у разведчика.

Дорога ложка к обеду.

Доброму человеку и чужая болезнь к сердцу.

И кости по родине плачут.

От одного слова — да навек ссора.

Живое слово дороже мертвой буквы.

В чужой беседе всяк ума купит.

Один в поле не воин.

Цыплят по осени считают.

Счет дружбе не помеха.

Без труда нет добра.

Сладкий язык и змею из норы вытащит.

Иная похвала хуже брани.

У п р а ж н е н и е 3.

Разберитесь в смысле предлагаемых фраз, определите логические паузы и ударения, научитесь читать так, чтобы в звучащей речи точно передавались знаки препинания. Определите сами, только ли изменениями голосовых ходов или и остановками вы будете отделять речевые такты в ходе развития мысли. В текстах с неуказанными знаками препинания следите за точным выражением мысли.

Тексты:

1. Кроме действительно крепкого запаха сошедших, как сквозь землю провалившихся грибов, в лесу держался запах прелой травы, или, лучше сказать,

прелого сена, который мог бы быть и неприятен, если бы, например, разворошить перед носом сгнившую копну, но теперь он держался в лесном воздухе такой легкой, такой тонкой примесью, что вдыхаешь его жадно и все никак не надышишься.

2. Погода установилась такая, что к вечеру опускался на траву легкий морозец, и в небе, подсвеченном ясной и чистой луной и оттого полупрозрачном, полупрозрачно и золотисто мерцали звезды. Охладевший воздух, казалось, нужно было разливать по бутылкам, чтобы возить в город и чтобы там, хотя бы в таких дозах, все же принимали его городские люди.

3. Я люблю глядеть на свое село и обычным взглядом, и внутренним, как люблю глядеть на бесконечно маленькую округлую каплю хрустальной влаги, собравшуюся в зеленой ладошке листа посреди бесконечно огромного цветущего луга, на маленькие солнца, отразившиеся в этой капле, на маленькие окрестные предметы, на маленького самого себя, отразившегося в ней же. (Вл. Солоухин).

Практическое занятие 4.

Тема: **Выразительное чтение лирического произведения.**

Перечень заданий:

1. Сделать исполнительский анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро» по плану:

а) определение исполнительской задачи на основе выявления смыслового содержания текста;

б) разбивка текста на строфы;

в) определение речевых звеньев в строфе;

г) интонационная передача текста;

д) выявление особенностей стихотворной речи (стиховой перенос, рифма, ритмическая организация, цезура;

е) партитура текста.

2. Подготовить исполнение стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро».

Практическое занятие 5.

Тема: **Выразительное чтение прозаического произведения.**

Перечень заданий:

1. Подготовиться к выразительному чтению произведения Тэффи «Катенька» (текст по любому изданию). План анализа:

1) сделать анализ основных типов субъектной организации произведения, их эстетических возможностей;

2) дать характеристику системы персонажей. Обратить внимание на взаимодействие и взаимовлияние «субъектных зон» в произведении;

3) проанализировать речь героя. Проследить за движением «партии» каждого из субъектов сознания. Выделить голос повествователя;

4) определить тип субъекта речи. Каким образом соотносятся «зона повествователя» и «зоны героев»в произведениях?

5) проанализировать предметно-вещный мир и субъектную организацию. Проиллюстрировать способы взаимодействия предметных деталей различной эмоциональной значимости.

6) дать анализ иронии как художественному приему;

7) сделать общий вывод об эстетической концепции рассказа.

2. Выразительно прочитать рассказ. Подготовить ролевое чтение текста.

Практическое занятие 6.

Тема: **Выразительное чтение прозаического произведения.**

Перечень заданий:

1. Сделать исполнительский анализ отрывка из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» («Царский лиственъ») по плану:

а) определить исполнительскую задачу на основе выяснения идейного замысла автора;

б) поставить логические паузы, ударения, оценить тональность и интонирование текста;

в) выявить подтекст отрывка;

г) проанализировать передачу смыслового значения знаков препинания;

д) определить тип воображения на примере отдельных частей текста.

2. Выразительно прочитать отрывок из повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» («Царский лиственъ»).

Практическое занятие 7.

Тема: **Инсценирование художественных произведений.**

Перечень заданий:

Необходимыми условиями для инсценировки литературного произведения являются:

1. Выбор действенного, построенного на острых событиях законченного (имеющего завязку, развязку, кульминацию) отрывка рассказа, повести или романа, сказки, притчи, былины.

2. Наличие выразительного, краткого, ясного диалога, превращение необходимых случаев текста, написанного автором от третьего лица в диалоге от первого.

3. Сосредоточение действий вокруг конфликта (единство действий).

4. Ограниченное количество действующих лиц, выражающих свои характеры в остром жизненном конфликте.

5. Близость и понятность студентами содержания произведения, психологии персонажей, их возраста, предлагаемых обстоятельств, ставящих перед исполнителями более сложные задачи по сравнению с этюдами.

6. Резюме. Во время работы над инсценировкой необходимо понять значение работы над литературными произведениями в данном аспекте. Оно значительно более богатое по сравнению с анализом и интерпретацией и включает в себя раскрытие предлагаемых обстоятельств, мотивировок, поступков и психологического мира персонажей.

Практическое занятие 8.

Тема: **Инсценирование художественных произведений.**

Перечень заданий:

1. Проанализировать, как можно драматизировать текст сюжетного стихотворения:

При драматизации сюжетных стихотворений текст нельзя изменять, оставив только реплики персонажей: мы исказим структуру текста и разрушим все произведение. Значит, следует решить, как он распределится между актерами и что в момент произнесения текста будет происходить на сцене. Как и в случае с фольклорной сказкой, от сценариста требуется богатое воображение. Покажем, как проходит подготовка текста сюжетного стихотворения на примере произведений В.Левина и Вл Орлова.

Раз, два,
Три, четыре.
Сосчитаем
Дыры в сыре.
Если в сыре
Много дыр,
Значит,
Вкусным будет сыр.
Если в нем
Одна дыра,
Значит, вкусным
Был
Вчера.
(В. Левин.“Мышкина считалка”)

Мы можем представить стихотворение как монолог мышки, поедающей сыр. В этом случае задача сценариста – кратко описать в ремарках действия мышки. Например, так.

Мышкина считалка

На сцене огромный кусок сыра в дырочках. Появляется мышка, принюхивается и направляется к сыру, начиная считать:

Раз, два,
Три, четыре.
Сосчитаем
Дыры в сыре.

Подходит к сыру и начинает его есть, двигаясь от дырочки к дырочке. Жуя, произносит текст:

Если в сыре
Много дыр,
Значит,
Вкусным будет сыр.

Съев весь сыр очень быстро, останавливается, оглядывается, ища сыр, гладит себя по животику и произносит:

Если в нем
Одна дыра,
Значит, вкусным
Был
Вчера.

Еж фонарик не включил
Из лесной гнилушки
И на елку наскочил
Ночью на опушке.
– Извини, –
Промолвил еж.
Еле сдерживая дрожь.
– Извини и ты, сосед, –
Елка скрипнула в ответ.
– Как твои иголки? –
Еж спросил у елки.
– Все целы.

А как твой нос?
– Целый! – Ежик произнес.
– Что ж ты ходишь, ежик,
Ночью без дорожек?
– Я хотел в нору пройти,
Вдруг иголки на пути.
– Проходи в свою нору.
Я иголки уберу.
Еж и елка при ночной
Встрече на опушке
Не сказали ни одной
Колкости друг дружке.
(В. Орлов.“Ночная встреча”)

Это стихотворение более сложное по форме: в нем есть повествование и диалог персонажей. Задача сценариста – представив происходящее на сцене, обозначить реплики участников и кратко в ремарках описать действия каждого. На первый взгляд может показаться, что легче всего ввести в состав действующих лиц рассказчика: он будет читать текст от автора, а актеры, изображающие ежика и елку – произносить свои реплики. Но, как показывает практика, это самый неудачный способ инсценирования стихотворений: исчезает динамика действия, актеры становятся иллюстраторами текста и перестают действовать на сцене. Думается, что более интересным является прием объединения в речи актера слов персонажа и автора: актер произносит не только текст своего персонажа, но и комментирует свои действия текстом от автора, который относится к описанию его персонажа.

Ночная встреча

Лесная дорожка. Темно. Ежик идет по дорожке с фонариком в руках. Фонарик не горит. Перед норкой стоит большая развесистая елка, закрывая ветками вход в нору.

Еж (в движении к норке):
– Еж фонарик не включил
Из лесной гнилушки

И *(натыкается на ветки носом)* на елку наскочил

Ночью на опушке.

Ежик отскакивает, уколовшись носом. Включает фонарик и видит елку. Обращается к елке. При этом дрожит от пережитого страха.

– Извини, –
Промолвил еж *(обращается к зрителям).* Еле сдерживая дрожь.
Елка *(обращается к ежику.Говорит скрипуче):*
– Извини и ты, сосед, –
Елка скрипнула в ответ.
Еж *(обращается к елке):*
– Как твои иголки? –
Еж спросил у елки *(обращается к зрителям).*
Елка *(помахивает ветвями.Обращается к ежику):*
– Все целы.
А как твой нос?
Еж *(ощупывает носик, радостно.Сначала обращается к елке, потом к зрителям):*
– Целый! – Ежик произнес.
Елка *(обращается к ежику, скрипуче, озабоченно):*
– Что ж ты ходишь, ежик,
Ночью без дорожек?
Еж *(К елке.Извиняется, объясняет):*
– Я хотел в нору пройти,
Вдруг иголки на пути.
Елка (К ежику.Поднимает ветви):
– Проходи в свою нору.
Я иголки уберу.
Ежик проходит под ветками и выглядывает из-за них.
Еж и елка *(вместе.Обращаясь друг к другу):*
– Еж и елка при ночной
Встрече на опушке
Не сказали ни одной
Колкости друг дружке.

(Кланяются друг другу. Ежик прячется в норку. Елка опускает ветви).

Практическое занятие 9.
Тема: **Инсценирование художественных произведений.**
Перечень заданий:

1. Изучите статью "Драматизация текста фольклорной сказки" и ответьте на вопрос "Что такое драматизация?":

Если решено инсценировать эпическое произведение, то прежде всего ему необходимо проанализировать произведение и выявить его проблематику и художественную идею, систему образов и логику развития действия. Перевод эпического текста в драматическую форму – драматизация – неизбежно приведет к некоторой деформации произведения, поэтому очень важно сохранить его идею, характеры персонажей, конфликт и логику его развития.

Перевод фольклорной сказки в драматическую форму имеет свою специфику – по существу, это создание драматического произведения по мотивам фольклорной сказки. Рассмотрим на конкретном примере, как осуществляется подготовка фольклорного текста для инсценирования. Выберем сказку с небольшим количеством действующих лиц и событий – “Журавль и цапля”. Текст сказки взят из сборника Н.А. Афанасьева.

Журавль и цапля

Летала сова – веселая голова; вот она летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела; летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела...

Это присказка, сказка вся впереди.

Жили-были на болоте журавль да цапля, построили себе по концам избушки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться. “Дай пойду посватаюсь к цапле!”

Пошел журавль – тяп, тяп! Семь верст болото месил; приходит и говорит:

– Дома ли цапля?

– Дома.

– Выдь за меня замуж.

– Нет, журавль, нейду за тя замуж: у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!

Журавль как несолоно похлебал, ушел домой.

Цапля после раздумалась и сказала: “Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля”. Приходит к журавлю и говорит:

– Журавль, возьми меня замуж!

– Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не беру тебя замуж. Убирайся!

Цапля заплакала со стыда и воротилась назад. Журавль раздумался и сказал: “Напрасно не взял за себя цаплю; ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму ее замуж”. Приходит и говорит:

– Цапля! Я вздумал на тебе жениться; поди за меня.

– Нет, журавль, нейду за тя замуж! Пошел журавль домой.

Тут цапля раздумалась: “Зачем отказала? Что одной-то жить? Лучше за журавля пойду!” Приходит свататься, а журавль не хочет. Вот так-то и ходят они по сю пору один на другом свататься, да никак не женятся.

2. Изучите методические рекомендации для воспитателя по работе над инсценировкой:

Сюжет сказки сконцентрирован вокруг сватовства, в процессе которого журавль и цапля по очереди меняются местами и который так ничем и не завершается – у сказки открытый финал. Важную роль в сюжете играет повествователь: именно он сжато знакомит нас с тем, что происходит между встречами героев. Показать это на сцене, т.е. развернуть действие до события, невозможно: как будет выглядеть в сценическом варианте фраза *Журавлю стало скучно жить одному, и задумал он жениться?* Ведь по сути это итог, следствие тех событий, которые остались вне поля нашего зрения, потому что несущественны для развития основного действия. Речь повествователя выразительна, образна, украшена фразеологизмами. Ироничные, лукавые интонации помогают слушателю понять отношение повествователя к персонажам и событиям.

Все это приводит нас к выводу о том, что при инсценировании невозможно опустить все слова повествователя – следует ввести роль сказочника: именно он будет главным лицом на сцене, он будет рассказывать сказку с помощью актеров. Однако в его речи есть такие фрагменты, которые легко можно инсценировать. Это слова, вводящие речь персонажей и называющие их непосредственные действия: *Пошел журавль домой...; Цапля после раздумалась...; Приходит к журавлю и говорит...*

Мы можем сделать вывод о том, что, создавая сценический образ повествователя, мы опускаем из его речи те фрагменты, которые обозначают непосредственные действия персонажей, и оставляем те, которые передают итоги внесюжетных событий или передают авторское отношение к героям и их поступкам.

Образы журавля и цапли созданы как с помощью характеристик повествователя, так и с помощью их собственной речи. При сценической интерпретации наши герои будут приходить друг к другу и вступать в диалог, а после расставания размышлять вслух. В ремарках укажем, что делают персонажи в каждый конкретный момент, чтобы придать сценическому действию динамику. В ходе постановки режиссер вместе с актерами найдет дополнительные художественные краски, которые сделают пьесу-сказку смешной и поучительной.

Присказку можно опустить, а можно и оставить – сказочник с ее помощью будет собирать зрителей-слушателей.

Тогда текст сказки в драматической форме может выглядеть так:

Журавль и цапля

Действующие лица:

Сказочник

Журавль

Цапля

На сцене справа и слева стоят избушки. У правой избушки стоит журавль, у левой – цапля. Между ними болото. В центре сцены на переднем плане сказочник.

Сказочник *(обращается к зрителям):*

– Летала сова – веселая голова; вот она летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела и опять полетела; летала-летала и села, хвостиком повертела, да по сторонам посмотрела...

Это присказка, сказка вся впереди.

Журавль и цапля начинают двигаться, украшают свои избушки, хлопочут по хозяйству. Журавль то и дело останавливается, вздыхает. Цапля заходит в свой домик.

Сказочник *(отходит к правому краю сцены и смотрит теперь уже на персонажей):* Жили-были на болоте журавль да цапля, построили себе по концам избушки. Журавлю показалось скучно жить одному, и задумал он жениться.

Журавль: Дай пойду посватаюсь на цапле!

Журавль двигается по направлению к цапле, но идет не прямо, а петляет.

Сказочник: Пошел журавль – тяп, тяп! Семь верст болото месил.

Журавль подходит к избушке цапли. Стучит в дверь.

Журавль: Дома ли цапля?

Цапля: Дома.

Цапля выходит из избушки.

Журавль: Выдь за меня замуж.

Цапля *(осмотрев журавля с головы до ног):* Нет, журавль, нейду за тя замуж: у тебя ноги долги, платье коротко, сам худо летаешь, и кормить-то меня тебе нечем! Ступай прочь, долговязый!

Журавль молча поворачивается и таким же путем, как шел к цапле, возвращается домой. Цапля садится на скамеечку возле избушки и смотрит вслед журавлю, вздыхает.

Цапля: Чем жить одной, лучше пойду замуж за журавля.

Цапля решительно встает и отправляется в путь. Подходит к избушке журавля.

Цапля: Журавль, возьми меня замуж!

Журавль: Нет, цапля, мне тебя не надо! Не хочу жениться, не беру тебя замуж. Убирайся!

Цапля плачет и уходит. Журавль смотрит ей вслед, вздыхает.

Журавль: Напрасно не взял за себя цаплю; ведь одному-то скучно. Пойду теперь и возьму ее замуж.

Журавль отправляется вслед за цаплей.

Журавль: Цапля! Я вздумал на тебе жениться; поди за меня. Цапля: Нет, журавль, нейду за тя замуж! *Журавль уходит.*

Цапля: Зачем отказала? Что одной-то жить? Лучше за журавля пойду! *Цапля отправляется к журавлю.*

Сказочник: Вот так-то и ходят они по сю пору один на другом свататься, да никак не женятся.

Практическое занятие 10.

Тема: **Выразительное чтение басни.**

Перечень заданий:

1. Подготовить разбор басни (по выбору студента):

а) тема;

б) идея;

в) разбор образов басенных героев; аллегория;

г) басенный конфликт;

д) кульминация.

2. Подготовить инсценирование:

а) подготовка:

- роль; реплика; ремарка;
- мизансцена, декорации;

б) репетиция.

3. Разбор мини - постановки.

4. Декламация любимого стихотворения. Сделать *самоанализ.*

Практическое занятие 11.

Тема: **Выразительное чтение басни.**

Перечень заданий:

1. Выполнение упражнений по технике речи (дыхание, голос, дикция).

2. Исполнительский анализ басни Эзопа «Ворон и лисица» и басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»:

а) определение исполнительской задачи;

б) видение события и воображаемое участие в нем исполнителя, основной принцип художественного прочтения басни;
в) ритм и рифмовка басни;
г) интонационное богатство басен;
д) цезура и логическое ударение (На тексте басни И.А. Крылова «Ворона и лисица».
3. Исполнение басни И. А. Крылова в аудитории.

Практическое занятие 12.
Тема: **Выразительное чтение сказки.**
Перечень заданий:
1. Сделать исполнительский анализ сказки «Кот и лиса» по плану:
а) определение исполнительской задачи.
б) определение логических пауз и ударений.
в) интонационные особенности текста.
г) особенности художественного рассказывания:
- эмоциональность,
- воображение,
- видение текста,
- темп, дикция, гибкость голоса,
- звуковая структура сказки, тональность
2. Исполнение сказки «Кот и лиса».

Практическое занятие 13.
Тема: **Выявление идейного смысла произведения.**
Перечень заданий:
1. Изучите фрагмент статьи из учебника для студентов театральных учебных заведений Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.:Изя-во «ГИТИС». 2002и составьте по нему тезисный план. Подготовьтесь к обсуждению проблем:

В художественном слове вся идейная нагрузка ложится на одного исполнителя. Как правило, он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т. е, осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя задачи всех участников спектакля.доносить смысл произведения. Умение понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную, философскую направленность текста — это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение, заставляет рассматривать материал с серьезных общественных позиций, учит отражать в искусстве жизнь в ее развитии, в ее сложности и глубине. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы студент "присваивает" мысли автора, осознает то "не могу молчать", которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца.

Мы знаем, что образность художественного произведения, его насыщенность ассоциациями, видениями помогают сделать текст своим, усиливают заразительность, полноту воздействия на слушателей. Конкретность смыслового решения, обусловленная глубоким пониманием текста произведения, играет при этом большую роль.

Рассмотрим значение точного историко-литературного осмысления идеи еще на одном примере. Студент разбирает басню Крылова "Волк на псарне". Приблизительный характер разбора первых эпизодов таков:

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.

Вот первое событие басни — невероятная, трагическая и совершенно неожиданная ошибка Волка. Никогда с ним, осторожным и хитрым разбойником, такого не происходило; он всегда точно знал, кто против него, и шел в атаку только на слабых. Итак, Волк ошибся! Вот событие, найденное нами. Волк сразу стал искать выход: ведь за оградой оказались не дрожащие овцы, а огромные смелые псы.

Собаки мгновенно почуяли врага и уже ищут столкновения с ним. Вот новое событие:
Псы залились в хлевах и рвутся вон, на драку...
Хриплый лай грозных волкодавов разносится в воздухе, и вот уже главные противники Волка вступают в борьбу:

Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" —
И вмиг ворота на запор.

Ловчий сзывает товарищей, и они отрезают Волку выход из псарни. Поначалу в этом эпизодеисполнитель пытается рассказать об испуге псарей, об их растерянности и страхе. Но верный ключ к этим строчкам находим в рукописи Крылова. "Туда был доступ не мудрен, да только как-то выйдет вон?" — пишет Крылов в черновике басни. Итак, псари специально заперлиВолка, чтобы наконецрасправиться с ним:

В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
"Огня! — кричат, — огня!"
Пришли е огнем.

Это совсем не значит, что на псарне паника. Наоборот, люди полны решимости бороться и победить, у каждого наготове его испытанное оружие, каждый знает, что ему надо делать:

Огня! —
кричат, — огня!, —

для того чтобы в темноте не промахнуться...

Общее понимание смысла произведения при таком толковании правильное. И тем не менее совсем иной характер принимают все эти события, ссли мы познакомимся с историей создания басни и таким образом уточним для себя ее идейную направленность. Ведь в аллегорическом рассказе И. А. Крылова запечатлелась одна из героических страниц русской истории — победа Кутузова над Наполеоном. Каждая фраза басни насыщена мыслями патриота, гражданина, очевидца поворотного этапа войны с французами. Крылов глубоко верил в Кутузова, преклонялся перед его военным гением. Получив известие о попытке Наполеона вступить в переговоры, а потом, узнав о Тарутинском сражении, Крылов собственноручно переписал басню и отдал ее жене Кутузова. А фельдмаршал после сражения под Красным прочитал басню собравшимся офицерам и при словах:"...а я, приятель, сед" — снял фуражку и потряс наклоненной белой головой.

История создания басни проясняет для исполнителя ее глубокий смысл, необычайно заостряетее идейное содержание, заставляет передавать каждое событие в ярком и точном словесномдействии. Эпизоды приобретают новый, четкий ритм. Ведь это не просто ошибка Волка, попавшего на псарню, — это великая борьба народа и его полководца против коварного и жестокого завоевателя.

Такие обычные слова: "Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом..." — приобретают живой и действенный характер, острый подтекст, Наполеон ищет выхода из ловушки, он хватается за последнюю соломинку — за переговоры. И какую большую идейную нагрузку и действенность несут теперь слова старого Ловчего:

... Ты сер, а я. приятель, сед,
Иволчью вашу я давно натуру знаю;
А питому обычай мой: С волками
иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой.

Идея, сформулированная в целом верно, но вне временных реалий, неконкретно, недостаточномобилизует творческие возможности исполнителя и, следовательно, недостаточно убедительна, заразительна для слушателей.

2. Проследите ход мысли автора статьи по выявлению идейного смысла произведения. В чем Вы согласны с ним, а в чем Ваши точки зрения отличаются?

Практическое занятие 14.
Тема: **Художественная литература как фактор развития речевого творчества.**
Перечень заданий:
1. Каково значение художественной литературы в развитии образной речи детей и словесного творчества?
2. Осветите вопрос "Понятие полноценного художественно-эстетического восприятия художественной литературы и особенности развития в дошкольном возрасте". Каковы, с Вашей точки зрения, требования к отбору книг для детей?
3.Дайте характеристику вопроса "Графическое изображение художественного текста как метод ознакомления с формой стихотворения".
4. Как можно организовать игры в слова и со словами на материале художественных произведений?

СЕМЕСТР 3
Практическое занятие 1.
Тема: **Жанр художественного слова**
Перечень заданий:
1. Прослушайте видеолекцию на канале YouTubehttps://www.youtube.com/watch?v=ZTsOH3irfbE о лучших представителях, работавших и работающих в жанре художественного слова.
2. Выберите одно имя артиста. Послушайте 2-3 произведения в его исполнении и напишите отзыв.
Имена: Дмитрий Журавлев, Константин Райкин, Рафаэль Клейнер, Василий Лановой.

Практическое занятие 2.
Тема: **Жанр художественного слова**
Перечень заданий:
1. Прослушайте видеолекцию на канале YouTubehttps://www.youtube.com/watch?v=ZTsOH3irfbE о лучших представителях, работавших и работающих в жанре художественного слова.

2. Выберите одно имя артиста. Послушайте 2-3 произведения в его исполнении и напишите отзыв.
Имена: Иннокентий Смоктуновский, Сергей Юрский, Игорь Кваша.

Практическое занятие 3.
Тема: **Жанр художественного слова**
Перечень заданий:
1. Из сборника «Искусство звучащего слова» О.М. Итиной выбрать 2 статьи с ее методическими рекомендациями. Составить сложный план.
2. Подготовить фрагмент для выразительного чтения.

Практическое занятие 4.
Тема: **Особенности сказовой манеры исполнения произведений.**
Перечень заданий:
1. Осветить проблематику вопроса "Былина в круге детского чтения".
2. Дать классификацию былин.
3. Каковы особенности поэтики жанра?
Художественные особенности былины:
- фантастический вымысел,
- реалии древности,
- мифологические образы,
- гипербола как один из ведущих приемов былинного повествования.
4. Как сделать литературный пересказ былины, адаптированный к детскому восприятию?
5. Каково воспитательное значение былин?
6. Почему идейно-художественный и исполнительский анализ былины важен во взаимосвязи?
7. Как работать с интонированием былинного стиха?
8. Подготовьте выразительное чтение наизусть отрывка из былины "Илья Муромец и Соловей-разбойник".

Практическое занятие 5.
Тема: **Фольклор как фактор развития словесного творчества**
Перечень заданий:
1. Дайте определения терминам: фольклор (определение фольклора М.Горького), искусство, детский фольклор, аллитерация, гротеск, малые фольклорные жанры, сказка, антропоморфизм, кумулятивность.
2. Выучить наизусть не менее 10 примеров из малых жанров детского фольклора, в том числе докучные сказки, небылицы, веснянки, колыбельные песенки, детские юмористические стишки и т.д.
3. Ответить на вопросы:
- какие группы произведений входят в детский фольклор?
- какие требования предъявляются к подбору произведений устного народного творчества для детей?
- в чем заключается воспитательная ценность малых фольклорных жанров?
- в чем заключается художественная ценность малых фольклорных жанров?
4. Решите ситуационные задачи:

Задача №1.
К вам обратились родители с вопросом, что такое детский фольклор. Составьте план ответа на этот вопрос.
Задача №2.
В уголок чтения в кабинете начального обучения вы хотите подобрать материал по фольклору. Какие рубрики вы включите, какие произведения вы порекомендуете учащимся.
Задача №3.
Вы проводите консультацию для родителей о необходимости знакомить детей с малыми фольклорными жанрами. Продумайте тезисы-доказательства.

Практическое занятие 6.
Тема: **Фольклор как фактор развития словесного творчества**
Перечень заданий:
1. Напишите отзыв о книге К.И.Чуковского "От 2 до 5".
2. Напишите отзыв об очерках М.Горького "О сказках", "Человек, уши которого заткнуты ватой".
3. Выпишите понравившиеся Вам высказывания о сказках великих людей.

Практическое занятие 7.
Тема: **Речевое общение.**
Перечень заданий:
1. Какими бывают виды и цели общения?
2. Охарактеризуйте роли коммуникантов.
3. Как достигается эффективность общения? Каковы основные причины коммуникативных неудач?
4. Как Вы представляете себе роль речевого общения в процессе социализации? Что означает используемый в общественных науках термин социализация? (см. словари).
5. Из чего складывается коммуникативная компетенция? Почему она так называется? Как словари толкуют слова коммуникативный и компетенция?
6. Приведите собственные примеры коммуникативных ситуаций, соответствующие, на наш взгляд, межличностному общению, групповому.
7. Приведите примеры коммуникативных неудач, вызванных, с вашей точки зрения, нарушениями в области одного из аспектов культуры общения (инструментального, аспекта целесообразности, этического, эстетического).
8. Как вы понимаете различия информативной и регулятивной направленностью речи? Подберите тексты, соответствующие одной и другой направленности

Практическое занятие 8.
Тема: **Культура речи.**
Перечень заданий:
1. Подготовить сообщение"Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Понятие о стилях речи".
2. Подготовить сообщение и презентацию на тему "Официально-деловой стиль речи".
3. Подготовить мини-исследование на примере произведений из русской и зарубежной литературы"Официально-деловой стиль речи в художественном произведении".

4. Подготовить для занятия упражнения по стилистике "Знание стилистики как условие развития художественного слова и речевого творчества".

Практическое занятие 9.
Тема: **Анализ художественного произведения и его исполнения.**
Перечень заданий:
1.Познакомьтесь с новыми терминами:
Партитура текста - (итал. partitura — деление, распределение) – это своеобразная разметка речевых тактов. партитурные знаки (обозначение акцента над ударной гласной, «логической паузы», логического ударения, повышения и понижения тона, убыстрения темпа, леймы, легато). Их выбор зависит от характера конкретного произведения, а также от уровня подготовки студентов к проведению этой работы. В соответствии с задачей чтения выбираются интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, делается разметка текста. Разметке текста помогает деление произведения на части. Следует определить и основную мысль каждой части. Работа с партитурой тесно связана с анализом (или элементами анализа текста).

Партитурные знаки:

/	пауза
———	логическое ударение
↑	повышение тона
↓	понижение тона
«радостно», «с сожалением», «печально», «с достоинством» и т. д.;	замечания о тембре голоса на полях
«всплеснуть руками», «покачать головой», «расширить или прищурить глаза» и т. д.	замечания о жестах, сопровождающих речь на полях

Основным приемом работы по отработке навыка выразительного чтения традиционно являются упражнения.

2. Выполнение упражнений
Упражнение 1. Составьте партитуру текста. Выразительно прочитайте текст.

Тсс! Тихо! Слушайте, ребята! Жил великан один когда-то. Во сне вздохнул он что есть сил И мышь живую! проглотил. Бедняга прибежал к врачу: Я мышку съел! Я не шучу! Помилуйте, какие шутки, Она пищит в моем желудке...	Крошка сын к отцу пришел, И спросила кроха: - Что такое хорошо И что такое плохо? У меня секретов нет, - Слушайте детишки,- Папы этого ответ Помещаю в книжке. - Если ветер крыши рвет, Если град загрохал,-
Был врач умнейший человек, Он строго глянул из-под век:	Каждый знает – это вот Для прогулок плохо.

Откройте рот, скажите "А". Живую мышь? Зачем? Когда? Сейчас? Так что же вы сидите! Идите кошку проглотите! (АльвинФройденберг «Великан и мышь»)	Дождь покапал и прошел, Солнце в целом свете. Это – очень хорошо И большим и детям… (В. Маяковский.«Что такое хорошо и что такое плохо»)

Упражнение 2.Определите исполнительскую задачу. Составьте партитуру для выразительного чтения басни:

И.А.Крылов «Лебедь, Щука и Рак»

Когда в товарищах согласья нет.
На лад их дело не пойдет,
А выйдет из него не дело, а только мука.
Однажды Лебедь, Рак да Щука
Везти с поклажей воз взялись,
И вместе трое все в него впряглись;
Из кожи лезут вон, а возу все нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:
Да лебедь рвется в облака,
Рак пятится назад, а Щука тянет в воду.
Кто виноват из них, кто прав - судить не нам;
Да только воз и ныне там.

Упражнение 3.Составьте партитуру для выразительного чтения отрывка из русской народной сказки «Лисичка-сестричка и серый волк».

Отрывок из сказки

…Дед смекнул, что лисичка была не мертвая.
Погоревал, погоревал, да делать нечего.
Лиса перетаскала всю рыбу к себе в нору, села у норы и рыбку кушает.
Видит она: бежит волк.
От голода у него
бока подвело.
- Здравствуй, сестрица! Что кушаешь?
- Здравствуй, братец.
- Ры-бку.
- Дай мне хоть одну.
- Налови сам, да и кушай!
- Я не умею.
- Эка, ведь я же наловила.
Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай:
«Ловись, рыбка, и мала, и велика. Ловись, рыбка, и мала, и велика».
Рыбка сама к тебе на хвост нацепится!
Да смотри, сиди подо-о-ольше, а то не нало-о-овишь!
Волк и пошел на реку.

Упражнение 4.Составьте партитуру для выразительного чтения стихотворения Ф.Тютчева.

Зима недаром злится,
Прошла ее пора-
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И все засуетилось,
Все гонит Зиму вон.
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима еще хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит!
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя…
Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала.
Наперекор врагу.

Практическое занятие 10.
Тема: **Методика обучения чтению и литературе.**
Перечень заданий:
Решите тестовые задания и объясните свой выбор.
1. Традиционно основной задачей начальной школы является
а) обучение младшего школьника чтению;
б) литературное образование младшего школьника;
в) развитие традиции совместного чтения взрослыми и детьми.

2. Стремление активизировать деятельность детей при чтении составляет основу методики
а) объяснительного чтения;
б) творческого чтения;
в) воспитательного чтения.

3. Требование, чтобы дети «при чтении не только поняли, но и почувствовали произведение», лежит в основе
а) объяснительного чтения;
б) творческого чтения;
в) воспитательного чтения.

4. Родоначальником метода объяснительного чтения является

а) К.Д. Ушинский;
б) Ф.И. Буслаев;
в) Л.Н. Толстой.

5. Книга «Мир в рассказах для детей» принадлежит стороннику и продолжателю идей Ушинского
а) Н.Ф. Бунакову;
б) Д.И. Тихомирову;
в) В.П. Вахтерову.

6. Методика воспитательного чтения разработана ученым-методистом
а) Ц.П. Балталоном;
б) Д.И. Тихомировым;
в) В.П. Вахтеровым.

7. Эстетическое воспитание детей, активизация интереса к литературе как искусству слова являются целями обучения чтению метода
а) литературно-художественного чтения;
б) творческого чтения;
в) объяснительного чтения.

8. Требование к качеству чтения, предполагающее понимание содержания прочитанного, умение высказывать отношение к описываемому случаю или событию, называется
а) беглостью;
б) сознательностью;
в) выразительностью.

9. Произведения, которые не рекомендуются для пересказа, а в большинстве случаев заучиваются наизусть, относятся к жанру
а) басни;
б) сказки;
в) научно-популярных текстов.

10. Пересказ с изменением времени описываемого события, с изменением лица или числа рассказчиков, с различными дополнениями по заданию учителя -
а) творческий;
б) подробный;
в) выборочный.

Практическое занятие 11
Тема: **Методика обучения чтению и литературе.**
Перечень заданий:
Решите тестовые задания и объясните свой выбор.

1. Анализ, в ходе которого рассматривается использование автором изобразительно-выразительных средств языка - это

а) стилистический анализ;
б) анализ развития действия;
в) проблемный анализ.

2. Выразительность чтения напрямую связана
а) с правильностью;
б) с беглостью;
в) с сознательностью.

3. Работа над сюжетом произведения от события к смыслу текста осуществляется в ходе
а) проблемного анализа;
б) анализа развития действия;
в) стилистического анализа.

4. Наибольшие трудности у учащихся вызывает
а) подробный пересказ;
б) выборочный пересказ;
в) сжатый пересказ.

5. Использование музыкальных отрывков, репродукций картин, слайдов и т.п. рекомендуется при подготовке к восприятию
а) лирических произведений;
б) эпических произведений;
в) драматических произведений.

6. Скорость чтения, которая предполагает и обеспечивает сознательное восприятие читаемого, называется
а) правильностью;
б) беглостью;
в) сознательностью.

7. Способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему называется
а) правильностью;
б) сознательностью;
в) выразительностью.

8. Ведущей деятельностью учащихся на уроках чтения являются
а) подготовка к восприятию текста;
б) первичное восприятие и проверка первичного восприятия текста;
в) чтение и анализ произведения.

9. Способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка называется
а) антиципацией;
б) транспозицией;

в) интерференцией.

10. Речь выражает внутренние переживания персонажей и становится движущим механизмом действия
а) в лирических произведениях;
б) в эпических произведениях;
в) в драматических произведениях.

11. Автор выражает внутренний мир человека, процесс его мышления и переживаний в развитии
а) в лирических произведениях;
б) в эпических произведениях;
в) в драматических произведениях.

12.Пересказ, близкий к тексту, рекомендуется при изучении
а) рассказа;
б) сказки;
в) басни.

13. Малые фольклорные жанры, в частности пословицы, используются на этапе
а) подготовки к восприятию текста;
б) чтения и анализа произведения;
в) обобщающей беседы.

14. Самым трудным, но и самым интересным приемом организации творческой деятельности учащихся по следам прочитанного является
а) драматизация;
б) чтение по ролям;
б) творческий пересказ.

15. Этап работы, который предполагает обобщение по произведению, его перечитывание и выполнение творческих заданий, называется
а) первичным синтезом;
б) вторичным синтезом;
в) анализом.

16. «Маленькой умственной задачей» К.Д. Ушинский называл
а) загадку;
б) поговорку;
в) пословицу.

17. Небольшое произведение повествовательного рода в стихах с нравоучительным, сатирическим или ироническим содержанием – это
а) эпическое стихотворение;
б) басня;
в) сказка.

18. Произведение в прозе или в стихах, в котором речь идет о вымышленных событиях, иногда фантастического характера - это
а) эпическое стихотворение;
б) басня;
в) сказка.

19. Непосредственная читательская деятельность детей с текстом должна составлять на уроке примерно
а) 25 минут;
б) 30 минут;
в) 40 минут.

20. Не является задачей современного урока чтения в начальных классах
а) обеспечение нравственного и эстетического воспитания детей;
б) проведение литературоведческой пропедевтики;
в) глубокое изучение языка и литературы.

Практическое занятие 12.
Тема: **Роль книги в воспитании ребенка**
Перечень заданий:
Ситуационные задачи
Задача 1.
Докажите родителям ребенка роль детской книги в нравственном (умственном, эстетическом, физическом) воспитании.
Задача 2.
Докажите роль книги для развития ребенка. Для развития интеллекта, познавательных, психических процессов.
Задача 3.
Докажите роль книги в развитии речи ребенка. Развитие словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматически правильной речи, обучение грамоте.

Практическое занятие 13.
Тема: **Поэзия и проза рубежа веков, 20-30-х гг. Интонационная манера модернистов.**
Перечень заданий:
1. Подготовить сообщение в сопровождении медиапрезентации о группе «Обэриу».
2. Подготовить сообщение "Саша Черный как детский поэт. Сборник "Детский остров".
3. Сделать анализ проблемы "В. Маяковский детям". Учесть своеобразие поэтической манеры по плану:
а) сатира и юмор,
б) лиризм,
в) разговорная интонация.
4. Сделать интонационный анализ стихотворений "Что такое хорошо и что такое плохо", "Это книжечка моя про моря и про маяк", "Конь-огонь", "История Власа, лентяя и лоботряса". Особая ритмика стихов: под бой барабанов пионерского отряда.

Практическое занятие 14.
Тема: **Творческий пересказ.**
Перечень заданий:
1. Каковы цели и задачи творческого пересказа?
2. Изучить проблему методических подходов к обучению детей творческому пересказу.
3. Как изменить реплики героев в творческом пересказе?
4. Подготовить творческий пересказ рассказов Л. Андреева «Ангелочек», «Петька на даче», «Кусака» с учетом своеобразия художественного мира произведений.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 2
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: **Сценическая речь. Техника речи.**
Перечень заданий:
1. Продемонстрировать навыки чтения произведений (сказки) с интонационным выделением знаков препинания.
2. Как используются нормы речевого этикета в условиях внеучебного общения?
3. Познакомить группу с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Подготовить сообщение и медиапрезентацию.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: **Выразительное чтение лирического произведения.**
Перечень заданий:

Выполните упражнение:

Разберитесь в смысле предлагаемых фраз, определите логические паузы и ударения, научитесь читать так, чтобы в звучащей речи точно передавались знаки препинания. Определите сами, только ли изменениями голосовых ходов или и остановками вы будете отделять речевые такты в ходе развития мысли. В текстах с неуказанными знаками препинания следите за точным выражением мысли.

Тексты:

1. Кроме действительно крепкого запаха сошедших, как сквозь землю провалившихся грибов, в лесу держался запах прелой травы, или, лучше сказать, прелого сена, который мог бы быть и неприятен, если бы, например, разворошить перед носом сгнившую копну, но теперь он держался в лесном воздухе такой легкой, такой тонкой примесью, что вдыхаешь его жадно и все никак не надышишься.

2. Погода установилась такая, что к вечеру опускался на траву легкий морозец, и в небе, подсвеченном ясной и чистой луной и оттого полупрозрачном, полупрозрачно и золотисто мерцали звезды. Охладевший воздух, казалось, нужно было разливать по бутылкам, чтобы возить в город и чтобы там, хотя бы в таких дозах, все же принимали его городские люди.

3. Я люблю глядеть на свое село и обычным взглядом, и внутренним, как люблю глядеть на бесконечно маленькую округлую каплю хрустальной влаги, собравшуюся в зеленой ладошке листа посреди бесконечно огромного цветущего луга, на маленькие

солнца, отразившиеся в этой капле, на маленькие окрестные предметы, на маленького самого себя, отразившегося в ней же. (Вл. Солоухин).

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: **Выразительное чтение сказки.**
Перечень заданий:
1. Продемонстрируйте знания о логических и психологических паузах на примере народной волшебной сказки А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке".
2. Продемонстрируйте знания о логических и психологических паузах на примере народной волшебной сказки и П.П. Ершова "Конек-горбунок".

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: **Выразительное чтение как средство эстетического воспитания и педагогического воздействия.**
Перечень заданий:
1. Проанализировать вопрос "Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование".
2. Исследовать вопрос "Как познакомить детей с различными способами работы с деформированным текстом?"

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: **Художественная литература как фактор развития речевого творчества.**
Перечень заданий:
1. Подберите произведения Ушинского и Л.Н. Толстого для чтения и пересказа.
2. Разработайте критерии оценивания пересказа.

СЕМЕСТР 3
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: **Жанр художественного слова.**
Перечень заданий:

Проанализировать исполнение рассказов *А.П. Чехова* "О любви", "Дом с мезонином", "Дама с собачкой" Д.Н. Журавлевым.
1. Сдержанность в передаче глубокого чувства.
2. «Волнообразная» манера исполнения: повышение и понижение тона в зависимости от смысловой нагруженности фрагмента.
3. Передача чужой речи повышением или понижением голоса.
4. Три типа интонации: спокойно-выдержанный тон в описаниях; динамичность речи в повествовании; логическая ясность фразировки в рассуждениях.
5. Эмоциональная напряженность в передаче сильных переживаний.
6. Классическая выразительность старомосковского произношения.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: **Жанр художественного слова.**
Перечень заданий:

1. Напишите отзыв об исполнительской манере Алисы Фрейндлих стихотворений Марины Цветаевой.
2. Напишите имена современных молодых мастеров художественного слова. Кто Вам больше оп душе?

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: **Фольклор как фактор развития словесного творчества.**
Перечень заданий:
1. Найти в самостоятельно подобранном тексте фольклорного произведения средства выразительности:
- синонимы,
- антонимы,
- эпитеты,
- сравнения,
- метафору,
- гиперболу;
- градацию.
2. Почему кумуляция, как композиционная особенность фольклорной сказки, также является средством выразительности?

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: **Анализ художественного произведения и его исполнения.**
Перечень заданий:
1. Напишите имена артистов, исполнявших поэму А.С. Пушкина "Медный всадник".
2. Сравните исполнительскую манеру двух мастеров:
а) эмоциональность;
б) убедительность;
в) переживание кульминации конфликта;
г) сопереживание героям;
д) Ваши личные предпочтения.

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: **Поэзия и проза рубежа веков, 20-30-х гг. Интонационная манера модернистов.**
Перечень заданий:
1. Послушайте в записи исполнение своих лирических произведений С.А. Есенина. Почему трудно соотнести портретные характеристики поэта и его манеру исполнения?
2. Выпишите эстрадных исполнителей 60-х годов 20 века.
3. Почему, с Вашей точки зрения, поэты стремились читать свои стихотворения с триун? Когда может возродиться эта традиция?

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Глухова, О. П. Выразительное чтение : учебно-методическое пособие / О. П. Глухова ; под редакцией Д. А. Салимова. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 130 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/49916.html (дата обращения: 04.03.2020)
2. Рогачева Н. А. Теория литературы и практика читательской деятельности: учебное пособие / Н. А. Рогачева; Тюменский гос. ун-т, Ин-т дистанционного образования, Ин-т филологии и журналистики. - Тюмень: ТюмГУ, 2014. - 275 с. - Библиогр.: с. 274-275. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5424/read.php (дата обращения: 04.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Андрюшина, И. И. Выразительное чтение : учебное пособие / И. И. Андрюшина, Е. Л. Лебедева. — Москва : Прометей, 2012. — 160 с. — ISBN 978-5-7042-2372-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/18561.html (дата обращения: 04.03.2020)
2. Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение [Электронный ресурс] / Л.А. Богданова .— Глазов : ГГПИ, 2010 .— 60 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/291936 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Гриценко, З. А. Детская литература [Текст] : методика приобщения детей к чтению: учеб.пособие / З. А.Гриценко. - Москва : Академия , 2004. - 320 с.
4. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/450290 (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.lingva.ru – Образовательный сайт (онлайн-словари)
2. http://gramma.ru/ – Культура письменной речи (включает нормы современного литературного русского языка: грамматики, лексики, морфологии, синтаксиса, стилистики; словари)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

2. Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

3. Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

4. Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Сем / пр	лаб	КСР					
Основы выразительного чтения с практикумом/ 2 семестр	16	28	-	10	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Посещение КСР 4. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. тест; 2. доклад *<u>Компенсационные мероприятия</u>* Письменный реферат по пропущенной теме практических занятий	16 14 10 56 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету – 50% 53 балла «автомат» при зачете – 70% 74 балла
ИТОГО	4	6				106 (без компенсации)			

Дисциплина /семестры	**Объем аудиторной работы**				**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Сем / пр	лаб	КСР					
Основы выразительного чтения с практикумом/ 3 семестр	16	28	-	10	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Посещение КСР 4. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. тест; 2. доклад *<u>Компенсационные мероприятия</u>* Письменный реферат по пропущенной теме практических занятий	16 14 10 56 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполнение в установленные сроки	Допуск к зачету – 50% 53 балла «автомат» при зачете – 70% 74 балла
ИТОГО	4	6				106 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ С ПРАКТИКУМОМ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы выразительного чтения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы выразительного чтения» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по4-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока. ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. ИПК-3.3. Проектирует план-конспект / технологическую карту урока (согласно профилю (профилям) подготовки). ИПК-3.4. Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности(согласно профилю (профилям) подготовки).

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, доклад

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

СЕМЕСТР 2.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции: ПК-3: ИПК-3.1, .ИПК-3.2., ИПК-3.3, ИПК-3.4.
Время выполнения заданий: 15 минут
Критерии оценивания:

Теоретические знания оцениваются:

- верные ответы на 100% - 90% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 89% - 70% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 69% - 50% вопросов – «удовлетворительно»;
- верные ответы менее чем на 50% вопросов – «неудовлетворительно».

1. Какое из перечисленных явлений не включается в понятие «культура речи»?
а) содержание;
б) построение;
в) эксклюзивность;
г) интонационная выразительность.
2. Что является предметом выразительного чтения?
а) методы, применяемые в художественном чтении;
б) эстетическое развитие и воспитание учащихся;
в) развитие вкуса;
г) построение сюжета литературного произведения.

3. С чем тесно связана история искусства чтения?
а) с историей промышленности и социологии;
б) с историей кино и музыки;
в) с историей архитектуры и живописи;
г) с историей литературы и театра.

4. Кто из перечисленных ученых-методистов особое внимание уделял методике выразительного чтения:
а) В. В. Голубков
б) М. А. Рыбникова
в) С. А. Леонов
г) О. Ю. Богданова

5. Кто из актеров-исполнителей считается основоположником профессионального искусства чтения в России:
а) А. С. Пушкин
б) А. Я. Закушняк
в) В. В. Маяковский
г) В. П. Яхонтов

6 Кто автор книги «Искусство выразительного чтения»?
а) Б. А. Буяльский
б) В. В. Голубков
в) М. А. Рыбникова
г) В. Н. Аксенов

7. Ясное, отчётливое произношение, степень точности, отчетливость произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющих разборчивость речи и, следовательно, ее понимание другими людьми, - это

а) темп речи

б) дикция

в) подвижность голоса

г) речь

8. В основе постановки голоса лежит:

а) мягкая атака

б) твердая атака

в) придыхательная атака

г) паническая атака

Форма контроля 2–Типовой доклад

Проверяемые компетенции:ПК-3: И ИПК-3.1, ПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-3.4

Время выполнения заданий: 6 часов подготовка, выступление 10 минут

Критерии оценивания:

Критерий: **Выбор темы** (максимум 2 балла)	Баллы
Тема неактуальна для данной аудитории	0
Тема интересна только части аудитории	1
Тема актуальна, затрагивает всех слушателей	2
Критерий**: Соответствие темывозрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей** (максимум 3 балла)	
Тема не соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	0
Тема фрагментарно соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	
Тема в основном соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	2
Тема полностью соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	3
Критерий: **Полнота раскрытия темы** (максимум 3 балла)	
Докладвыполнен только на базе учебной литературы	1
Доклад выполнен на базе учебной литературыс привлечением публицистических работ	2
Доклад выполнен на базе учебной литературыс привлечением публицистических и научных работ	3
Критерий: **Контакт с аудиторией** (максимум 3 балла)	
Контакт с аудиторией не был установлен	0
Контакт с аудиторией установлен частично (с применением 1-2 способов привлечения внимания)	1

Контакт с аудиторией в основном установлен (с применением 3-4 способов привлечения внимания)	2
Контакт с аудиторией полностью установлен, уместно применены разнообразные способы привлечения внимания	3
Критерий: **Качество интерпретации** (максимум 3 балла)	
Общеизвестная интерпретация материала	1
Общеизвестная интерпретация материала с элементами оригинальности интерпретации	2
Собственная оригинальная, не противоречащая системе интерпретация материала	3
Критерий: **Коммуникативные качества речи: правильность, точность, выразительность, чистота** (максимум 2 балла)	
В речи обнаружены грубые ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь однообразна, невыразительна.	0
В речи обнаружены незначительные ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь включает 1-2 средства выразительности.	1
Речь правильная, грамматически разнообразная, выразительная.	2
***Критерий*:** **Логичность речи** (2 балла)	
Доклад не структурирован, нарушена логика повествования	0
Доклад содержит небольшие погрешности в логике	1
Доклад структурирован, логически выстроен	2
ИТОГО максимальный балл	18

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,
75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,
60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,
0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

Характеристика оценочного средства.

Доклад– это публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины. Оценочное средство включает в себя перечень тем докладов, список обязательной литературы и дополнительных источников по разделу/теме дисциплины, методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине, а также критерии оценивания доклада.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Студент представляет доклад в форме публичного сообщения по выбранной теме. Для его подготовки необходимо:

- выбрать название доклада из перечня, предложенного преподавателем;
- изучить информационные материалы (источники и литературу), предложенные в обязательном списке;
- осуществить самостоятельный поиск дополнительных источников информации и проанализировать их;

- подготовить необходимое информационное сопровождение доклада (мультимедийная презентация, печатные раздаточные материалы, наглядные демонстрационные материалы и т.п.);

- представить доклад в виде публичного выступления в соответствии со следующими требованиями:

а) соответствие установленному времени (определяется преподавателем);

б) последовательность и логичность изложения материала;

в) использование теоретических положений и понятийного аппарата темы/раздела дисциплины; четкость выводов, их практическая направленность;

в) культура речи;

г) готовность ответить на вопросы слушателей.

Примерные темы докладов. Семестр 2

1. Автор – читатель – чтец.
2. Техника речи. Голос.
3. Техника речи. Дыхание.
4. Техника речи. Дикция.
5. Выразительное чтение и орфоэпия.
6. Значение выразительного чтения на уроках словесности. Голос и речь.
7. Дыхание. Дыхательные процедуры. Строение речевого аппарата.
8. Интонация как результат проявления в речи чувств и волевой направленности говорящего.
9. Скороговорка, ее роль в процессе подготовки чтеца к публичному выступлению.
10. История искусства выразительного чтения.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций)

СЕМЕСТР 3.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции: ПК-3: ПК-3: И ИПК-3.1, ПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-3.4

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Теоретические знания оцениваются:

- верные ответы на 100% - 90% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 89% - 70% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 69% - 50% вопросов – «удовлетворительно»;
- верные ответы менее чем на 50% вопросов – «неудовлетворительно».

1. ……— искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение; искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению, искусство осуществления воли исполнителя, его намерения, которое изливается в словодействии.

а)выразительное чтение
б)точное чтение
в)беглое чтение
г)смысловое чтение

2. ___ - согласные, представляющие собой слитное сочетание смычного согласного с фрикативным, обычно того же места образования

а) аффрикаты
б) глухие согласные
в) звонкие согласные
г) шумные согласные

3. ___ голоса - это его способность быть хорошо слышимым на значительном расстоянии без увеличения громкости

а) тон
б) благозвучность
в) полетность
г) тембр

4. ___ голоса - это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи

а) высота
б) сила
в) тембр
г) тон

5. Обязательные компоненты исполнительского анализа текста – это,

а) выразительное чтение, интонация, голос, дикция
б) непосредственное восприятие текста чтецом, литературоведческий анализ, воплощение текста в звуке, поиск и постановка исполнительской задачи
в) видения, интонация, дыхание, дикция
г) выразительное чтение, интонация, голос, дикция, поиск и постановка исполнительской задачи

6. Текст задания на соответствие:

1	……. – окраска голоса, обусловленная, с одной стороны, индивидуальным строением речевого аппарата (главным образом характером обертонов, образующихся в резонаторах), а с другой — эмоционально-волевым содержанием речи, отражением в ее звучании чувств и намерений говорящего	а)	полетность голоса
2	… - гибкость голоса, способность без усилий и напряжения меняться по силе, высоте и тембру; в какой-то мере подвижность голоса обеспечивает и легкость изменения темпа речи.	б)	подвижность голоса
3	чистота голоса, его звучания, отсутствие неприятных призвуков (хрипоты, сипения, гнусавости и т. п.)	в)	тембр голоса
4	- способность голоса «заполнять» то пространство, где он звучит, обеспечивать его хорошую слышимость.	г)	благозвучность голоса

7. Текст задания на соответствие:

1	……. – психолингвистический процесс, форма существования человеческого языка	а)	предупредительность
2	… - это этическая норма, требующая от говорящего понимать собеседника, избегать неуместных вопросов, обсуждения тем, которые могут оказаться неприятными для него	б)	речь
3	- умение спокойно реагировать на неожиданные или нетактичные вопросы и высказывания собеседника	в)	тактичность
4	- заключается в умении предвидеть возможные вопросы и пожелания собеседника, готовность подробно проинформировать его по всем существенным для разговора темам.	г)	выдержанность

Форма контроля 2–Типовой доклад
Проверяемые компетенции:ПК-3: ПК-3: И ИПК-3.1, ПК-3.2, ИПК-3.3, ИПК-3.4
Время выполнения заданий: 6 часов подготовка, выступление 10 минут
Критерии оценивания:

Критерий: **Выбор темы** (максимум 2 балла)	Баллы
Тема неактуальна для данной аудитории	0
Тема интересна только части аудитории	1
Тема актуальна, затрагивает всех слушателей	2
***Критерий*:** **Соответствие темывозрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей** (максимум 3 балла)	
Тема не соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям	0

слушателей	
Тема фрагментарно соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	
Тема в основном соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	2
Тема полностью соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	3
Критерий: **Полнота раскрытия темы** (максимум 3 балла)	
Докладвыполнен только на базе учебной литературы	1
Доклад выполнен на базе учебной литературыс привлечением публицистических работ	2
Доклад выполнен на базе учебной литературыс привлечением публицистических и научных работ	3
Критерий: **Контакт с аудиторией** (максимум 3 балла)	
Контакт с аудиторией не был установлен	0
Контакт с аудиторией установлен частично (с применением 1-2 способов привлечения внимания)	1
Контакт с аудиторией в основном установлен (с применением 3-4 способов привлечения внимания)	2
Контакт с аудиторией полностью установлен, уместно применены разнообразные способы привлечения внимания	3
Критерий: **Качество интерпретации** (максимум 3 балла)	
Общеизвестная интерпретация материала	1
Общеизвестная интерпретация материала с элементами оригинальности интерпретации	2
Собственная оригинальная, не противоречащая системе интерпретация материала	3
Критерий: **Коммуникативные качества речи: правильность, точность, выразительность, чистота** (максимум 2 балла)	
В речи обнаружены грубые ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь однообразна, невыразительна.	0
В речи обнаружены незначительные ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь включает 1-2 средства выразительности.	1
Речь правильная, грамматически разнообразная, выразительная.	2
***Критерий*:** **Логичность речи** (2 балла)	
Доклад не структурирован, нарушена логика повествования	0
Доклад содержит небольшие погрешности в логике	1
Доклад структурирован, логически выстроен	2
ИТОГО максимальный балл	18

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,
75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,
60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,
0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

Характеристика оценочного средства.

Доклад– это публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины. Оценочное средство включает в себя перечень тем докладов, список обязательной литературы и дополнительных источников по разделу/теме дисциплины, методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине, а также критерии оценивания доклада.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Студент представляет доклад в форме публичного сообщения по выбранной теме. Для его подготовки необходимо:

- выбрать название доклада из перечня, предложенного преподавателем;
- изучить информационные материалы (источники и литературу), предложенные в обязательном списке;
- осуществить самостоятельный поиск дополнительных источников информации и проанализировать их;
- подготовить необходимое информационное сопровождение доклада (мультимедийная презентация, печатные раздаточные материалы, наглядные демонстрационные материалы и т.п.);
- представить доклад в виде публичного выступления в соответствии со следующими требованиями:

а) соответствие установленному времени (определяется преподавателем);

б) последовательность и логичность изложения материала;

в) использование теоретических положений и понятийного аппарата темы/раздела дисциплины; четкость выводов, их практическая направленность;

в) культура речи;

г) готовность ответить на вопросы слушателей.

Примерные темы докладов. Семестр 3

1. Выразительное чтение – искусство художественного чтения в условиях школы.
2. К. С. Станиславский о работе над словом.
3. Исполнительский анализ как процесс подготовки произведения к чтению.
4. Выразительное чтение и законы риторики.
5. Выразительное чтение и его педагогическое значение. М. А. Рыбникова о выразительном чтении.
6. История выразительного чтения. Писатели-чтецы.
7. История выразительного чтения. А. Я. Закушняк – основоположник профессионального чтения в России.
8. История выразительного чтения в первой четверти XX века. В. Маяковский, С. Есенин, А. Блок.
9. История выразительного чтения в первой половине XX века. А. Шварц, В. Качалов, Д. Журавлев.

10. Выразительное чтение как способ интерпретации художественного текста.
11. Художественное чтение эпических произведений. Сказка.
12. Художественное чтение лиро-эпических произведений. Басня как литературный жанр.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций)

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

СЕМЕСТР 2.

Проверяемые компетенции: ПК-3:ИПК-3.1, ИПК-3.2.ИПК-3.3,ИПК-3.4.

Примерные вопросы к экзамену

Ответы на вопросы должны состоять из двух частей: теоретической и практической (исполнение текста лирического или прозаического произведения).

1.Понятие лирического сюжета. Функции лирического героя в создании лирического сюжета.

2.Особенности исполнения разных видов лирических произведений: лирики философской, гражданской, интимной, пейзажной.

3.Понятие подробного пересказа.

4.Художественное рассказывание как искусство.

5.Выразительное чтение прозаического произведения: этапы подготовки, художественное исполнение.

6.Инсценирование художественных произведений

7.Этапы инсценирования: выбор произведения; драматизация текста – перевод его в драматическую форму (в случае необходимости).

8.Этапы инсценирования: знакомство детей с оригинальным произведением и создание мотивации для его инсценирования;

9.Этапы инсценирования: подготовка детей к инсценированию (анализ произведения, установление причинно-следственных связей между событиями, целей персонажей, мотивов их поступков, их чувств, переживаний).

10.Этапы инсценирования: инсценирование (работа над сценической речью и сценическим движением).
11.Этапы инсценирования: создание костюмов и декораций (в случае необходимости).

СЕМЕСТР 3.
Проверяемые компетенции: ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2. ИПК-3.3, ИПК-3.4.

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Чем отличается выразительное чтение от чтения как вида речевой деятельности? Перечислите задачи выразительного чтения и назовите критерии оценки выразительного чтения.
2. Назовите 4 типа дыхания. Почему диафрагмально-рёберный тип дыхания является наиболее правильным при выразительном чтении?
3. Назовите основные качества голоса. От чего зависит сила голоса? Что такое полётность? Какое значение имеет полётность? Что такое диапазон голоса?
4. Что такое тембр? От чего зависит тембр голоса? Чем обусловливается наличие посторонних призвуков в тембре голоса (сипота, хрипота, придыхание, гнусавость)? Назовите пути их устранения.
5. Что такое гибкость голоса? Назовите основные правила гигиены голоса. Как вырабатывается правильная дикция?
6. Назовите органы голосообразования. Назовите органы артикуляции. Чем отличается образование гласных и согласных звуков? Как образуются смычные и щелевые звуки?
7. Для чего при выразительном чтении используют старомосковские нормы произношения? Почему их соблюдение особенно важно в поэтических текстах? Приведите примеры такого использования.
8. Почему русское ударение называют разноместным? Назовите примеры подвижного/неподвижного ударений.
9. Перечислите особенности произношения русских гласных, согласных.
10. Что такое логическое ударение? Назовите причины, почему необходимо логически членить речь?
11. Что понимается под фоникой? Перечислите основные законы благозвучия в русском языке.
12. Что такое речевой такт? Назовите способы соотношения логических пауз со знаками препинания.
13. Назовите типы логической мелодии. Выявите особенности логической мелодии в периоде. Чем логические паузы отличаются от остальных типов пауз? Чем обуславливается длительность логических пауз?
14. Назовите основные ритмические паузы, расскажите об их специфике, проиллюстрируйте свой ответ примерами из поэтических текстов.
15. Что такое межстиховая пауза? Для чего нужны психологические паузы? Что такое пауза припоминания? Что такое пауза умолчания? Что такое пауза напряжения? Проиллюстрируйте каждый отдельный случай паузы и умолчания.

Вторая часть вопроса: Подберите тексты для отработки упражнений по дыханию, артикуляции, звукам речи.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзаменвыставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество вы баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения**

индикаторов достижения компетенций			**(рейтинговая оценка)**
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета – на последнем занятии по предмету).Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции:ПК-3: ИПК-3.1, ИПК-3.2. ИПК-3.3, ИПК-3.4.
Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-3.Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
ИПК-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся,	Практическое задание 1

дидактическими задачами урока.	
ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	
ИПК-3.3. Проектирует план-конспект / технологическую карту урока (согласно профилю (профилям) подготовки).	Практическое задание 2
ИПК-3.4. Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности(согласно профилю (профилям) подготовки).	

Практическое задание 1.
Подчеркните в каждой фразе слова, составляющие логический центр, который выделяется как главный:

1. Сделалось смятение. Калитка заскрипела.
2. Дедушка на балконе, а бабушка под окном сидит.
3. Обжегся на молоке, дуешь и на воду.
4. И дурак это поймет (не только умный).
5. Белинский – замечательный русский критик.

*Ключ к практическомузаданию 1 (*решению практической задачи):
*1. Сделалось **смятение**. Калитка **заскрипела.***
*2. Дедушка на **балконе**, а бабушка **под окном** сидит.*
*3. Обжегся **на молоке**, дуешь **и на воду.***
*4. И **дурак** это поймет (не только умный).*
*5. **Белинский** – замечательный русский критик*

Практическое задание 2.

Составьте конспект фрагмента урока литературы в 5 классе по теме «А.С. Пушкин. Баллада «Песнь о вещем Олеге», где ключевым пунктом является обучение навыку выразительного чтения наизусть.

Ключ к практическому заданию 2 (решению практической задачи):

В приведенных материалах должна быть предоставлена информация по следующим пунктам:

1. Формулировка цели урока;
2. Формулировка предметной задачи;
3. Методика обучения пятиклассников выразительному чтению наизусть отрывка из баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»;
4. Методика проверки навыка выразительного чтения обучающихся.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил

оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.