Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	5 6 7

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности в области основ журналистики.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить студентов с теоретическими основами журналистики, ввести в круг актуальных проблем данной науки.
- Сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблемам в области журналистики с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных; умение выражать собственное мнение и суждение и аргументировать свою позицию;
- Сформировать умение объяснять (интерпретировать) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области «Основы журналистики»;
- Научить применять систему методов журналистского творчества, использовать практические приемы работы с разножанровой текстовой информацией.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы журналистики» относится к обязательной части учебного плана.
Дисциплина «Основы журналистики» относится к обязательной части учебного плана.
Её изучение базируется на освоении дисциплин и практик: «Культура русской речи», «Риторика», «Современный русский язык», «Учебная практика».

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	10	360
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		28
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		10
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36
СЕМЕСТР 6		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		28
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		10
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5								

1	Журналистика как род творческой деятельности	14	8	2	4		2	6
2	Функции СМИ	10	4	2	2			6
3	Журналист и его источники информации	14	8	4	4			6
4	Содержательные элементы журналистского произведения: тема, замысел, идея	16	8	2	4		2	8
5	Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики	20	10	2	6		2	10
6	Разновидности заголовков в современной прессе	18	8	2	4		2	10
7	Структурно-композиционные особенности журналистского текста	16	8	2	4		2	8
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36						
Всего – по семестру		144	54	16	28		10	54
Семестр 6								
8	Жанровая палитра современной журналистики	16	8	2	4		2	8
9	Общая характеристика информационных жанров	8	4	2	2			4
10	Заметка как ключевой информационный жанр	16	8	2	4		2	8
11	Специфика жанра интервью	16	8	2	4		2	8
12	Репортаж как информационный жанр журналистики	16	8	2	4		2	8
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0						
Всего – по семестру		72	36	10	18		8	36
Семестр 7								
13	Общая характеристика аналитических жанров	16	8	2	4		2	8
14	Общая характеристика художественно-публицистических жанров	12	6	2	4			6
15	Жанровые разновидности очерка	10	4	2	2			6
16	Конвергентная журналистика	18	8	2	4		2	10
17	Фотожурналистика	16	8	2	4		2	8
	Понятие поликодовости. Поликодовость как принцип создания текстов современных СМИ	16	8	2	4		2	8
18	Особенности блоговой журналистики	20	12	4	6		2	8
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36						
Всего – по семестру		144	54	16	28		10	54
Итого – по дисциплине		360	144	42	74		28	144

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Журналистика как род творческой деятельности

Краткая аннотация к лекции.

Понятие журналистской деятельности. Отличие репродуктивной деятельности от творческой. Творческая природа журналистской деятельности. Универсализм и

журналистская специализация. Особенности журналистского познания действительности. Журналистика как форма отражения объективной реальности. Журналист как субъект познания действительности. Структура познавательного процесса. Методологические основы журналистской деятельности. Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма. Источники информации в журналистике. Методы журналистского творчества. Типы информационного содержания журналистского материала. Предмет отображения в журналистике.

Лекция 2.
Тема: Функции СМИ
Краткая аннотация к лекции.

Социальная природа журналистики. Функции журналистики, их классификация. Функция формирования общественного мнения. Информационные, коммуникативные, социально-ориентирующие, организаторские, культурно-образовательные, рекреативные, рекламно-справочные функции СМИ.

Лекция 3.
Тема: Журналист и его источники информации
Краткая аннотация к лекции.

Методика работы с источниками информации. Методы сбора информации. Проверка источников информации. Ссылка на источник информации.
Документальные источники информации. Люди как источники информации. Интервью как метод и как жанр. Система информирования журналистов: информационные агентства, пресс-службы, PR-службы, специальные мероприятия: пресс-конференции, брифинги, презентации.

Лекция 4.
Тема: Журналист и его источники информации
Краткая аннотация к лекции.

Персонализированные способы получения информации: наблюдение и эксперимент. Методика работы с секретной информацией и информацией с ограниченным доступом: государственной, коммерческой, служебной, профессиональной тайной, персональными данными. Частная информация и общественный интерес: границы допустимого. Условия передачи информации: для печати, для фона, без ссылки на источник, не для печати. Псевдоисточники информации. Интернет как источник информации.

Лекция 5.
Тема: Содержательные элементы журналистского произведения: тема, замысел, идея
Краткая аннотация к лекции.

Журналистское произведение: тема, замысел, идея. Типы актуальности темы в журналистике. Способы развертывания темы. Идейное своеобразие журналистского произведения. Понятие «рабочая» и «опорная идея».

Лекция 6.
Тема: Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики
Краткая аннотация к лекции.

Фактологический ряд ЭВС. Образный ряд ЭВС: иллюстративные и художественные образы, прецедентные тексты. Средства создания экспрессии в современных СМИ. Функции экспрессивного синтаксиса. Экспрессия как важнейший коммуникативный прием медиакоммуникации.

Лекция 7.
Тема: Разновидности заголовков в современной прессе
Краткая аннотация к лекции.

Типы заголовков. Заголовки-противопоставления, заголовки-каламбуры, заголовки-вопросы, заголовки-темы. Игровой заголовок: определение, виды, примеры. Составляющие заголовочного комплекса: основной, главный заголовок, «шапка», рубрика. Отличие основного заголовка от рубрики. Суперрубрика, надзоголовок, подзаголовок, внутренний подзаголовок. Формы заголовков. Основные требования к заголовкам.

Лекция 8.
Тема: Структурно-композиционные особенности журналистского текста.
Краткая аннотация к лекции.

Журналистский (публицистический) текст как целостное образование. Синтактическая полноценность журналистского произведения: типы связей. Композиция как внутренняя логика текста. Научные подходы к трактовке композиции. Методика работы над композицией журналистского произведения. Структурные связи журналистского произведения. Понятие «метасвязей».

СЕМЕСТР 6
Лекция 1.
Тема: Жанровая палитра современной журналистики
Краткая аннотация к лекции.

Жанрообразующие факторы (признаки) и их роль в образовании конкретных типов текста и групп жанров. Методика выделения и анализа жанров современной журналистики. Системы жанров современной журналистики. Характеристика групп жанров.

Лекция 2.
Тема: Общая характеристика информационных жанров.
Краткая аннотация к лекции.

Новостная журналистика, ее особенности. Информационные жанры. Отчет и его разновидности. Требования к репортажу. Новостная интернет-журналистика. Блогосфера как площадка журналистики.

Лекция 3.
Тема: Заметка как ключевой информационный жанр
Краткая аннотация к лекции.

Определение жанра заметки. Основные особенности: информативность, достоверность, краткость, оперативность. Виды заметок в СМИ: хроникальная, расширенная и заметка с комментарием. Жанровые характеристики заметки. Структура

заметки: заголовок, подзаголовок, лид, развитие действия, заключение, авторская подпись.

Лекция 4.
Тема: Специфика жанра интервью
Краткая аннотация к лекции.

Особенности жанра интервью. Виды интервью. Различные стили интервью. Особенности речевой и коммуникативной организации интервью. Основные правила и условия проведения интервью. Подготовка вопросов к интервью. Способы записи интервью: запись от руки, запись по памяти, аудио-, видеозапись.

Лекция 5.
Тема: Репортаж как информационный жанр журналистики
Краткая аннотация к лекции.

Репортаж как расширенная информация. Типы репортажа по функции: репортаж, путевые заметки, экономический репортаж, критический репортаж. Типы репортажа по тематике: политический, культурный, криминальный, военный. Особенности репортажа. Структура репортажа.

СЕМЕСТР 7
Лекция 1.
Тема: Общая характеристика аналитических жанров
Краткая аннотация к лекции.

Статья, особенности построения и аргументации. Комментарий в журналистике. Авторская колонка. Обозрение и обзор печати. Мониторинг и рейтинг. Рецензия. Особенности проведения журналистского расследования. Прогноз и версия – гипотетические жанры аналитической журналистики.

Лекция 2.
Тема: Общая характеристика художественно-публицистических жанров.
Краткая аннотация к лекции.

Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологичекий очерк). Фельетон как журналистский жанр, его особенности и функции. Специфика жанров памфлета и пародии. Журналистский анекдот, его жанровые особенности и функции. Шутка.

Лекция 3.
Тема: Жанровые разновидности очерка
Краткая аннотация к лекции.

Сущность очерка: соединение репортажного (наглядно-образного) и исследовательского (аналитического) начала. Разновидности очерка. Фактологическая основа очерка. Ассоциативность, публицистичность как характерные свойства очерка. Языковые особенности очерка.

Лекция 4.
Тема: Конвергентная журналистика
Краткая аннотация к лекции.

Процесс конвергенции. Современные профессиональные требования к журналистам. Владение мультимедийными навыками. Производство материалов для любого СМИ. Технологическая модернизация СМИ. Владение мультимедийными навыками. Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации.

Лекция 5.
Тема: Фотожурналистика
Краткая аннотация к лекции.

Жанры фотожурналистики. Свойства фотожурналистики: привязка ко времени, объективность и точность. Новостная, репортажная, документальная фотожурналистика. Фоторепортаж. Основные понятия: план по крупности, по расположению, фокус, глубина фокуса, выдержка, диафрагма. Секреты хорошего снимка.

Лекция 6.
Тема: Понятие поликодовости. Поликодовость как принцип создания текстов современных СМИ.
Краткая аннотация к лекции.

Поликодовость как лингвистический термин. Поликодовые единицы: цвет, звукоряд, видеоряд, графика, рисунок, фотография, коллаж и др. Поликодовость как принцип создания текстов современных СМИ. Телевизионная, радийная, рекламная и интернет-коммуникации как стихия поликодовости.

Лекция 7.
Тема: Особенности блоговой журналистики
Краткая аннотация к лекции.

Блогосфера как новое явление в медиапространстве. Понятие блога. Признаки блогосферы: полифункциональность, полисубъектность, диалогичность, политематичность, трансграничность, интерактивность, мультимедийность, оценочность.

Лекция 8.
Тема: Особенности блоговой журналистики
Краткая аннотация к лекции.

Особенности представления субъекта в блоговой журналистике. Особенности блоговой журналистики в сравнении с традиционной: децентрализованность коммуникативной модели, диалогичность. Преимущества традиционной журналистики: «образцовость» речи, возможность верификации фактов.

3.3. Занятия семинарского типа
СЕМЕСТР 5
Семинар 1.
Тема: Журналистика как род творческой деятельности
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Раскройте понятие журналистской деятельности. 2. Определите, в чем отличие репродуктивной деятельности от творческой. Творческая природа журналистской деятельности. 3.Универсализм и журналистская специализация. 4.Особенности журналистского познания действительности.

Семинар 2.
Тема: Журналистика как род творческой деятельности
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Журналистика как форма отражения объективной реальности. 2.Структура познавательного процесса. 3.Методологические основы журналистской деятельности. 4.Предмет отображения в журналистике.

Семинар 3.
Тема: Функции СМИ
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Социальная природа журналистики. 2.Функции журналистики, их классификация. 3.Функция формирования общественного мнения. 4.Информационные, коммуникативные, социально-ориентирующие, организаторские, культурно-образовательные, рекреативные, рекламно-справочные функции СМИ.

Семинар 4.
Тема: Журналист и его источники информации
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Методика работы с источниками информации. 2.Методы сбора информации. 3.Верификация источников информации. 4.Система информирования журналистов: информационные агентства, пресс-службы, PR-службы, специальные мероприятия: пресс-конференции, брифинги, презентации.

Семинар 5.
Тема: Журналист и его источники информации
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Персонализированные способы получения информации: наблюдение и эксперимент. 2.Частная информация и общественный интерес: границы допустимого. 3.Интернет как источник информации.

Семинар 6.
Тема: Содержательные элементы журналистского произведения: тема, замысел, идея
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Дайте определение понятию «тема журналистского произведения». В чем его специфика? 2. Почему ученые считают необходимым говорить о синкретической (сложной) природе журналистского факта? 3. Назовите правила работы с фактами, принятые в журналистике.

Семинар 7.
Тема: Содержательные элементы журналистского произведения: тема, замысел, идея
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Дайте определение понятию «проблема». Как должны быть связаны факт и проблема в журналистском произведении? 2. Почему в журналистском произведении принято различать «опорную» и «рабочую» идеи? 3. Дайте определения этим категориям. 4. С какими типами информации соотносится каждая из них?

Семинар 8.
Тема: Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Обоснуйте необходимость введения искусственного языка – «элементарных выразительных средств» – журналистского (публицистического) произведения. Выразите свое отношение к категории ЭВС. 2. Охарактеризуйте фактологический, нормативный и образный ряды ЭВС. Для передачи какого типа информации предназначен каждый ряд?

Семинар 9.
Тема: Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Какова роль ЭВС в структурно-композиционной организации журналистского (публицистического) произведения? 2.Что такое «образ»? Как он создается в журналистском произведении? Для чего служит? В чем специфика публицистического образа?

Семинар 10.
Тема: Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Фактологический ряд ЭВС. 2.Образный ряд ЭВС: иллюстративные и художественные образы, прецедентные тексты. 3.Функции экспрессивного синтаксиса.

Семинар 11.
Тема: Разновидности заголовков в современной прессе
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Какие типы заголовков вы знаете? 2. Игровой заголовок: определение, виды, примеры. 3. Назовите составляющие заголовочного комплекса.

Семинар 12.
Тема: Разновидности заголовков в современной прессе
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Основные требования к заголовкам. 2.Языковые особенности заголовков. 3.Связь заголовков с идейно-жанровым содержанием газетной статьи.

Семинар 13.
Тема: Структурно-композиционные особенности журналистского текста
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Что такое целостность журналистского произведения? Каким образом она достигается? 2. Какие типы связей в журналистском произведении выделяют теоретики журналистики? 3. Дайте определение понятию «композиция текста». В чем специфика композиции журналистского произведения?

Семинар 14.
Тема: Структурно-композиционные особенности журналистского текста
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Что собой представляет структура журналистского произведения? 2.Перечислите правила монтажа журналистского произведения. 3. Каким образом в журналистском произведении обеспечивается уровень метасвязей? К какому результату это приводит?

СЕМЕСТР 6
Семинар 1.

Тема: Жанровая палитра современной журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Почему жанрообразующие факторы журналистских (публицистических) жанров необходимо рассматривать в системе? 2. Что такое «границы жанра»? Какими признаками они задаются? 3. В чем сходство и различие информационной, аналитической и художественно-публицистической групп жанров?

Семинар 2.
Тема: Жанровая палитра современной журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Роль жанрообразующих факторов в образовании конкретных типов текста и групп жанров. 2.Методика выделения и анализа жанров современной журналистики. 3. Характеристика групп жанров.

Семинар 3.
Тема: Общая характеристика информационных жанров
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Новостная журналистика, ее особенности, информационные жанры. 2 Требования к репортажу. 3.Новостная интернет-журналистика. 4.Блогосфера как площадка журналистики.

Семинар 4.
Тема: Заметка как ключевой информационный жанр
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Заметка: определение жанра. 2. Виды заметок в СМИ. 3. Жанровые характеристики заметки. 4. Заметка на страницах и в эфире СМИ.

Семинар 5.
Тема: Заметка как ключевой информационный жанр
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Основные особенности заметки: информативность, достоверность, краткость, оперативность. 2. Структура заметки: заголовок, подзаголовок, лид, развитие действия, заключение, авторская подпись.

Семинар 6.
Тема: Специфика жанра интервью
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Интервью: определение жанра. 2. Виды интервью в СМИ. 3. Жанровые характеристики интервью. 4. Интервью на страницах и в эфире СМИ.

Семинар 7.
Тема: Специфика жанра интервью
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Различные стили интервью. 2.Особенности речевой и коммуникативной организации интервью. 3.Основные правила и условия проведения интервью.

Семинар 8.
Тема: Репортаж как информационный жанр журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Репортаж: определение жанра. 2. Жанровые характеристики репортажа. 3. Репортаж на страницах и в эфире СМИ.

Семинар 9.
Тема: Репортаж как информационный жанр журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Репортаж как расширенная информация. 2.Типы репортажа по функции: репортаж, путевые заметки, экономический репортаж, критический репортаж. 3Типы репортажа по тематике: политический, культурный, криминальный, военный. 4. Структура репортажа.

СЕМЕСТР 7
Семинар 1.
Тема: Общая характеристика аналитических жанров
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Новостная журналистика, ее особенности. 2.Информационные жанры. 3.Отчет и его разновидности.

Семинар 2.
Тема: Общая характеристика аналитических жанров
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Новостная интернет-журналистика. 2.Блогосфера как площадка журналистики. 3.Плюсы и минусы традиционной и блоговой журналистики

Семинар 3.
Тема: Общая характеристика художественно-публицистических жанров
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологичекий очерк). 2.Фельетон как журналистский жанр, его особенности и функции.

Семинар 4.
Тема: Общая характеристика художественно-публицистических жанров
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Специфика жанров памфлета и пародии. 2.Журналистский анекдот, его жанровые особенности и функции. 3.Шутка.

Семинар 5.
Тема: Жанровые разновидности очерка
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Очерк. Сущность жанра. 2. Охарактеризуйте жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологичекий очерк). 3. Сбор информации для очерка. 4. Композиция очерка. 5. Очерк и «новая журналистика».

Семинар 6.
Тема: Конвергентная журналистика
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Процесс конвергенции. 2.Современные профессиональные требования к журналистам. 3.Владение мультимедийными навыками.

Семинар 7.

Тема: Конвергентная журналистика
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Производство материалов для любого СМИ. 2.Технологическая модернизация СМИ. 3.Владение мультимедийными навыками. 4.Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации.

Семинар 8.
Тема: Фотожурналистика
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Жанры фотожурналистики. 2.Свойства фотожурналистики: привязка ко времени, объективность и точность. 3.Новостная, репортажная, документальная фотожурналистика.

Семинар 9.
Тема: Фотожурналистика
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Фоторепортаж. 2.Основные понятия: план по крупности, по расположению, фокус, глубина фокуса, выдержка, диафрагма. 3.Секреты хорошего снимка.

Семинар 10.
Тема: Понятие поликодовости. Поликодовость как принцип создания текстов современных СМИ
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Поликодовость как лингвистический термин.
2. Поликодовые единицы: цвет, звукоряд, видеоряд, графика, рисунок, фотография, коллаж и др.

Семинар 11.
Тема: Понятие поликодовости. Поликодовость как принцип создания текстов современных СМИ
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Поликодовость как принцип создания текстов современных СМИ.
2. Телевизионная, коммуникация как стихия поликодовости.
3. Радийная, рекламная и интернет-коммуникации как стихия поликодовости.

Семинар 12.
Тема: Особенности блоговой журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Блогосфера как новое явление в медиапространстве.
2. Понятие блога.
3. Признаки блогосферы: полифункциональность, полисубъектность.

Семинар 13.
Тема: Особенности блоговой журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Признаки блогосферы: диалогичность, политематичность.
2. Признаки блогосферы: интерактивность, мультимедийность.
3. Признаки блогосферы: трансграничность,оценочность.

Семинар 14.
Тема: Особенности блоговой журналистики
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1.Особенности представления субъекта в блоговой журналистике. 2.Особенности блоговой журналистики в сравнении с традиционной: децентрализованность коммуникативной модели, диалогичность. 3.Преимущества традиционной журналистики: «образцовость» речи, возможность верификации фактов.

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 5
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Журналистика как род творческой деятельности
Перечень заданий: изучение научной литературы, поиск примеров в СМИ, иллюстрирующих особенности современной публицистики.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Содержательные элементы журналистского произведения: тема, замысел, идея
Перечень заданий: изучение научной литературы, наблюдение на примерах из СМИ, иллюстрирующих содержательные элементы журналистского произведения.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики
Перечень заданий: изучение научной литературы, поиск примеров в СМИ, иллюстрирующих элементарные выразительные средства (ЭВС) журналистики.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Разновидности заголовков в современной прессе
Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ заголовков в СМИ, заполнение таблицы.

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Структурно-композиционные особенности журналистского текста
Перечень заданий: изучение научной литературы, наблюдение на примерах из СМИ, заполнение таблицы.

СЕМЕСТР 6
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Жанровая палитра современной журналистики
Перечень заданий: изучение научной литературы, наблюдение на примерах из СМИ, составление схемы.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Заметка как ключевой информационный жанр
Перечень заданий: изучение научной литературы, наблюдение на примерах из СМИ, заполнение таблицы.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Специфика жанра интервью

Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ примеров из СМИ, составление текста.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Репортаж как информационный жанр журналистики
Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ примеров из СМИ, составление текста.

СЕМЕСТР 7
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Общая характеристика аналитических жанров
Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ примеров из СМИ, составление текста.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Конвергентная журналистика
Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ примеров из СМИ, составление текста.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Фотожурналистика
Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ примеров из СМИ, составление текста.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Понятие поликодовости. Поликодовость как принцип создания текстов современных СМИ
Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ примеров из СМИ, составление текста.

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Особенности блоговой журналистики
Перечень заданий: изучение научной литературы, анализ блогов, составление текста.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Бобров, А. А. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для академического бакалавриата / А. А. Бобров. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 343 с. — URL: http://urait.ru/bcode/437158 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Тулупов, В. В. Уроки журналистики : учебное пособие для вузов / В. В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 105 с. — URL: http://urait.ru/bcode/427486 (дата обращения: 04.03.2020)

Чевозерова, Г. В. Основы теории журналистики : учебник и практикум для вузов / Г. В. Чевозерова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. — URL: http://urait.ru/bcode/428518 (дата обращения: 04.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Колесниченко, А. В. Настольная книга журналиста / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — Режим доступа: http://urait.ru/bcode/441610 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Колесниченко, А. В. Основы журналистской деятельности : учебное пособие для вузов / А. В. Колесниченко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 341 с. — URL: http://urait.ru/bcode/441492 (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.smi.ru – тематический ресурс «СМИ.ру»;
2. http://www.gipp.ru – тематический ресурс Гильдии издателей периодической печати России;
3. http://www.ruj.ru – сайт Союза журналистов России;
4. http://www.mediasprut.ru – образовательный ресурс для начинающих журналистов «Медиаспрут»;
5. http://www.journalist-virt.ru – официальный сайт журнала «Журналист».

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Polpred.com Обзор СМИ– полнотекстовая база данных, многоотраслевая. Режим доступа https://polpred.com

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитория 320.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Семестр 5

Дисциплина / семестры	**Объем аудиторной работы**				**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Сем / пр	лаб	КСР					
Основы журналистики / 5 семестр	16	28	-	10	. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. тест; 2. доклад *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Письменный реферат по пропущенной теме практических занятий	16 28 42 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполнение в установленные сроки	Допуск до экзамена – 50% «автомат» при экзамене – 90% (86 баллов)
ИТОГО	16	28		10		96 (без компенсации)			

Семестр 6

Дисциплина / семестры	**Объем аудиторной работы**				**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Сем / пр	лаб	КСР					
Основы журналистики/ 6 семестр	10	18	-	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. тест; 2. доклад *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Письменный реферат по пропущенной теме практических занятий	10 18 27 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполнение в установленные сроки	Допуск до зачета – 50% (33 баллов) «автомат» при зачете – 70% (46 баллов)
ИТОГО	10	18		8		65 (без компенсации)			

Семестр 7

Дисциплина / семестры	**Объем аудиторной работы**				**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Сем / пр	лаб	КСР					
Основы журналистики / 7 семестр	16	28	-	10	. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. тест; 2. доклад *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Письменный реферат по пропущенной теме практических занятий	16 28 42 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполнение в установленные сроки	Допуск до экзамена – 50% «автомат» при экзамене – 90% (86 баллов)
ИТОГО	16	28		10		96 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы журналистики» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы журналистики» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, доклад

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

СЕМЕСТР 5.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Теоретические знания оцениваются:

5 баллов выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 24-25 вопросов.

4 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 20-23 вопросов.
3 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 15-19 вопросов.
2 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 9-14 вопросов.
1 балл выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 1-8 вопроса.

1.Творческую деятельность от нетворческой отличает…
1) новизна продукта
2) полет фантазии
3) нестандартный подход

2. Основные формы проявления личности журналиста в его творчестве – это…
1) мнение и оценка
2) образ автора и индивидуальный стиль деятельности
3) острое зрение и хороший слух

3. «Индивидуальный стиль деятельности» как форма проявления личности журналиста – это…
1) умение быстро и качественно работать
2) принципы и нормы поведения
3) характерные для журналиста особенности выполнения общепринятых действий

4. Фактор, непосредственно обеспечивающий успешную реализацию индивидуальности журналиста – это…
1) планирование в редакции
2) мастерство журналиста
3) редактирование

5. Социальное назначение журналистского произведения состоит в том, чтобы…
1) развлекать и организовывать досуг
2) агитировать и пропагандировать
3) информировать и убеждать

6. «Новость» как элемент журналистского текста отражает…
1) оценку
2) событие
3) интерпретацию

7. «Факт» в журналистском произведении – это…
1) отражение явления
2) отражение сути явления
3) оценка журналиста

8. «Мысль» в журналистском произведении – это…
1) отражение явления
2) отражение сути явления
3) описание явления

9. Задача авторского «мнения» заключается в том, чтобы…
1) описать явление
2) представить факты с неожиданной стороны
3) интерпретировать факты

10. «Творческий процесс» в журналистике – это …
1) процедура создания произведения
2) воздействие произведения
3) коммуникация

11. Творческий процесс начинается с…
1) изучения действительности
2) формирования цели творческого процесса
3) изложения материала

12. «Гипотеза» журналиста в процессе создания текста – это … произведения
1) тема
2) идея
3) предположение

13. Изучение объекта начинается с…
1) формирования замысла
2) осмысления материала
3) сбора материала

14. Под «сбором материала» подразумевается…
1) получение фактических сведений
2) теоретическое познание
3) выстраивание концепции произведения

15. Следующей за сбором материала операцией является…
1) осмысление материала
2) написание текста
3) рождение замысла произведения

16. Под «осмыслением материала» подразумевается…
1) описание фактов
2) анализ фактов
3) редактирование текста

17. Этап познания действительности завершается операцией, которую можно обозначить как…
1) формирование окончательной концепции произведения
2) осмысление собранного материала
3) редактирование текста

18. Заключительный этап творческого процесса можно квалифицировать как…
1) непосредственное написание текста
2) формирование цели творческого процесса
3) осмысление фактов

19. Этап создания (написания) журналистского текста начинается с…
1) рождения замысла
2) разработки композиции произведения
3) осмысления идеи произведения

20. За «разработкой композиции» журналистского произведения следует операция, которую можно определить как…
1) редактирование текста
2) литературное оформление
3) сбор фактических данных

21. Содержательной основой журналистского текста является…
1) Факт
2) слово
3) фраза

22. «Авторское мнение» в журналистском тексте – это…
1) ощущение
2) оценка
3) описание

23. Работа над журналистским текстом начинается с…
1) изучения действительности
2) выдвижения гипотезы
3) формирования концепции

24. Этап направленного изучения объекта начинается с…
1) осмысления информации
2) изложения информации
3) сбора материала

25. Композиция произведения – это…
1) предварительный план произведения
2) способ построения текста
3) идея произведения

Форма контроля 2 –Типовой доклад
Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 6 часов подготовка, выступление 10 минут
Критерии оценивания:

Критерий: **Выбор темы** (максимум 2 балла)	Баллы
Тема неактуальна для данной аудитории	0
Тема интересна только части аудитории	1
Тема актуальна, затрагивает всех слушателей	2
Критерий**: Соответствие темы возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей** (максимум 3 балла)	
Тема не соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	0
Тема фрагментарно соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	
Тема в основном соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	2

Тема полностью соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	3
Критерий: **Полнота раскрытия темы** (максимум 3 балла)	
Доклад выполнен только на базе учебной литературы	1
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических работ	2
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических и научных работ	3
Критерий: **Контакт с аудиторией** (максимум 3 балла)	
Контакт с аудиторией не был установлен	0
Контакт с аудиторией установлен частично (с применением 1-2 способов привлечения внимания)	1
Контакт с аудиторией в основном установлен (с применением 3-4 способов привлечения внимания)	2
Контакт с аудиторией полностью установлен, уместно применены разнообразные способы привлечения внимания	3
Критерий: **Качество интерпретации** (максимум 3 балла)	
Общеизвестная интерпретация материала	1
Общеизвестная интерпретация материала с элементами оригинальности интерпретации	2
Собственная оригинальная, не противоречащая системе интерпретация материала	3
Критерий: **Коммуникативные качества речи: правильность, точность, выразительность, чистота** (максимум 2 балла)	
В речи обнаружены грубые ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь однообразна, невыразительна.	0
В речи обнаружены незначительные ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь включает 1-2 средства выразительности.	1
Речь правильная, грамматически разнообразная, выразительная.	2
***Критерий*:** **Логичность речи** (2 балла)	
Доклад не структурирован, нарушена логика повествования	0
Доклад содержит небольшие погрешности в логике	1
Доклад структурирован, логически выстроен	2
ИТОГО максимальный балл	18

верные ответы 90 -100 % баллов – 5 баллов,
верные ответы 75 - 89 % баллов – 4 балла,
верные ответы 60- 74 % баллов –3 балла,
верные ответы 40 – 59 % баллов – 2 балла.
верные ответы 0-39 баллов – 1 балл.

Характеристика оценочного средства.

Доклад – это публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины. Оценочное средство включает в себя перечень тем докладов, список обязательной литературы и дополнительных источников по разделу/теме дисциплины, методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине, а также критерии оценивания доклада.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Студент представляет доклад в форме публичного сообщения по выбранной теме. Для его подготовки необходимо:

- выбрать название доклада из перечня, предложенного преподавателем;
- изучить информационные материалы (источники и литературу), предложенные в обязательном списке;
- осуществить самостоятельный поиск дополнительных источников информации и проанализировать их;
- подготовить необходимое информационное сопровождение доклада (мультимедийная презентация, печатные раздаточные материалы, наглядные демонстрационные материалы и т.п.);
- представить доклад в виде публичного выступления в соответствии со следующими требованиями:

а) соответствие установленному времени (определяется преподавателем);

б) последовательность и логичность изложения материала;

в) использование теоретических положений и понятийного аппарата темы/раздела дисциплины; четкость выводов, их практическая направленность;

в) культура речи;

г) готовность ответить на вопросы слушателей.

Примерные темы докладов

1. Источники информации регионального общественно-политического издания
2. Информационный повод в современной новостной журналистике
3. Типы актуальности новостной информации (на примере газеты…)
4. Личностные качества и профессиональные умения современного журналиста
5. Опорная идея журналистского произведения (на материале газеты « »)
6. Констатация как метод предъявления фактов в газете…
7. Использование возможностей метода эксперимента в журналистике
8. Новые форматы телевизионных новостей (на примере канала…)
9. Особенности сетевого текста как особого вида журналистского творчества (на примере сайта газеты…)
10. Цитата в заголовке
11. Взаимосвязь функций заголовка в современной прессе
12. Заголовочный комплекс как важный инструмент привлечения и удержания внимания читателя
13. Общие тенденции работы с заголовком в современной прессе
14 .Заголовки новостной полосы популярного еженедельника.
15. Заголовочные комплексы газеты «Коммерсантъ».

16. «Многоязычный» современный заголовок (вставки английских слов, игра со сленгом).
17. Разновидности резюмирующих и комментирующих заголовков в современной прессе.
18. Рубрики и шапки современной газеты
19. Заголовок в спортивном издании
20. Детская рубрика в городской газете
21. Источники информации и особенности работы с ними в процессе создания журналистского произведения.
22. Основные темы массового еженедельника (на примере газеты ….)

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 6.

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

5 баллов выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на все 23 вопроса.
4 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 20-22 вопроса.
3 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 15-19 вопросов.
2 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 9-14 вопросов.
1 балл выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 1-8 вопроса.

1. «Жанр» в журналистике является…
1) сутью произведения
2) формой произведения
3) структурным элементом произведения

2. Основной элемент информационного текста - это…
1) новость
2) аргумент
3) предписание

3. Основной элемент аналитического текста - это…

1) описание факта
2) логическое объяснение факта
3) пересказ события

4. Основной элемент художественно-публицистического текста - это…
1) факт
2) логический аргумент
3) художественно-публицистический образ

5. «Методология» может быть определена как…
1) учение о способах деятельности
2) результат деятельности
3) совокупность предписаний

6. Источником информации для метода интервью является…
1) конкретно-чувственное восприятие действительности журналистом
2) документальные свидетельства
3) свидетельства других людей

7. Интервью как метод эмпирического познания – это…
1) наблюдение
2) предположение
3) вопросно-ответная форма получения фактического знания

8. Традиционное интервью - это…
1) общение по схеме «вопрос – ответ»
2) равноправное партнерство общающихся сторон
3) обмен мнениями

9. «Беседа» в отличие от «интервью» - это…
1) общение по схеме «вопрос – ответ»
2) равноправное партнерство общающихся сторон
3) «зондирование» мнений

10. «Опрос» как разновидность социологического интервью – это…
1) равноправное партнерство общающихся сторон
2) заочное анкетирование
3) выяснение мнений множества людей по одним и тем же вопросам

11. «Анкетирование» как разновидность социологического интервью – это…
1) заочный опрос при помощи вопросника
2) беседа
3) устный опрос по схеме «вопрос-ответ»

12. По характеру получаемых сведений цель «информационного» интервью – это…
1) создание портрета человека
2) получение фактических сведений
3) анализ проблемы

13. По характеру получаемых сведений цель «аналитического» интервью – это…
1) получение фактических сведений
2) познание внутреннего мира человека

3) выяснение мнения собеседника по проблеме

14. Главная задача осмысления фактов – это…
1) эмпирическое знание
2) выяснение мнения специалистов
3) познание сущности явлений

15. Формы осмысления собранной журналистом информации – это…
1) наблюдение и размышление
2) интервью и работа с документом
3) логика и воображение

16. Текст, основанный на изложении фактических сведений, определяется как…
1) новость
2) эссе
3) расследование

17. Текст, основанный на изложении мнения журналиста, определяется как…
1) новость
2) отчет
3) комментарий

18. Тип текста, основанный на логическом осмыслении фактов, - это…
1) комментарий
2) новость
3) очерк

19. Новость как жанр – это…
1) оценка факта
2) объяснение факта
3) сообщение о факте

20. Композиция, характерная для новости, - это…
1) кольцевая композиция
2) перевернутая пирамида
3) эллиптическая композиция

21. Репортаж как жанр – это…
1) сообщение о факте
2) объяснение факта
3) «картинка» в движении

22. Интервью как метод изложения новости – это…
1) сообщение о факте
2) «картинка» в движении
3) описание факта в форме диалога

23. Аналитическое интервью как жанровая форма – это…
1) интерпретация факта
2) теоретическое осмысление
3) размышление в форме диалога

Форма контроля 2 –Типовой доклад
Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 6 часов подготовка, выступление 10 минут
Критерии оценивания:

Критерий: **Выбор темы** (максимум 2 балла)	Баллы
Тема неактуальна для данной аудитории	0
Тема интересна только части аудитории	1
Тема актуальна, затрагивает всех слушателей	2
***Критерий*:** **Соответствие темы возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей** (максимум 3 балла)	
Тема не соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	0
Тема фрагментарно соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	
Тема в основном соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	2
Тема полностью соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	3
Критерий: **Полнота раскрытия темы** (максимум 3 балла)	
Доклад выполнен только на базе учебной литературы	1
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических работ	2
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических и научных работ	3
Критерий: **Контакт с аудиторией** (максимум 3 балла)	
Контакт с аудиторией не был установлен	0
Контакт с аудиторией установлен частично (с применением 1-2 способов привлечения внимания)	1
Контакт с аудиторией в основном установлен (с применением 3-4 способов привлечения внимания)	2
Контакт с аудиторией полностью установлен, уместно применены разнообразные способы привлечения внимания	3
Критерий: **Качество интерпретации** (максимум 3 балла)	
Общеизвестная интерпретация материала	1
Общеизвестная интерпретация материала с элементами оригинальности интерпретации	2
Собственная оригинальная, не противоречащая системе интерпретация материала	3
Критерий: **Коммуникативные качества речи: правильность, точность, выразительность,**	

чистота (максимум 2 балла)	
В речи обнаружены грубые ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь однообразна, невыразительна.	0
В речи обнаружены незначительные ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь включает 1-2 средства выразительности.	1
Речь правильная, грамматически разнообразная, выразительная.	2
***Критерий*:** **Логичность речи** (2 балла)	
Доклад не структурирован, нарушена логика повествования	0
Доклад содержит небольшие погрешности в логике	1
Доклад структурирован, логически выстроен	2
ИТОГО максимальный балл	18

верные ответы 90 -100 % баллов – 5 баллов,
верные ответы 75 - 89 % баллов – 4 балла,
верные ответы 60- 74 % баллов –3 балла,
верные ответы 40 – 59 % баллов – 2 балла.
верные ответы 0-39 баллов – 1 балл.

Характеристика оценочного средства.

Доклад – это публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины. Оценочное средство включает в себя перечень тем докладов, список обязательной литературы и дополнительных источников по разделу/теме дисциплины, методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине, а также критерии оценивания доклада.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Студент представляет доклад в форме публичного сообщения по выбранной теме. Для его подготовки необходимо:

- выбрать название доклада из перечня, предложенного преподавателем;
- изучить информационные материалы (источники и литературу), предложенные в обязательном списке;
- осуществить самостоятельный поиск дополнительных источников информации и проанализировать их;
- подготовить необходимое информационное сопровождение доклада (мультимедийная презентация, печатные раздаточные материалы, наглядные демонстрационные материалы и т.п.);
- представить доклад в виде публичного выступления в соответствии со следующими требованиями:

а) соответствие установленному времени (определяется преподавателем);

б) последовательность и логичность изложения материала;

в) использование теоретических положений и понятийного аппарата темы/раздела дисциплины; четкость выводов, их практическая направленность;

в) культура речи;

г) готовность ответить на вопросы слушателей.

Примерные темы докладов

1. Проблема жанра в современной журналистике.
2. Жанрообразующие признаки.
3. Жанры в печати, на радио, ТВ, в интернете.
4. Жанр и текст.
5. Причины и последствия диффузии и мутации жанров.
6. Массовая культура и жанры.
7. Жанр и творческая свобода журналиста.
8. Жанры современной журналистики (ТВ, печать, радио, интернет) и ведущие журналисты.
9. Жанр спортивного комментирования на телеканале…
10. Жанровые признаки колонки в газете (на материале газеты ...)
11. Жанр интервью в ежедневной газете.
12. Публицистические жанры в еженедельнике (издание по выбору студента).
13. Особенности репортажной фотографии.
14. Основы критики и рецензия как публицистический жанр.
15. Молодежная публицистика на региональном телевидении.
16. История жанра эссе (по выбору студента) в отечественной журналистике.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 7

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1.

Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

Теоретические знания оцениваются:

5 баллов выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на все 7 вопросов.

4 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 6 вопросов.

3 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 4-5 вопросов.

2 балла выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 2-3 вопросов.

1 балл выставляется в том случае, если обучающийся верно ответил на 1 вопрос.

1. Слово "media» означает...
1) канал
2) передатчик
3) посредник

2. Какая из профессий не является журналистской?
1) обозреватель
2) редактор
3) корректор

3. Что такое «релевантность журналистского материала»?
1) соответствие ожиданиям аудитории
2) актуальность
3) новизна

4. Задачей аналитической журналистики является
1) информирование о факте/явлении
2) типизация фактов/явлений
3) анализ фактов/явлений

5. Что из нижеперечисленного входит в инфраструктуре СМИ?
1) печать;
2) интернет-сми;
3) информационные агентства;

6. Подробности внешнего облика человека относятся к…
1) деталям обстановки
2) портретным деталям
3) биографическим деталям

7. Подробности жизненного пути человека относятся к…
1) биографическим деталям
2) деталям обстановки
3) портретным деталям

Форма контроля 2 –Типовой доклад
Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 6 часов подготовка, выступление 10 минут
Критерии оценивания:

Критерий: **Выбор темы** (максимум 2 балла)	Баллы
Тема неактуальна для данной аудитории	0
Тема интересна только части аудитории	1
Тема актуальна, затрагивает всех слушателей	2
Критерий**: Соответствие темы возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей** (максимум 3 балла)	

Тема не соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	0
Тема фрагментарно соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	
Тема в основном соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	2
Тема полностью соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	3
Критерий: **Полнота раскрытия темы** (максимум 3 балла)	
Доклад выполнен только на базе учебной литературы	1
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических работ	2
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических и научных работ	3
Критерий: **Контакт с аудиторией** (максимум 3 балла)	
Контакт с аудиторией не был установлен	0
Контакт с аудиторией установлен частично (с применением 1-2 способов привлечения внимания)	1
Контакт с аудиторией в основном установлен (с применением 3-4 способов привлечения внимания)	2
Контакт с аудиторией полностью установлен, уместно применены разнообразные способы привлечения внимания	3
Критерий: **Качество интерпретации** (максимум 3 балла)	
Общеизвестная интерпретация материала	1
Общеизвестная интерпретация материала с элементами оригинальности интерпретации	2
Собственная оригинальная, не противоречащая системе интерпретация материала	3
Критерий: **Коммуникативные качества речи: правильность, точность, выразительность, чистота** (максимум 2 балла)	
В речи обнаружены грубые ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь однообразна, невыразительна.	0
В речи обнаружены незначительные ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь включает 1-2 средства выразительности.	1
Речь правильная, грамматически разнообразная, выразительная.	2
***Критерий*:** **Логичность речи** (2 балла)	
Доклад не структурирован, нарушена логика повествования	0
Доклад содержит небольшие погрешности в логике	1
Доклад структурирован, логически выстроен	2
ИТОГО максимальный балл	18

верные ответы 90 -100 % баллов – 5 баллов,
верные ответы 75 - 89 % баллов – 4 балла,
верные ответы 60- 74 % баллов –3 балла,
верные ответы 40 – 59 % баллов – 2 балла.
верные ответы 0-39 баллов – 1 балл.

Характеристика оценочного средства.

Доклад – это публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины. Оценочное средство включает в себя перечень тем докладов, список обязательной литературы и дополнительных источников по разделу/теме дисциплины, методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине, а также критерии оценивания доклада.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Студент представляет доклад в форме публичного сообщения по выбранной теме. Для его подготовки необходимо:

- выбрать название доклада из перечня, предложенного преподавателем;
- изучить информационные материалы (источники и литературу), предложенные в обязательном списке;
- осуществить самостоятельный поиск дополнительных источников информации и проанализировать их;
- подготовить необходимое информационное сопровождение доклада (мультимедийная презентация, печатные раздаточные материалы, наглядные демонстрационные материалы и т.п.);
- представить доклад в виде публичного выступления в соответствии со следующими требованиями:

а) соответствие установленному времени (определяется преподавателем);

б) последовательность и логичность изложения материала;

в) использование теоретических положений и понятийного аппарата темы/раздела дисциплины; четкость выводов, их практическая направленность;

в) культура речи;

г) готовность ответить на вопросы слушателей.

Примерные темы докладов

1. Геймификация в СМИ: раскройте особенности формата.
2. Медиаплатформы в журналистике и их значение в дистрибуции контента СМИ
3. Влияние медиаконвергенции на медиасферу в целом и на функционирование отдельного издания.
4. Концепция «интернет-вещей» в маркетинге.
5. Организация работы в конвергентных редакциях, их сетевые стратегии. Примеры известных российских и зарубежных медиапредприятий, характеризуемых как конвергентные.
6. Концепция универсального журналиста.
7. Проблемы проверки информации в условиях WEB 2.0.
8. Журналистский текст в Интернете: структура, особенности.

9. Охарактеризуйте процесс распространения контента в медиа-среде, опираясь на подход П. Бредшоу.
10. Новые формы визуальной и аудиальной подачи информации.
11. Новые жанры в конвергентной журналистике.
12. Мультимедийные истории: особенности формата. Приведите примеры мультимедийных историй и перечислите их особенности.
13. Типология и признаки мультимедийных историй.
14. Предпосылки появления мультимедийного сторителлинга. Перечислите характерные особенности данного формата.
15. Раскройте содержание правил по созданию мультимедийного сторителлинга.
16. Раскройте содержание этапов подготовки мультимедийной истории.
17. Сторителлинг в рекламе: теоретический и прикладной аспекты.
18. Социальные медиа и их роль в профессии журналиста.
19. Социальные медиа и их роль в деятельности PR-специалиста.
20. Социальные медиа и их роль в деятельности рекламодателя.
21. Стратегии и тактики работы PR-специалистов в Интернет-пространстве
22. Дайте определение понятию «нативная реклама». Обоснуйте роль, значение и перспективы использования нативной рекламы в СМИ.
23. Некликабельная журналистика как новое направление в журналистской деятельности: тенденции и перспективы развития.
24. Журналистика данных как новое направление в журналистской деятельности: тенденции и перспективы развития.
25. Роботизированная журналистика как новое направление в журналистской деятельности: тенденции и перспективы развития.
26. Понятие аудитории, типология ролей пользователей Дж. Бернoффа.
27. Изучаемые характеристики аудитории Интернет-СМИ.
28. Методы исследования аудитории в off-line и on-line режимах.
29. Раскройте особенности и содержание технологии краудфандинга.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачёта – 5, 7 семестр; экзамена - 6 семестр.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

СЕМЕСТР 5.

Примерные вопросы к экзамену

1.Понятие журналистской деятельности.
2.Отличие репродуктивной деятельности от творческой. Творческая природа журналистской деятельности.
3.Универсализм и журналистская специализация.
4.Журналистика как форма отражения объективной реальности.
5. Структура познавательного процесса.
6.Методологические основы журналистской деятельности. Обученность, умелость, мастерство – ступени профессионализма.
7.Источники информации в журналистике.
8.Методы журналистского творчества. Предмет отображения в журналистике.
9.Журналистское произведение: тема, замысел, идея.
10.Типы актуальности темы в журналистике.
11.Способы развертывания темы.
12.Идейное своеобразие журналистского произведения.
13.Понятие «рабочая» и «опорная идея».

Примерные задания к экзамену

2 варианта заданий. Текст даёт преподаватель.

1.Проанализируйте журналистский материал. Определите тему публикации, методы предъявления информации, сюжетно-композиционные особенности. Выявите достоинства и недостатки.

2. Проанализируйте журналистский материал. Выявите элементарные выразительные средства, отражающие тему журналистского произведения, лексико-стилистические особенности журналистского текста.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетвори тельный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворит ельно	50-69
Недостаточн ый	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетвор ительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 6.

Примерные вопросы к зачету

1.Назовите механизмы формирования общественного мнения.

2.Назовите основные функции журналистики в современном обществе.
3.Проанализируйте материалы СМИ с целью выявления социальной природы журналистики, функций отдельных медиа.
4. Приведите примеры отражения в текстах СМИ основных функций журналистики.
5. Найдите в текстах СМИ механизмы формирования общественного мнения.
6. Специфика журналистской профессии
7.Дайте определение термину «информация».
8.Укажите особенности массовой информации.
9. Дайте характеристику понятию «массовая аудитория».
10.Найдите в СМИ примеры, отражающие массовый характер текстов СМИ.
11.Опишите аудиторию конкретного средства массовой информации.
12. Типология журналистики. Роль аудитории как типоформирующего признака СМИ
13.Назовите основные критерии типологизации СМИ.

Примерные задания к зачету

1.Выберите любое СМИ. Назовите его типологические характеристики.
2.Выберите актуальную тему современной повестки дня. Найдите в СМИ ее отражение. Какие источники информации использовали журналисты?
3. Определите ключевые сюжетно-композиционные особенности журналистского текста (текст предлагается преподавателем).
4. Определите лексико-стилистические особенности журналистского текста (текст предлагается преподавателем).
5. Определите специфику жанров в разных типах изданий (издания предлагаются преподавателем).
6. Найдите в СМИ примеры «чистых» жанров. Назовите жанрообразующие признаки (издания предлагаются преподавателем).
7. Найдите в СМИ примеры смешения жанров, а также размытия жанровых границ (издания предлагаются преподавателем).
8. Назовите ключевые признаки информационных жанров журналистики (издания предлагаются преподавателем).
9. Дайте характеристику каждому из информационных жанров журналистики, а также основных методов их реализации (издания предлагаются преподавателем).
10. Найдите в СМИ удачные и неудачные примеры реализации информационных жанров журналистики. Обоснуйте свою точку зрения (издания предлагаются преподавателем).
11. Найдите в СМИ неудачный заголовочный комплекс к любому из информационных жанров журналистики. Предложите свой вариант (издания предлагаются преподавателем).
12.Найдите 5 «жестких» новостей в печатных СМИ (издания предлагаются преподавателем).
13.Найдите 5 «мягких» новостей в печатных СМИ (издания предлагаются преподавателем).

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 7.

Примерные вопросы к экзамену

1.Жанровые разновидности очерка (проблемный, портретный, путевой, экологичекий очерк).
2.Фельетон как журналистский жанр, его особенности и функции.
3.Специфика жанров памфлета и пародии.
4.Журналистский анекдот, его жанровые особенности и функции.

5.Шутка, ее жанровые особенности и функции.
6.Конвергентная журналистика. Процесс конвергенции.
7.Современные профессиональные требования к журналистам.
8.Владение мультимедийными навыками.
9.Производство материалов для любого СМИ.
10.Технологическая модернизация СМИ.
11.Владение мультимедийными навыками.
12.Медиаэлектронизация: интерактивные медиа/мобильные коммуникации.

Примерные задания к зачёту

Преподаватель предлагает 4 варианта заданий.

1. Возьмите любой объемный опубликованный материал и попробуйте сократить его до заметки, то есть оставить всего четыре-пять абзацев. Обязательным является наличие заголовка, подзаголовка и лида. Следите не только за логикой повествования, но и старайтесь управлять вниманием читателя с первой до последней строчки. Второй частью задания будет подготовка материалов, содержащих положительную и отрицательную оценку объекта описания.

2. Каждый студент получает задание в течение определенного времени на занятии подготовить мини-репортаж (3-4 абзаца) о чем-то. Например, о состоянии аудитории, о том, что происходит за окном и так далее. В тексте обязательно должны быть: заголовок, лид, постановка проблемы, детали, оригинальность взгляда на проблемную ситуацию. Во время выполнения задания (не более 50 минут)

3. Вспомните свой вчерашний день. Напишите хроникальный отчет о наиболее важном (с вашей точки зрения) его эпизоде. Следите, чтобы повествование было понятным вашей аудитории. Обращайте внимание на логику изложения материала, сопутствующие эпизоду детали. (не более 30 минут)

4. Подготовьте авторскую заявку на информационную корреспонденцию. В заявке необходимо указать: а) главную проблему, которая получит освещение; б) стратегическую и тактическую цель предполагаемого материала; в) обоснование актуальности заявленной темы; г) аргументную базу, с помощью которой студент собирается доказывать свою точку зрения; д) максимально подробную структуру будущего текста; е) список собеседников; ж) 2-3 первых абзаца выступления

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно	Отлично	90-100

(высокий)		принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

ПК-5: Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки	Практическое задание.

комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).	На основании знаний о содержании, сущности, закономерностях изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области, полученных из различных источников научной и учебной литературы при изучении дисциплины «Основы журналистики» выполнить следующие задания. 1. Выписать из указанных заголовков заголовки - противопоставления. 2. Выписать заголовок, который можно отнести одновременно к группе заголовков- каламбуров, заголовкам-вопросам и заголовкам-темам. 3. Задача конкретного (информационного) заголовка – постановка проблемы, отражение ее сути, как можно точнее передать смысл описываемых в материале фактов. В качестве аргументов к вышесказанному выписать конкретные (информационные) заголовки «Дадут рубль, а спросят на миллион»; «Учиться, право, не грешно»; «Любишь науку – работай с молодежью»; «На полях Удмуртии собран богатый урожай»; «Выборы депутатов пройдут во всех избирательных округах республики»; «Понять? Простить? Принять?»; Знакомые лица: была – не была?»; «Вор у вора украл?»; «Антонина, Тоня, Тонечка…»; «68-я параллель. Деревня Нарыга: портрет с натуры»; «Вместе мы сила, а врозь – хоть брось»; «Специальность как характеристика времени»; «Осенний забой»; «Утром – словари, вечером – прогулки до зари»; «Творчеством – по кризису!»; «На восьми языках – об одном и том же»; «Под прессом пресс-служб»; «Пиар власти или власть пиара?»; «Не пронеси эту чашу мимо меня!»; «;Обострение стабильности»; «На федеральной трассе перевернулся грузовик. Есть жертвы»; «Начались осенние ярмарки».

Время выполнения заданий: 15 минут

Ключ к практическому заданию: 1) «Утром – словари, вечером – прогулки до зари»; «Дадут рубль, а спросят на миллион». 2) «Пиар власти или власть пиара?». 3) «На полях Удмуртии собран богатый урожай»; «Выборы депутатов пройдут во всех избирательных округах республики»; «На федеральной трассе перевернулся грузовик. Есть жертвы»; «Начались осенние ярмарки».

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикатора достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции и индикаторов достижения компетенции (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.