Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СТИЛИСТИКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	9 10

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у обучающихся базовых научно-теоретических знаний и практических умений в профессиональной деятельности в области стилистики русского языка.

Задачи изучения дисциплины:

- Познакомить студентов с теоретическими основами стилистики как одного из современных направлений исследования языка в функциональном аспекте; ввести студентов в круг актуальных проблем данной науки.
- Сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблемам в области стилистики русского языка с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных; умение выражать собственное мнения и суждения и аргументировать свою позицию;
- Сформировать умение объяснять (интерпретировать) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области «Стилистика»;
- Выработать умения и навыки уместного, стилистически оправданного употребления языковых средств в устной и письменной речи в зависимости от сферы их употребления, ситуации общения;
- Научить практическим приемам стилистического анализа текстов, обслуживающих различные сферы человеческой деятельности.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Стилистика" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Стилистика» входит в состав вариативной части основной образовательной программы, относится к обязательным дисциплинам Её изучение базируется на освоении дисциплин и практик:

"Культура русской речи",

"Теория языка",

"Современный русский язык",

"Методика обучения русскому языку",
"Педагогическая практика".

1.4. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	5	180
СЕМЕСТР 9		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачёт		0
СЕМЕСТР 10		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 9								
1	Тема 1. Стилистика как особая лингвистическая дисциплина.	8	4	2	2			4
2	Тема 2. Языковая и стилистическая норма.	16	8	2	4		2	8
3	Тема 3. Стилистические ресурсы	16	8	2	4		2	8

	русского литературного языка.							
4	Тема 4. Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.	16	8	2	4		2	8
5	Тема 5. Стилистически окрашенная лексика	16	8	2	4		2	8
Всего – по семестр (ам)		72	36	10	18		8	36
Итого – по дисциплине		72						
Семестр 10								
1	Тема 1. Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики.	8	4	2			2	4
2	Тема 2. Научный стиль	12	6	2	4			6
3	Тема 3. Официально-деловой стиль	12	6	2	4			6
4	Тема 4. Публицистический стиль	12	6	2	4			6
5	Тема 5. Разговорно-обиходный стиль	12	6	2	4			6
6	Тема 6. Художественный стиль. Церковно-религиозный стиль	4	2		2			2
7	Тема 7. Характеристика функциональных стилей русского языка	12	6				6	6
Всего – по семестр (ам)		72	36	10	18		8	36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		180						

3.2. Занятия лекционного типа

Семестр 9

Лекция 1.

Тема: Стилистика как особая лингвистическая дисциплина.

Краткая аннотация к лекции.

Стилистика как особая лингвистическая дисциплина. Понятие о стилистике. Разные подходы к определению предмета и характера этой науки. Связь стилистики с практикой. Предмет и задачи стилистики. Основные понятия и проблематика. Место стилистики в кругу других лингвистических дисциплин. Современные научные направления в стилистике. Связь стилистики со школой. Национальный язык. Литературный язык. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Стилистическая окрашенность (коннотация) языковых средств (всех уровней). Виды функциональной стилистической окрашенности. Стилистически нейтральные и стилистически окрашенные средства языка. Эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых единиц. Стилистическая характеристика языковых средств, находящихся за пределами языковой нормы. Отражение стилистической окрашенности языковых средств в нормативных словарях и в грамматических справочниках русского языка (стилистические пометы).

Лекция 2.

Тема: Языковая и стилистическая норма.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о норме. Языковая норма. Стилистическая норма. Вариативность языка и норма. Языковой, коммуникативный, этический и эстетический компоненты культуры речи. Коммуникативные качества речи: правильность, точность и ясность, уместность, чистота, логичность, богатство и разнообразие речи, выразительность, смысловая полнота и насыщенность речи. Стилевые, лексические, смысловые, логические, морфологические, фонетические, синтаксические, орфоэпические ошибки

Лекция 3.

Тема: Стилистические ресурсы русского языка.

Краткая аннотация к лекции.

Стилистические ресурсы всех уровней языка. Употребление слов в прямом и переносном значении. Лексическая стилистика. Смысловые группы лексики. Стилистическая синонимия. Стилистические ресурсы лексики и фразеологии. Стилистическое использование в речи антонимов, многозначных слов и омонимов. Паронимия и парономазия. Использование в речи лексики, имеющей ограниченную сферу распространения. Стилистические функции устаревших и новых слов. Стилистическая классификация заимствованной лексики. Стилистическое использование заимствованных слов. Стилистические ресурсы фразеологических оборотов. Стилистические ресурсы фонетики. Фоника. Благозвучие и неблагозвучие речи. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистические ресурсы морфологии. Стилистические ресурсы синтаксиса. Стилистические средства словесной образности. Понятие образности речи. Использование тропов в речи. Ошибки, связанные с использованием слов различных групп

Лекция 4.

Тема: Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.

Краткая аннотация к лекции.

Синонимические средства языка как проблема стилистики. Межстилевая и внутристилевая синонимия. Соотносительность и вариативность как база стилистики.

Лекция 5.

Тема: Стилистически окрашенная лексика.

Краткая аннотация к лекции.

Лексика эмоционально-экспрессивно окрашенная.Лексика функционально-стилистически окрашенная.Лексика книжная и разговорная.

Семестр 10

Лекция 1.

Тема: Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики.

Краткая аннотация к лекции.

Понятие о функциональном стиле как фундаментальной категории стилистики. Соотношение понятий «стиль языка», «стиль речи», «индивидуально-авторский стиль». Основные подходы к выделению функциональных стилей. Классификация стилей и принципы их описания. Подстиль как общественно осознанная разновидность речи. Системный характер функциональных стилей. Взаимосвязь и взаимодействие функциональных стилей как основная тенденция в развитии современного русского языка. Изменения в стилистической системе современного русского языка. Язык и стиль электронных СМИ. Язык сети Интернет. Язык и стиль рекламы. Особенности церковно-религиозного стиля. Экстралингвистические особенности и стилевые черты церковно-религиозного стиля. Автор и адресат в сфере церковно-религиозной коммуникации. Система языковых средств и жанры церковно-религиозного стиля.

Лекция 2.

Тема: Научный стиль

Краткая аннотация к лекции.

Стилевые и языковые особенности научного стиля. Жанрово-ситуативные стили научной речи. Межстилевые явления в научном стиле. Научная терминология в составе научного стиля. Вопрос о наличии в современном русском языке производственно-технического стиля.

Лекция 3.

Тема: Официально-деловой стиль

Краткая аннотация к лекции.

Стилевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности деловой речи. Влияние официальноделового стиля на другие стили. Канцеляризмы.

Лекция 4.

Тема: Публицистический стиль

Краткая аннотация к лекции.

Стилевые черты и языковые особенности. Подстили и жанрово-ситуативные разновидности публицистической речи. Язык газеты. Элементы других стилей в публицистическом стиле.

Лекция 5.

Тема: Разговорно-обиходный стиль

Краткая аннотация к лекции.

Кодифицированный литературный язык и разговорная речь. Специфика разговорной речи. Литературное просторечие и нелитературные элементы в разговорной речи. Жанрово-ситуативные стили разговорной речи. Стилевые черты и языковые особенности разговорнообиходного стиля. Элементы разговорной речи в других стилях

3.3. Занятия семинарского типа

Семестр 9

Семинар 1.

Тема: Стилистика как особая лингвистическая дисциплина.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Какова этимология слова «стилистика»?
2. Что изучает стилистика? Определите объект и предмет стилистики в узком и широком смысле этого слова.
3. Почему стилистика имеет право на существование как отдельная самостоятельная наука?
4. Определите задачи, стоящие перед стилистикой русского языка.
5. Какие направления в стилистике выделял В.В. Виноградов? Дайте понятия о них.
6. Как соотносятся между собой стилистика языка и речи?
7. Что изучают описательная, функциональная, практическая стилистика и наука о стилях художественной литературы?
8. Расскажите о прикладных дисциплинах под названием «практическая стилистика» и «культура речи». Как они соотносятся с лингвистической стилистикой?
9. Почему в современных концепциях языкового образования большое внимание уделяется изучению стилистики в школе?

Семинар 2,3

Тема: Языковая и стилистическая норма.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. Что такое норма?
2. Что такое кодификация?
3. Назовите признаки нормы и критерии нормы
4. Какими качествам и должна обладать «хорошая» речи?
5. Что называется речевой ошибкой?
6. Дайте определение языковой нормы
7. Почему важно рассмотрение сущности языковых норм и их видов при изучении речевых ошибок?
8. Докажите, что языковые нормы динамичны, исторически изменчивы.
9. Докажите, что языковая норма – «социально стимулированное средство общения» (Л.И. Скворцов)
10. Какие виды языковых норм вы знаете?
11. Дайте понятие о стилистической норме.
12. Назовите ошибки, встречающиеся только в устной речи; только в письменной речи; в устной и письменной речи.

13. Какие отступления от языковых норм называются морфологическими и синтаксическими ошибками?

14. Дайте понятие о лексических ошибках и их видах.

15. Что относится к стилистическим ошибкам?

16. Как квалифицируются стилистические ошибки в школьной практике? Правильно ли это?

17. Какие ошибки относятся к фактическим и логическим?

18. Какие ошибки называются грубыми?

19. В чем причины речевых ошибок?

20. Зачем нужно классификация ошибок?

21. Как предупредить речевые ошибки?

Семинар 4,5

Тема: Стилистические ресурсы русского языка

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. Как может использоваться в стилистических целях однозначность и многозначность слов?

2. Что называют омонимами? Какие бывают разновидности омонимов?

3. Как возникают омонимы из заимствованных слов?

4. С какой целью используются омонимы в литературе?

5. Что такое паронимия? Как называется ошибочное употребление паронимов?

6. Что такое синонимия? Какие бывают типы синонимов?

7. Что означает понятие "синонимический ряд"? Какое слово выступает доминантой в этом ряду?

8. Как возникают синонимы? Для чего их используют в литературе?

9. Что такое узуальные и окказиональные синонимы?

10. Какие слова вступают в антонимические отношения? Какие бывают типы антонимов?

11. С какой целью употребляются антонимы?

12. В каких случаях возможно использование омонимии в качестве стилистического средства?

13. Каковы особенности использования синонимов как стилистического средства?

14. Что характерно для использования антонимии как стилистического средства?

15 Какие фонетические языковые средства обладают стилистической окраской? Приведите примеры усиления экспрессии речи с помощью этих средств.

16. Какие морфологические формы обладают стилистической окраской? Приведите примеры усиления экспрессии речи с помощью этих форм.

17. Какие синтаксические средства обладают стилистической окраской? Приведите примеры усиления экспрессии речи с их помощью.

18. Расскажите, что такое эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска, какие коннотации она включает.

19. Какое качество речи называется образностью? Какие трактовки понятия образности вы знаете?

Семинар 6,7

Тема: Синонимические средства языка как ресурсы стилистики

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Синонимические средства языка как проблема стилистики

2. Расскажите о стилистическом использовании в речи синонимов.

3. Назовите типы лексических синонимов и определите их функции.

4. Межстилевая и внутристилевая синонимия.

5. Соотносительность и вариативность как база стилистики.

Семинар 8.9

Тема: Стилистически окрашенная лексика.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. Типы и виды стилистической окраски (свои примеры). Понятие стилистической окраски.

2. Соотношение двух планов стилистической окрашенности. Закономерности и отклонения от них.

3. Периферийные разновидности окраски слова.

4. Методы и приемы определения стилистической окраски.

1. Что такое стилистическая окраска языковых единиц?
2. Какие виды стилистической окраски слов вы знаете?
3. Какие две стороны имеет стилистическая окраска? Определите понятие функционально-стилевой окраски и каковы её виды?
4. Расскажите, что такое эмоционально-экспрессивная стилистическая окраска, какие коннотации она включает.
5. Покажите, что функционально-стилистическая и эмоционально-экспрессивная окраска взаимосвязаны.
6. Что такое стилистическое значение? Может ли оно быть различным у одного и того же слова (шире – к одного и того же языкового средства)? От чего это зависит?
7. Объясните, каким образом дифференциация понятий “стилистическая окраска” и “стилистическое значение” связаны с выделением стилистики языка и стилистики речи.
8. Что называется стилистическими средствами языка?
9. Прав ли Г.В. Колшанский, отрицавший наличие особых стилистических средств в русском языке?
10. Какие виды стилистических средств вы знаете?
11. Какие лингвистические и экстралингвистические факторы могут видоизменять эмоционально-экспрессивную окраску языковых средств? Можно ли назвать слова “любить” и “ненавидеть” эмоциональными? Свою точку зрения мотивируйте.
12. Что вы можете сказать о стилистической окраске многозначных слов?
13. Какая лексика называется стилистически нейтральной?
14. Дайте понятие об экспрессивности в узком и широком смысле этого слова
15. Что называется оценочностью? Какие ее виды вы знаете?
16. Дайте понятие о коннотации.
17. Что называется “стилистическим узусом” (Т.Г. Винокур)?

Семестр 10

Семинар 1,2.

Тема: Научный стиль.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

Понятие о стилях речи русского языка (разговорный, научный, официально-деловой, публицистический). Их характеристика.

1. Дайте определения функционального стиля. Назовите стилеобразующие факторы для различных стилей.

2. Что такое функционально-стилевая сфера?

3. Какие существуют подстили в современном русском языке?

4. На каких основаниях осуществляется стилевое деление современного русского языка?

5. Дать общую характеристику научного стиля по 4-м параметрам и всех уровнях языка.

6. Какие стили речи (речевые жанры) обслуживают нужды науки. В какие группы (подстили) они объединяются.

7. Вопрос о наличии в современном русском языке производственно-технического стиля. (А.Л. Панфилов).

8. Способы популяризации научного стиля.

Семинар 3,4

Тема: Официально-деловой стиль

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Назовите экстралингвистические факторы официально-делового стиля.

2. Какие стилевые черты официально-делового стиля вы знаете?

3. Как в языковом плане выражается императивность и долженствующе-предписующий характер изложения в текстах официально-делового стиля?

4. Какую стилевую черту официально-делового стиля реализуют такие языковые особенности текстов данной разновидности, как использование фразеологизмов, устойчивых словосочетаний терминированного характера?

5. Какая стилевая черта официально-делового стиля проявляется в употреблении специальной терминологии, в однозначности и безобразности специальной термино-логии?

6. Какие подстили и жанры официально-делового стиля вы знаете?

7. Правомерно ли выделение дипломатического подстиля?

8. В чем стилистическое отличие канцелярской речи от собственно законодательных актов высших органов государственной власти?

9. Какие жанры официально-делового стиля являются примером слияния делового стиля с публицистическим?

10. Справедливо ли утверждение, что в официально-деловом стиле «штамп не враг, а помощник»?

11. Как в синтаксическом плане воплощается тенденция официально-делового стиля к детализации и классификации?

12. Что вы можете сказать об отражении темы «Официально-деловой стиль» в школьных учебниках?

Семинар 5,6

Тема: Публицистический стиль

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Внеязыковая характеристика ПС, конструктивный принцип;

2. Языковая характеристика ПС (лексика, фразеология, морфология, синтаксис);

3. Чем объясняется особое положение ПС в системе функциональных стилей современного русского литературного языка;

4. Какие споры идут по вопросу о публицистической лексике?

5. В чем отличие публицистической фразеологии от речевых штампов? Понятие штампа.

6. В каких жанрах функциональный публицистический стиль представлен в "чистом" или почти "чистом" виде?

7. Почему неправомерна постановка вопроса о наличии в современном литературном языке ораторского функционального стиля?

Семинар 7,8

Тема: Разговорно-обиходный стиль

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. Экстралингвистические особенности разговорно-обиходного стиля..

2. Характеристика по языковым уровням (фонетика, лексика, фразеология, словообразование, морфология, синтаксис).

3. Как можно доказать тезис о системном характере разговорно-обиходного стиля?

4. В чем сущность споров в науке по вопросу о разговорном стиле литературного языка? Разговорная речь. Разговорный язык. Поясните объем понятий.

5. Когда и как формировался разговорный стиль современного русского языка?

Семинар 9

Тема: Художественный стиль. Церковно-религиозный стиль

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии

1. Особое положение художественного стиля по отношению к другим.

2. Художественно-образная речевая конкретизация как основная стилевая черта художественной речи.

3. Назовите средства художественно-образной речевой конкретизации.

4 Какова жизнь слова в художественном тексте, его роль в эстетической организации речи.

5. Экстралингвистическая основа церковно-религиозного стиля.

3.4. Практические занятия

«Учебным планом не предусмотрены».

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 9

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Языковая и стилистическая норма.

Перечень заданий: Подготовить и сдать преподавателю карточки с примерами нарушения языковой и стилистической нормы. Источник материала: устная речь, СМИ, письменная речь школьников и студентов. Всего: 10 карточек.

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Стилистические ресурсы русского литературного языка.

Перечень заданий: Выполнить упражнения на отработку навыков выбора и использования словообразовательных стилистических ресурсов русского литературного языка.

Упражнение 1. С помощью различных аффиксов образуйте формы экспрессивных глаголов; укажите их функционально-стилевую принадлежность и эмоциональные оттенки значений. Придумайте с ними словосочетания, предложения.

Образец. Бегать - добегаться (разг.), избегаться (разг.), забегаться (разг.), выбегаться (прост.), убегаться (разг.), отбегать (разг.).

Болтать, верить, говорить, гулять, ездить, звать, искать, курить, лежать, работать, смеяться, стоять, хохотать, шутить.

Упражнение 2. С помощью приставок воз- (вос-), пре-, пред-, со- образуйте от приведенных глаголов синонимы, относящиеся к высокому стилю (за справками обращайтесь к толковым словарям). Употребите их в контексте.

Образец. Оглашать-возглашать: Все их громко величают и царевича венчают княжей шапкой, и главой возглашают над собой (П.).

Гореть, жечь, известить, исполнить, любить, начертать, переживать, пылать, сиять, скрыть, соединить, терпеть, уведомить.

Упражнение 3. Приведите примеры книжных слов, образованных при помощи приставок а-, анти-, архи-, вне-, гипер-, де-, интер-, квази-, пост-, псевдо-, сверх-, со-, транс-, экстра-; суффиксов -аж, -иад(а), -иан(а), -изирова-(ть), -изм, -ин, -ирова-(ть), -ит, -ол, -ом(а); а также в результате словосложения. Покажите на этих примерах функционально-стилевую прикрепленность словообразовательных средств в русском языке.

Упражнение 4. Определите функционально-стилевую закрепленность аффиксов в словах.

Автол, акклиматизация, акцентировать, алогизм, ангинома, астмантол, бронхит, валидол, востребовать, вредничать, воссиять, гиперзвуковой, гречиха, дакать, дарвинизм, задарма, задаром, коммуникабельный, мамкать, металлоид, мультяшка, насмешничать, номенклатура, аденома, отсебятина, подзаработать, писанина, попривыкнуть, пошив, пошлятина, пятнол, сверхприбыль, совладелец, толстовство, тоннаж, уськать, фотогеничный, Чаплиниада, экстразональный, якать.

Упражнение 5. Определите функционально-стилевую принадлежность слов по особенностям их словообразования, разграничивая книжные, разговорные, просторечные, специальные.

Асимметричный, алеться, вечерка, внештатный, газировка, грозиться, гипертрофированный, жилетка, закаливание, ирреальный, культяпка, запропаститься, заворот, злобствовать, злобиться, квазинаучный, киношный, курячий, летучка, надпил, настой, откармливание, обмундировка, обкрутить, окрутить, обогрев, отжим, планшетка, переплав, псевдонаучный, разлюбезный, разруб, рубануть, самообслуживание, складировать, тазобедренный, транслунный, трудоустроить, тормознуть, унифицировать, ультрамодный, шлюзовать, шоферить.

Упражнение 6. Укажите семантические и стилистические различия в следующих словах. За справками обращайтесь к словарям трудностей.

Распечатывание - распечатка, перемонтирование - перемонтировка, непропечатывание - непропечатка, обтравливание - обтравка, обрезание - обрезка - обрез (книжного блока), перепроектирование - перепроектировка, переснимание - пересъемка, перестраивание - перестройка, формование - формовка, прицепление - прицепка - прицеп, периодические издания - периодика.

Упражнение 7. Укажите экспрессивные функции словообразования. Выделите продуктивные словообразовательные модели, которые получают в художественной речи стилистическое применение. Дайте оценку стилистическому использованию словообразования как источника речевой экспрессии.

1. Это что же предлагает нам товарищ Ольховатский? Кустарщину, самовольщину (Сол.). 2. Пришли двое с телефонного узла и стали смотреть, откуда и как тянуть в дом воздушку (Триф.). 3. Наивно думал, что приобрел модернягу… Не транзистор, летопись (Бон.). 4. Он пушил и клял этих разнесчастных дурех на чем свет стоит (Абр.). 5. Пижон, стиляга, интеллигентный хлюпик обошел меня и идет впереди (Сол.). 6. Скоро нас, шоферяг, автошофером заменят (Корол.). 7. В день своего рождения, каждый год, он вел задушевные беседы с окружающими людьми, валял дурака, представлялся симпатягой, обаяшкой, умницей (Лих.). 8. Пооткормили меня, поотлежался, да и вдругорядь на фронт (В. Бел.). 9. - Да что «Ванька», что «Ванька»! - воскликнул Иван. - Чего ванькать-то! (Шукш.) 10. Прообъяснялись мы с тобой достаточно (Сим.). 11. Срезанными ветками хлестануло по лицу, будто кнутом (Бон.). 12. Война подзатихла было с продразверсткой, да опять вспыхнула (Тендр.). 13. Зачем изводился, рисковал, настырничал? (Расп.) 14. Набеззаконничают да еще и петушатся (Тендр.). 15. За четыре дня он успед переухаживать за всеми самойловскими девчатами (Сол.). 16. С чего он в такую пору курортничает? (Тендр.) 17. Иван-то ей говорил: не ходи, поотдохни, - нет, побежала (В. Бел.). 18. - Да построже сверяй с контрольными замерами, - предупреждает ее Булкин. - А то они понаписывают (Мож.). 19. Ну и Смурый стал всячески вредить, зажимать, или, как говорят на театре, устраивать Ляле затир (Триф.). 20. Сейчас мы им раздолб устроим (Бон.). 21. Лукашин поздоровался, вытащил новую пачку «Звездочки» - мигом ополовинили (Абр.).

Упражнение 8. Укажите окказионализмы, выделив слова, построенные по моделям книжного словообразования, и такие, которые включают разговорные и просторные аффиксы. Дайте стилистическую оценку окказиональному словообразованию

как источнику речевой экспрессии, отмечая авторские находки и неудачи. В случае отрицательной оценки окказионального словообразования предложите вариант стилистической правки текста.

1. Глаза у него были светлые, улыбчивые, с прищуринкой (Кон.). 2. Старик невыезжабельный, круглый год живет на даче. (Из газ.). 3. Левизна и правизна во всех возможных оттенках (Ант.). 4. Позже я не раз испытывал опустошительность гнева, обездушивание яростью (Ворон.). 5. Едва раздался слабый треньк, дверь распахнулась (Наг.). 6. Небо вокруг раздвинулось, нежно просветлело и проливалось теперь на лес, на поляну, на белую кипень цветов трепетно-дымным, голубым светопадом (Нос.). 7. Рассветно и холодно клубилась туманом Десна (Нос.). 8. Онега, предзимне темнея, валко ходила меж островами (Нос.) 9. Прокурор после молчания, длившегося секунды две, во время коих он грознел лицом и как-то напыживался, объявил… (Триф.) 10. Мать не то чтобы обиделась, а посушела во взгляде (Хар.). 11. Весь каменный громозд вокруг и внизу был непрочным, зыбким, в скрытом внутреннем напряжении, стремящемся к пределу (Наг.). 12. «Мое! Мое! Мое!» И так все замоекали - хоть караул кричи (Перм.). 13. Идиотизм… тупость вселенская! Пнизм и только! (Бон.) 14. Про Амфитеатрова говорили, что из-за огромного количества материала, который он печатал в газете, газета заболела «перефельетонитом» (Андр.). 15. Есть у вас такое лекарство-антивлюблин? (Из газ.) 16. Пишкино око постоянно хранило какую-то загадочную веселинку и все время подмигивало (Ал.). 17. Это уже не просто деликатность, а нечто сверх, супер, экстра («ЛГ»). 18. За каждой строкой, фразой -омная начитанность, «насмотренность» («ЛГ»). 19. Кто ты в самом деле? - Натуралист, - отвечает Андрон добродушно. - Как, как? - не понимает Сережа. - Ну на жизнь смотрю натурально. Без всяких прикрас (А. Л.). 20. Были в цехе «писатели» - все время куда-то о чем-то писали (Салуц.). 21. Александр понимал, что, возможно, и не смысл его слов, а само их звучание вдруг и окажется, как это говорят, «звукотерапией». Да и все это - «делотерапия» для него самого (Фил.). . Неужели в наш век возможно рукоприкладство, палкоприкладство, зонтикоприкладство? (Шефн.) 23. Плясал он, плясал и выплясал самую красивую девку в деревне (Шукш.). 24. Это не для юношества, а для старчества («ЛГ»).

Упражнение 9. Сравните неотредактированный и отредактированный варианты предложений. Укажите стилистическую правку; при необходимости внесите свои коррективы

1. Поначалу Матвей жил в вагончике, потом - в деревянном сборном домушке.

1. Сначала Матвей жил в вагончике, потом - в деревянном сборном домишке.

2. У птицы узкие надвисающие над крылом перья белесого цвета.

2. Над крылом птицы нависают узкие белые перья.

3. Этот ароматический мед особенно пользителен с чаем.

3. Этот душистый мед особенно полезен с чаем.

4. В Швецию на соревнования уже выехала команда лыжебежцев.

4. В Швецию на соревнования уже выехала команда лыжников.

5. В нашем городе уже в прошлом было около 170 легковушек.

5. В нашем городе уже в прошлом году было около 170 легковых автомобилей.

6. От этого удорожает себестоимость ремонта, занизится прибыль предприятия.

6. Это повысит себестоимость ремонта, снизит прибыль предприятия.

7. Скотоприемный пункт производит закуп крупного рогатого скота и свиней.

7. Скотоприемный пункт покупает у населения свиней и крупный рогатый скот.

Упражнение 10. Укажите стилистические недочеты в использовании словообразовательных ресурсов русского языка и другие речевые ошибки; отредактируйте тексты.

1. Произведение слабое, но эта псевдоглубокая пьеса изобилует квазибезвыходными положениями. 2. Чем больше юный автор упорствует в неповторяемости тем, тем неотвратимей он эпигонствует. 3. Фельетонисты стремятся

усмешнить сухой, малокровный материал. 4. Можно охудожествить и нехудожественный факт, но для этого автору потребуется приложить титановы усилия. 5. Все, что можно было «дожать», «уярчить», было сделано целесообразно в рамках сценария. 6. - Нечего принципиальничать на ерунде, - подумал худрук и внес такое предложение… 7. Каждая линия связи в нашей системе была задублирована. 8. При громадной усидчивости, трудоотдаче он может дописаться до прозы, которая будет почти точной копией хорошей… 9. За это время наши фигуристы и фигуристки успели хорошенько опробовать лед, «прискользиться». 10. Но разве не искусительно было облачить его в светлые одежды безобидного человечишки, чтобы приукрасить положение вещей?

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Синонимические средства языка как ресурсы стилистики.

Перечень заданий: Дополните примерами из текстов художественной литературы иллюстрацию указанных стилистических функций синонимов.

Синонимы могут выполнять следующие стилистические функции:

– функцию уточнения. Употребление синонимов, дополняющих друг друга, позволяет более полно выразить мысль: *Он словно потерялся немного, словно сробел*. Один из синонимов может сопровождаться словами, подчёркивающими его значение: *Так вышло, что необщительный, даже нелюдимый художник оказался у Невредимовых.*

– функцию разъяснения. *Я употребляю его (слово «обыденный») в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, тривиальный, привычный.*

– функцию пояснения иноязычных или устаревших слов. Писатели часто поясняют такие слова синонимами: *Началась анархия, то есть безначалие*. *Это был приснопамятный, т.е. незабываемый, ещё довоенный год.*

– функцию пояснения терминов. *Полисемия, т.е. многозначность, появляется в результате развития языка*.

– функцию сопоставления. К этой функции обычно прибегают, когда необходимо обратить внимание на различие в семантике синонимичных понятий: *Врача пригласить, а фельдшера позвать* (Чехов).

– функцию противопоставления. *Он собственно не шёл, а влачился, не поднимая ног от земли* (Куприн).

– функцию замещения. Очень важная стилистическая функция, используется, когда необходимо избежать повторения слов: *Орловский мужик живёт в дрянных осиновых избёнках… Калужский оброчный мужик обитает в просторных сосновых избах* (Тургенев).

– функцию усиления признака. В эмоциональной речи, особенно в публицистическом стиле для усиления признака используется приём нанизывания синонимов: *Галстян был добрый и отзывчивый человек, бесстрашный и решительный… Как он любил храбрых*, стойких людей (Тихонов). *Преподаватели любят умных, любознательных студентов*.

Синонимия предоставляет широкие возможности стилистического отбора наиболее точных, ярких, эмоционально-образных лексических средств.

Контроль самостоятельной работы 4.

Тема: Стилистически окрашенная лексика

Перечень заданий:

Упражнение 1.*Выберите из предложенных вариантов и вставьте в текст слова, наиболее подходящие по смыслу, стилевой принадлежности и эмоционально-экспрессивной окраске. Сравните с авторским текстом.*

Мишка собой *(худой, худосочный, худощавый, костлявый, тонкий, сухой, щуплый, тощий, истощённый)*, волосы у него с весны были как лепестки цветущего подсолнечника, в июле солнце *(обожгло, опалило, обдало)* их жаром, *(взлохматило, растрепало)* пегими (*космами, лохмами, вихрами, прядями)*; щёки, точно воробьиное яйцо, *(исконопатило, побило, испещрило)* веснушками, а нос от солнца и постоянного купанья в пруду облупился, потрескался шелухой. Одним хорош колченогенький Мишка – *(глазками, глазами, очами, гляделками)*. Из узеньких прорезей высматривают они, голубые и *(плутовские, хитрые, лукавые)*, похожие на нерастаявшие крупинки речного льда.

Вот за глаза-то да за (*буйную, дерзкую, самонадеянную, необузданную, удалую, разгульную, лихую, бесшабашную, безудержную)* непоседливость и любит Мишку отец. Со службы принёс он (*сыну, сынишке, сынуле, сынку)* в подарок старый-престарый, зачерствевший от времени вяземский пряник и *(слегка, чуть-чуть, несколько, немного, немножко, еле-еле)* приношенные сапожки… (М. Шолохов)

Упражнение 2.*Составьте словосочетания, учитывая значение, стилистическую принадлежность и эмоционально-экспрессивную окраску слов. Употребите образованные словосочетания в мини-текстах.*

а) Возвести дом
воздвигнуть курятник
построить стены
соорудить игрушки
смастерить монумент
б) Белобрысый юноша
белокурый юнец
светловолосый парень
в) Очень умаяться
зверски устать
вконец измотаться
совершенно умориться
жутко выбиться из сил
донельзя выдохнуться

Упражнение 3.*Укажите, чем выражается эмоционально-экспрессивная окраска слов (аффиксами, метафоричностью употребления, фонетической оформленностью).*

Ангелочек, светленький, заинька, бревно (о человеке), фуфло, слюнтяй, хлобыснуться, деляга, расфрантиться, толстуха, тряпка (о муже), рыло (лицо).

Упражнение 4.*Распределите слова и словосочетания по группам:*

1) межстилевые (общелитературные) слова;

2) слова официально-делового стиля;

3) слова научного стиля;

4) слова публицистического стиля;

5) слова разговорного стиля.

Абстракция, лес, ходатайство, вышеизложенный, четыре, гомогенный, зачастую, вахта памяти, подхватить почин, истец, семантические сдвиги, препровождаться, настоящий (‘этот’), выразить своё несогласие, мирное сосуществование, несоблюдение, простыть, батя, загорелый, зелёнка, никудышный, новаторский, читать, пролейбористский, антифашистский, лексикография, подоконник, обещать.

Упражнение 5.*Определите стиль фрагментов текстов. Назовите наиболее характерные стилеобразующие черты каждого из текстов.*

1. В языкознании слово «функция» обычно употребляется в смысле «производимая работа», «назначение», «роль». Первейшей функцией языка является коммуникативная (от лат. communicatio – общение), его назначение – служить орудием общения, т.е. в первую очередь обмена мыслями. Но язык не только средство передачи «готовой мысли». Он и средство самого формирования мысли. Поэтому с коммуникативной функцией языка неразрывно связана вторая его центральная функция – мыслеформирующая.

2. Настоящий талон гарантирует, что в случае обнаружения потребителем дефектов и предъявления оформленного гарантийного талона и товарного чека торговая сеть «Эльдорадо» незамедлительно обеспечивает принятие мер по гарантийному обслуживанию приобретённого изделия (товара). Срок устранения неисправности или ремонта не превышает 20 дней.

3. Сбываются худшие опасения Москвы: силовой вариант решения югославской проблемы, реализованный с помощью натовских бомбёжек, не принесёт мира и спокойствия на Балканы. Белый дом, похоже, умывает руки, перекладывая ответственность на своих европейских союзников по НАТО.

4. Лёшин папа гладил брюки. Утюг плавал по брюкам, как маленький буксирчик по реке – синей в полосочку. Время от времени папа набирал в рот воды и безжалостно обрушивал на брюки порцию брызг, после чего утюжок невольно шипел и пускал пары. От мокрых глаженых брюк пахло дождём.

5. …В общем, всё это чепуха, и мне весело. Только иногда, бывает, возвращаешься в общежитие мимо чужих домов, поглядишь в чужое окно, где между цветочками, закрывши глаза, сидит котёнок, а за столом под большой лампой пьют чай, – и так заноет сердечко, так становится жалко себя. Что села бы тут на ступеньки и заревела. Ученье ученьем, а, кроме ученья, охота подумать и о семье, и о будущих ребятишках. Что ни говори, а годы подошли для такой думки. Я очень понимаю Нюру Маслюкову, когда она бросает ни с того ни с сего карандаши да лекала и поёт во всю комнату: «Общежитье наше девичье на самом берегу, до того мне опротивело – столкнула бы в реку».

Упражнение 6. *Составьте тексты – описания какого-либо бытового предмета (чайника, перочинного ножики т.д.) в научном, художественном и разговорном стилях.*

СЕМЕСТР 10

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Понятие о функциональном стиле как центральной категории стилистики.

Перечень заданий: Коллоквиум по вопросам:

Изменения в стилистической системе современного русского языка. Язык и стиль электронных СМИ. Язык сети Интернет. Язык и стиль рекламы. Особенности церковно-религиозного стиля. Экстралингвистические особенности и стилевые черты церковно-религиозного стиля. Автор и адресат в сфере церковно-религиозной коммуникации. Система языковых средств и жанры церковно-религиозного стиля.

Контроль самостоятельной работы 2,3,4

Тема: Характеристика функциональных стилей русского языка

Перечень заданий:

Подготовка к докладу по предложенной обобщающей тематике курса. Выступление с докладами. Обсуждение.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Текст]: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / М. Н. Кожина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Просвещение, 1993. - 224 с.
2. Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка: учебник для академического бакалавриата / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 415 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03774-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/431807 (дата обращения: 04.03.2020)

5.2 Дополнительная литература

1. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 1: учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.]; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 325 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01943-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/434443 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Стилистика и литературное редактирование в 2 т. Том 2: учебник для академического бакалавриата / Л. Р. Дускаева [и др.] ; ответственный редактор Л. Р. Дускаева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 308 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01945-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/434444 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Фоменко, Ю. В. Культура речи. Стилистика. Риторика: учебное пособие / Ю. В. Фоменко; науч. ред. В. А. Глухова; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск: НГПУ, 2008. - 182 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4699/read.php (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.lingva.ru – Образовательный сайт (онлайн-словари)
2. http://gramma.ru/ – Культура письменной речи (включает нормы современного литературного русского языка: грамматики, лексики, морфологии, синтаксиса, стилистики; словари)

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). Режим доступа https://arch.rgdb.ru/xmlui/

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Режим доступа https://www.prlib.ru/

Информационная система доступа к электронным каталогам библиотек сферы образования и науки «ЭКБСОН». Режим доступа http://www.vlibrary.ru/?id=AboutProject

Polpred.com Обзор СМИ– полнотекстовая база данных, многоотраслевая. Режим доступа https://polpred.com

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

Электронная библиотека СПУ (Сетевого педагогического университета). Режим доступа http://e.lanbook.com/

Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных международных индексов научного цитирования Web of Scienc. Режим доступа http://apps.webofknowledge.com/WOS_GeneralSearch_input.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&SID=C3djj8h1OZFTlcoUSC1&preferencesSaved

Доступ к электронным ресурсам издательства SpringerNature. Режим доступа http://lib.ggpi.org/index.php/resursy-internet/206-platformy-springer.

Электронные ресурсы издательства Elsevier (в том числе База данных международных индексов научного цитирования Scopus). Режим доступа https://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/

Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина /преподаватель /семестры	**Объем аудиторной работы**				**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Сем/ пр	лаб	КСР					
Стилистика 9 семестр	10	18	-	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Контроль посещаемости КСР 4. Работа на семинарских занятиях *Контрольные мероприятия* 1. тест; 2. контрольная работа. *Компенсационные мероприятия* 1.Письменный реферат по пропущенной теме практических занятий	10 18 8 45 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену/ зачету 44 – 50% «автомат» при зачете 61,6– 70%, «автомат» при экзамене 79,2 – 90%
ИТОГО						88 (без компенсации)			

Дисциплина /преподаватель /семестры	**Объем аудиторной работы**				**Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы**	**Максимальное (норматив) количество баллов**	**Поощрение**	**Штрафы**	**Итоговая форма отчета (мин. балл)**
	лк	Сем/ пр	лаб	КСР					
Стилистика Чиговская-Назарова Я.А. 10 семестр	10	18	-	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Контроль посещаемости КСР 4. Работа на семинарских занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. тест; 2. доклад. *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Письменный реферат по пропущенной теме практических занятий	10 18 8 45 5 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	- 1 балл за невыполнение в установленные сроки	Допуск к экзамену/ зачету 44 – 50% «автомат» при зачете 61,6– 70%, «автомат» при экзамене 79,2 – 90%
ИТОГО						88 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СТИЛИСТИКА

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Стилистика» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Стилистика» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 4-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенции

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовые тестовые задания и контрольная работа (9 семестр); тестовые задания и доклад (10 семестр).

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест.

Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 30 минут

Критерии оценивания:

Теоретические знания оцениваются:

- верные ответы на 100% - 90% вопросов – «отлично»;
- верные ответы на 89% - 70% вопросов – «хорошо»;
- верные ответы на 69% - 50% вопросов – «удовлетворительно»;
- верные ответы менее чем на 50% вопросов – «неудовлетворительно».

9 СЕМЕСТР

1. Стилистика — это:
а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;
в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.

2. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:
а) книжной;
б) разговорной;
в) межстилевой;
г) оценочной.

3. Синонимы, которые обозначают одно и то же явление действительности, выделяют в нем разные стороны и отличаются поэтому друг от друга оттенками своего значения, называются:
1) лексическими;
2) стилистическими;
3) семантическими;
4) грамматическими.

4. Укажите НЕПРАВИЛЬНОЕ утверждение:
1) Метафора – это оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе сравнения;
2) Омонимы – слова, имеющие противоположное значение;
3) Эпитет – это определение, придающее новое значение определяемому предмету;
4) Паронимы – это слова, сходные по звучанию, но различающиеся лексическим значением.

5. В современном русском языке существуют синонимы:
1) семантические (идеографические), стилистические, семантико-стилистические;
2) лексико-семантические, идеографические, стилистические;
3) семантические, семантико-стилистические;
4) семантико-стилистические, лексико-семантические.

6. Самый большой, основной пласт современного русского языка составляют:
а) старославянизмы;
б) иноязычные заимствования;
в) исконно русские слова;
г) интернационализмы.

7. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и тоже, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:
а) антонимы;
б) синонимы;
в) омонимы;
г) синонимы.

8. Оксюморон образуется на базе:

а) антонимов;
б) синонимов;
в) многозначности.
г) омонимов.

9. Какой прием НЕ характерен для художественной речи?
1) использование конкретных слов, помогающих нарисовать картину;
2) использование эмоционально-оценочных слов;
3) использование терминов;
4) использование слов в переносном значении.

10. Разряды слов с точки зрения эмоционально-экспрессивной окраски:
1) нейтральные, слова книжно-неодобрительные;
2) простые слова, нейтральные слова;
3) нейтральные; слова, выражающие положительную оценку явления; слова, выражающие отрицательную оценку явления;
4) разговорные, неодобрительные.

11. Лексика литературного языка подразделяется на следующие подсистемы:
1) книжную, разговорную;
2) устную, письменную;
3) диалектную, книжную;
4) просторечную, разговорную.

12. Какая речевая ситуация соответствует данному тексту?
Привет, Катька! Вот в свободное время решила написать тебе письмо. У меня все хорошо. Скоро начнутся экзамены. Кстати, как там поживает твой кот Рыжик? Он поправился? Напиши мне об этом поподробнее, пожалуйста. Жду ответа. Мой брат передает тебе привет.
1) неофициальная обстановка, воздействие;
2) неофициальная обстановка, общение;
3) официальная обстановка, сообщение;
4) официальная обстановка, приказ.

13. К какому стилю относятся данные отрывки:

1	Вы когда нибудь задумывалить о том, что было бы, если бы Земля поменялась местами с Юпитером? Я серьезно! Возникли бы Новые Васюки на его кольцах? Конечно нет! Они же из газа! Неужели вы хоть на минуту купились на такую откровенную чушь? В жизни не поверю! А если бы луна упала в Тихий Океан, на сколько бы поднялся его уровень? Вы, наверное, думаете, что я – редкий зануда, но, если я не задам эти вопросы, то кто?	а) Научный стиль
2	Я, Иванов Иван Иванович, выражаю свои искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Пример», в частности, Сидорову С.С. и Пупкову В.В. за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование всех спорных моментов прямо на месте и прошу поощрить их в соответствием с условиями коллективного договора ООО «Пример».	б) Публицистический стиль
3	Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру,	в) Официально-деловой стиль

	свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 300 К. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается.	
4	Невероятное открытие! Житель глухой деревни Экспериментало изобрел новый препарат, заставляющий куриц нести золотые яйца! Тайна, над которой не одно столетие бились величайшие алхимики мира, наконец, раскрыта нашим соотечественником! Пока от изобретателя никаких комментариев не поступало, он, в данный момент, находится в сильном запое, однако можно однозначно сказать, что открытия таких патриотов, однозначно, стабилизируют экономику нашей страны и укрепят ее позиции на мировой арене как лидера в области добычи золота и производстве золотых изделий на десятки лет вперед.	г) Разговорный стиль

14. К какому стилю относятся стилеобразующие черты:

1	Соединение стандарта и экспрессии Открытая социальная оценочность Документально-фотографическая точность	а) Научный стиль
2	Императивность Точность, не допускающая инотолкования Стандартизированность	б) Публицистический стиль
3	Приоритет содержания высказывания над его формой при конкретной адресованности речи Неподготовленность речи, её автоматизм	в) Официально-деловой стиль
4	Отвлеченная обобщенность Подчеркнутая логичность Смысловая точность	г) Разговорный стиль

10 СЕМЕСТР

1. Какой из нижеприведенных ответов адекватен понятию «стили языка»:
а) структурно-функциональные варианты языка, имеющие социальную дифференциацию;
б) структурно-функциональные варианты языка, обслуживающие типы человеческой деятельности и различающиеся совокупностями особенностей в отборе и применении языкового материала;
в) разновидность литературной нормы;
г) окрашенность языковых средств.

2. В каком из названных стилей речи целью общения является «воздействие словом, информация об общественно-важных делах, формирование общественного сознания»?
а) Официально-деловой;
б) Научный;
в) Публицистический;
г) Художественный.

3. Диалектизмы не находят применения в:

а) литературно-художественном стиле;
б) официально-деловом стиле;
в) научном стиле;
г) разговорном стиле.

4. «Собака – домашнее животное из семейства хищных млекопитающих, к которым относится так же волк, лисица и др.». Определите к какому стилю речи можно отнести данный отрывок текста?
а) Официально-деловой;
б) Научный;
в) Публицистический;
г) Художественный.

5. Какие из перечисленных единиц относятся к логическим связкам?
а) Союзы, частицы, вводные слова, знаки препинания, предлоги с обстоятельственными значениями;
б) Союзы, вводные слова, междометия, связки между подтемами текста;
в) Союзы, вводные слова, любые предлоги, абзацы;
г) Повторные наименования описываемых явлений, союзы, вводные слова.

6. В каком жанре газетно-публицистического стиля дается «почти протокольное сообщение о каком-либо факте»?
а) заметке;
б) репортаже;
в) интервью;
г) путевой зарисовке.

7. В какую форму, как правило, облекаются книжные стили?
а) письменную;
б) научную;
в) устную;
г) диалогическую.

8. Для какой группы функциональных стилей типична диалогическая речь?
а) научного стиля;
б) письменного стиля;
в) книжного стиля;
г) разговорного стиля.
9. Выберите правильное определение.
1) Стилистка – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
2) Стилистка – это наука, изучающая словарный состав языка.
3) Стилистка – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста.
4) Стилистка – это наука, изучающая окрашенность языковых средств.

10. Синонимы, которые обозначают одно и то же явление действительности, выделяют в нем разные стороны и отличаются поэтому друг от друга оттенками своего значения, называются:
1) лексическими,
2) стилистическими,
3) семантическими,

4) грамматическими.

11. Укажите НЕПРАВИЛЬНОЕ утверждение:
1) Метафора – это оборот речи, состоящий в употреблении слов и выражений в переносном смысле на основе сравнения;
2) Омонимы – слова, имеющие противоположное значение;
3) Эпитет – это определение, придающее новое значение определяемому предмету;
4) Паронимы – это слова, сходные по звучанию, но различающиеся лексическим значением.

12. Какой из нижеприведенных ответов адекватен понятию «стили языка»:
1) структурно-функциональные варианты языка, имеющие социальную дифференциацию;
2) структурно-функциональные варианты языка, обслуживающие типы человеческой деятельности и различающиеся совокупностями особенностей в отборе и применении языкового материала;
3) разновидность литературной нормы;
4) окрашенность языковых средств.

13. В современном русском языке существуют синонимы:
1) семантические (идеографические), стилистические, семантико-стилистические;
2) лексико-семантические, идеографические, стилистические;
3) семантические, семантико-стилистические;
4) семантико-стилистические, лексико-семантические.

14. Оределите последовательность пунктов плана стилистического анализа текста

1	Укажите языковые средства (лингвистические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, текстовые), с помощью которых реализуются указанные вами черты.	а)	1
2	Охарактеризуйте экстралингвистические факторы стиля.	б)	2
3	Вывод о функционально-стилевой принадлежности текста.	в)	3
4	Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте.	г)	4

15. Определите средства выразительности

1	И сосна до звезды достаёт (О. Мандельштам).	а)	фразеологизм
2	Когда я вижу вашу стать, моложе хочется мне стать (Д. Минаев).	б)	оксюморон
3	С того часу начались для Ильи сладостные мучения (И. Шмелёв).	в)	каламбур
4	Господа, я надеюсь, что здесь собрался всё свой народ и никто не вынесет сор из избы (Д. Мамин-Сибиряк)	г)	гипербола

Форма контроля 2 –Типовая контрольная работа

9 СЕМЕСТР

Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 45 минут
Критерии оценивания:

Выполнение всех заданий без ошибок. Отсутствие орфографических ошибок - 5.

Допускаются незначительные неточности (2-3) в определении стилистической окраски слов, одна ошибка в определении типа речевых ошибок в предложениях - 4.

С ошибками выполнено не более 50 % от всех заданий - 3

Менее половины заданий выполнено верно - 2

Упражнение 1. Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек … (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им … (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он … (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он … (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь … (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, … (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он … (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, … (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может … (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для … (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.

Упражнение 2. Исправьте ошибки в данных предложениях.

1) Сейчас диктор подтвердил о том, что шайбу забросил Фирсов.
2) Что можно комментировать о том ударе?
3) Сегодня погода благоприятствует для хорошего темпа лыжных гонок.
4) На конференции состоялся обмен мнений.
5) Такие встречи помогают наладить обмен передового опыта.
6) Нам остается позавидовать о том, что у вас есть такой музей.
7) Эта песня доставила для меня большое удовольствие.
8) Большая группа ученых была удостоена правительственными наградами.
9) Солдаты, полные жгучей ненавистью к врагу, сражались мужественно и бесстрашно.
10) Большая сила воли характерна этому герою.
11) Вся деятельность врачей направлена для уничтожения страданий человеческих.
12) Герои этого рассказа предпочитают смерть, чем покорность и рабство.
13) Награда еще раз напоминает о знании литературного творчества писателя.
14) Разведчик не раз побывал в тылу врага.
15) Знание русской грамматики помогает избежать многие ошибки.
16) Дипломная работа студента показывает о его умении анализировать и обобщать материал.
17) Выводы комиссии противоречат с мнением коллектива лаборатории.
18) Болезнь и связанные с ней пропуски занятий повлияли на знаниях школьника.

Упражнение 3. Составить словосочетания, правильно используя связь слов.

1) Упрекать (бездеятельность) 2) Ругать (беспечность) 3) Повлиять (решение) 4) Свидетельствовать (работа) 5) Информировать (ход выполнения задания) 6) Видеть (картина) 7) Интересоваться (искусство) 8) Любовь (родина) 9) Исследовать (территория) 10) Благодаря (помощь) 11) Согласно (предписание) 12) Вопреки (угроза) 13) Полон (бодрость) 14) Предложить (входить) 15) Превосходство (противник) 16) Ориентироваться (мир книг) 17) Информация (погода) 18) Чуждый (музыка)

Упражнение 4. Исправьте ошибки, связанные с неправильным употреблением деепричастного оборота (деепричастный оборот оставьте без изменения).

1) Глядя на эту ветку сирени, мне вспомнилась моя молодость.

2) Подъезжая к станции и глядя на природу в окно, с меня слетела шляпа.
3) Слушая музыку Моцарта, нас не покидает ощущение причастности к чуду.
4) Прочитав это письмо, мне стало даже смешно.
5) Едва научившись ходить, у него возникла потребность рисовать.
6) Думая о ней, мне становится грустно.
7) На катке всегда весело и интересно, хотя, покатавшись, боля ноги.
8) Приехав домой, мне стало значительно лучше.
9) Используя этот крем, кожа ваша станет нежнее.
10) Войдя в воду, у меня все тело покрылось мурашками.
11) Взяв ее под руку, они пошли вместе.
12) Живя в монастыре, Мцыри преследовали мечты о свободе.
13) Взобравшись на крышу сарая, Павке хорошо был виден сад Лещинских.
14) Жизнь должна изображаться в книгах такой, как она есть, не приукрашивая ее.
15) Увидев Марину в новом платье, у него дух захватывало от радости.
16) Услышав его голос, сердце у меня забилось чаще.
17) Проходя по дачному поселку, на меня пахнуло свежесть жасмина.

3. Прочитайте текст. Заполните таблицу. Выпишите номера предложений и определите роль языковых явлений в тексте.

(1)У моря своя жизнь и свои заботы. (2)Если быть не морем, а человеком, это, наверно, можно понять. (3)Море работает днём и работает ночью. (4)Море работает утром и работает вечером. (5)Море работает всегда - всю жизнь. (6)И даже когда оно совсем затихает, не бьёт в берег, а лишь тихо плещется, оно работает.

(7)Впрочем, затихает оно не всюду. (8)У одного берега - штиль, у другого - шторм. (9)У одного оно в свете солнца, у другого в нахмуренных тучах. (10)Здесь мерно передвигающее гальку, там - бьющее в скалы. 11)Оно точит берега, подмывает горы, просеивает песок, изменяет карты и жизнь людей.

(12)Море как люди. (13)И люди как море. (14)В чём-то море сильнее людей, а в чём-то люди сильнее моря. (15)Море ведёт себя по-разному, как разные люди. (16)Море приносит радость, и море приносит беды. 17)Люди создают новые моря, а иногда они же, люди, губят старые, и всё же люди становятся лучше рядом с морем. (18)И море платит им добром и красотой, потому что оно - море! (19)Оно вечно! (20)Оно всю жизнь работает!

(По С. Баруздину)

№ предложения	**Языковые явления**	**Роль языкового явления в тексте**
	Олицетворение	
	Эпитет	
	Сравнение	
	Метафора	
	Антонимы	

Форма контроля 2 –Типовой контрольный доклад - 10 семестр
Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 6 часов подготовка, выступление 10 минут
Критерии оценивания:

Критерий: **Выбор темы** (максимум 2 балла)	Баллы
Тема неактуальна для данной аудитории	0
Тема интересна только части аудитории	1
Тема актуальна, затрагивает всех слушателей	2
***Критерий*:** **Соответствие темы возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей** (максимум 3 балла)	
Тема не соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	0
Тема фрагментарно соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	
Тема в основном соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	2
Тема полностью соответствует возрастным, социальным, психологическим особенностям слушателей	3
Критерий: **Полнота раскрытия темы** (максимум 3 балла)	
Доклад выполнен только на базе учебной литературы	1
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических работ	2
Доклад выполнен на базе учебной литературы с привлечением публицистических и научных работ	3
Критерий: **Контакт с аудиторией** (максимум 3 балла)	
Контакт с аудиторией не был установлен	0
Контакт с аудиторией установлен частично (с применением 1-2 способов привлечения внимания)	1
Контакт с аудиторией в основном установлен (с применением 3-4 способов привлечения внимания)	2
Контакт с аудиторией полностью установлен, уместно применены разнообразные способы привлечения внимания	3
Критерий: **Качество интерпретации** (максимум 3 балла)	
Общеизвестная интерпретация материала	1
Общеизвестная интерпретация материала с элементами оригинальности интерпретации	2
Собственная оригинальная, не противоречащая системе интерпретация материала	3
Критерий: **Коммуникативные качества речи: правильность, точность, выразительность, чистота** (максимум 2 балла)	
В речи обнаружены грубые ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь однообразна, невыразительна.	0
В речи обнаружены незначительные ошибки (стилистические, грамматические и проч.). Речь включает 1-2 средства выразительности.	1
Речь правильная, грамматически разнообразная, выразительная.	2
***Критерий*:** **Логичность речи** (2 балла)	
Доклад не структурирован, нарушена логика повествования	0
Доклад содержит небольшие погрешности в логике	1
Доклад структурирован, логически выстроен	2

ИТОГО максимальный балл	18

90 -100 % баллов – оценка «отлично»,
75 - 89 % баллов – оценка «хорошо»,
60- 74 % баллов – оценка «удовлетворительно»,
0 – 59 % баллов – оценка «неудовлетворительно».

Характеристика оценочного средства.

Доклад – это публичное учебное сообщение, представляющее собой развернутое систематизированное изложение по разделу / теме дисциплины. Оценочное средство включает в себя перечень тем докладов, список обязательной литературы и дополнительных источников по разделу/теме дисциплины, методические рекомендации по подготовке доклада по дисциплине, а также критерии оценивания доклада.

Процедура подготовки и представления обучающимися результатов выполнения оценочного средства (*методические рекомендации студентам*).

Студент представляет доклад в форме публичного сообщения по выбранной теме. Для его подготовки необходимо:

- выбрать название доклада из перечня, предложенного преподавателем;
- изучить информационные материалы (источники и литературу), предложенные в обязательном списке;
- осуществить самостоятельный поиск дополнительных источников информации и проанализировать их;
- подготовить необходимое информационное сопровождение доклада (мультимедийная презентация, печатные раздаточные материалы, наглядные демонстрационные материалы и т.п.);
- представить доклад в виде публичного выступления в соответствии со следующими требованиями:

а) соответствие установленному времени (определяется преподавателем);

б) последовательность и логичность изложения материала;

в) использование теоретических положений и понятийного аппарата темы/раздела дисциплины; четкость выводов, их практическая направленность;

в) культура речи;

г) готовность ответить на вопросы слушателей.

Список тем для докладов

1.Перечислите базовые экстралингвистические стилеобразующие факторы.

2. Что такое конструктивный принцип (конструктивно-стилевой вектор) функционального стиля.

3. Охарактеризуйте понятие «стилевая черта». Приведите примеры того, как по-разному реализуются в разных функциональных стилях такие стилевые черты, как точность, логичность, образность.

4. Охарактеризуйте понятие «речевая системность» функционального стиля.

5. Что такое книжная стилистическая окраска? Какие языковые средства относятся к книжным?

6. Охарактеризуйте полевую структуру функционального стиля на примере научного стиля.

7. Охарактеризуйте экстралингвистическую основу и стилевые черты официально-делового стиля.

8. Охарактеризуйте языковые средства, специфические для религиозного стиля.

9. Охарактеризуйте стилевые черты разговорного стиля. Использование высоких средств в современных текстах масс-медиа.

10. Использование сниженных (разговорных, просторечных и жаргонных) стилистических средств в современных текстах масс-медиа.

11. Проблема стилистического статуса языка художественной литературы .

12.Звукопись в художественной речи.

13. Понятие разговорности как стилистической категории. Способы создания эффекта непринужденной устной речи в художественном тексте.

14. Проблема стилевого статуса языка рекламы.

15. Понятие идиостиля.

16. Понятие стилизации.

17. Грамматика разговорной речи.

18. Лексика и фонетика разговорной речи.

19. Научно-популярный подстиль: виды текста и языковые средства

20. Почему вопрос о стилевом статусе языка художественной литературы является дискуссионным?

21. Поясните существующие точки зрения на стилевой статус языка рекламы.

22. Каковы основные направления развития функциональных стилей в 21 в.?

23. Какой из функциональный стилей современного русского литературного языка имеет самую длинную историю?

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачёта - 9 семестр; экзамена - 10 семестр.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

Примерные вопросы к зачёту - 9 семестр.

1. Стилистика как раздел науки о языке.

2. Круг понятий и категорий стилистики: стиль, функциональный стиль, стилевая черта, стилеобразующий фактор, речевая системность стиля, стилевая принадлежность

3. Взаимоотношение стилистики и смежных дисциплин.

4. Определение понятия «стиль» в лингвистической стилистике. Речевая системность функционального стиля.

5. Стилистическая норма. Стилистическая ошибка.

6. Средства словесной образности (троп, стилистическая фигура, образность).

7. Стилистически окрашенная лексика.

8. Стилистическая синонимия.

9. Столистические ресурсы фразеологии..
10. Стилистические ресурсы словообразования.
11. Стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса .

Примерные задания к зачёту.

Задание 1. Определите, какие выразительные средства фонетики использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

Вспомним с нами отступавших, воевавших год

иль час, павших, без вести пропавших, с кем видались мы хоть раз, провожавших, вновь встречавших, нам попить воды подавших, помолившихся за нас (А.Твардовский) 2. Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя, хорошо бродить среди покоя голубой и ласковой страны (С.Есенин) 3. Шипение пенистых бокалов и пунша пламень голубой (А.Пушкин) 4. Задремали звезды золотые, задрожала зеркало затона (С.Есенин) 5. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется чуждый чарам черный челн (К.Бальмонт) 6. Вот дождик вкрадчиво прокапал (А.Твардовский) 7. В райке нетерпеливо плещут, и, взвившись, занавес шумит; А Петербург неугомонный уж барабаном пробужден (А.Пушкин) 8. Я не даром вздрогнул. На загробный вздор. В порт, горящий, как расплавленное лето, разворачивался и входил товарищ «Теодор Нетте» (В.Маяковский) 9. Глас не померкнет орлий? В старое ль станем пялиться? Крепи у мира на горле пролетариата пальцы (В.Маяковский).

Задание 2. Определите, какие выразительные средства фонетики использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

Вспомним с нами отступавших, воевавших год иль час, павших, без вести пропавших, с кем видались мы хоть раз, провожавших, вновь встречавших, нам попить воды подавших, помолившихся за нас (А.Твардовский) 2. Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя, хорошо бродить среди покоя голубой и ласковой страны (С.Есенин) 3. Шипение пенистых бокалов и пунша пламень голубой (А.Пушкин) 4. Задремали звезды золотые, задрожала зеркало затона (С.Есенин) 5. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется чуждый чарам черный челн (К.Бальмонт) 6. Вот дождик вкрадчиво прокапал (А.Твардовский) 7. В райке нетерпеливо плещут, и, взвившись, занавес шумит; А Петербург неугомонный уж барабаном пробужден (А.Пушкин) 8. Я не даром вздрогнул. На загробный вздор. В порт, горящий, как расплавленное лето, разворачивался и входил товарищ «Теодор Нетте» (В.Маяковский) 9. Глас не померкнет орлий? В старое ль станем пялиться? Крепи у мира на горле пролетариата пальцы (В.Маяковский).

Задание 3. Определите, какие выразительные средства фонетики использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

Вспомним с нами отступавших, воевавших год

иль час, павших, без вести пропавших, с кем видались мы хоть раз, провожавших, вновь встречавших, нам попить воды подавших, помолившихся за нас (А.Твардовский) 2. Золото холодное луны, запах олеандра и левкоя, хорошо бродить среди покоя голубой и ласковой страны (С.Есенин) 3. Шипение пенистых бокалов и пунша пламень голубой (А.Пушкин) 4. Задремали звезды золотые, задрожала зеркало затона (С.Есенин) 5. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря. В берег бьется чуждый чарам черный челн (К.Бальмонт) 6. Вот дождик вкрадчиво прокапал (А.Твардовский) 7. В райке нетерпеливо плещут, и, взвившись, занавес шумит; А Петербург неугомонный уж барабаном пробужден (А.Пушкин) 8. Я не даром вздрогнул. На загробный вздор. В порт, горящий, как расплавленное лето, разворачивался и входил товарищ «Теодор Нетте» (В.Маяковский) 9. Глас не померкнет орлий? В старое ль станем пялиться? Крепи у мира на горле пролетариата пальцы (В.Маяковский).

Задание 4. Определите, какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих упражнениях:

1.Шутила зрелость, пела юность (А.Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (В.Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет… Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н.Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А.Пушкин) 7. Весной, что внуки малые, С румяным солнцем – дедушкой играют облака (Н.Некрасов) 8. Его (сонета) игру любил творец Макбета (А.Пушкин) 9. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх (Н.Гоголь) 10. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М.Шолохов).

Задание 5. Определите, какие фигуры использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня! (А.Блок) 2. Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым (С.Есенин) 3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет . 4. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (В.Лебедев-Кумач) 5. О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной , на высоте уздой железной Россию поднял на дыбы! (А.Пушкин) 6. В простом углу моем, средь медленных трудов, одной картины я желал быть вечно зритель. (А.Пушкин) 7. Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н.Некрасов) 8. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне (А.Майков) 9. Что не конский топ, не людская молвь, не труба трубача с поля слышится, а погодушка свищет, гудит, свищет, гудит, заливается (А.Пушкин) 10. Полюбил ученый – глупую, полюбил румяный – бледную (М.Цветаева)

Задание 6. Определите, какие тропы использованы как средства художественной выразительности в следующих упражнениях:

1.Шутила зрелость, пела юность (А.Твардовский). 2. Литейный залили блузы и кепки (В. Маяковский). 3. Редкая птица долетит до середины Днепра (Н. Гоголь). 4. А в двери бушлаты, шинели, тулупы (В.Маяковский). 5. Дивно устроен наш свет… Тот имеет отличного повара, но, к сожалению, такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить; другой имеет рот величиною в арку главного штаба, но, увы, должен довольствоваться каким-нибудь немецким обедом из картофеля (Н.Гоголь). 6. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость (А.Пушкин) 7. Весной, что внуки малые, С румяным солнцем – дедушкой играют облака (Н.Некрасов) 8. Его (сонета) игру любил творец Макбета (А.Пушкин) 9. Голова у Ивана Ивановича похожа на редьку хвостом вниз; голова Ивана Никифоровича – на редьку хвостом вверх (Н.Гоголь) 10. Как выжженная палами степь, черна стала жизнь Григория (М.Шолохов).

Задание 7. Определите, какие фигуры использованы как средства художественной выразительности в следующих предложениях.

Милый друг, и в этом тихом доме лихорадка бьет меня. Не найти мне места в тихом доме возле мирного огня! (А.Блок) 2. Не жалею, не зову, не плачу, все пройдет, как с белых яблонь дым (С.Есенин) 3. Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет . 4. Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет (В.Лебедев-Кумач) 5. О мощный властелин судьбы! Не так ли ты над самой бездной , на высоте уздой железной Россию поднял на дыбы! (А.Пушкин) 6. В простом углу моем, средь медленных трудов, одной картины я желал быть вечно зритель. (А.Пушкин) 7. Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь! (Н.Некрасов) 8. О! Как легко! Как грудь свободно дышит! Широкий горизонт расширил душу мне (А.Майков) 9. Что не конский топ, не людская молвь, не труба трубача с поля слышится, а погодушка свищет, гудит, свищет, гудит, заливается (А.Пушкин) 10. Полюбил ученый – глупую, полюбил румяный – бледную (М.Цветаева)

Примерные вопросы к экзамену - 10 семестр.

1. Классификация и внутренняя дифференциация функциональных стилей.
2. Конструктивный принцип функционального стиля (доминанта функционального стиля).
3. Экстралингвистические стилеобразующие факторы функциональных стилей.
4. Характеристика научного стиля
5. Характеристика научно-популярного подстиля.
6. Жанры научной литературы.
7. Характеристика официально-делового стиля.
8. Жанры официально-делового стиля.
9. Канцеляризмы. Стереотипность речи.
10. Характеристика публицистического стиля.
11. Жанры публицистического стиля.
12. Характеристика разговорно-обиходного стиля.
13. Жанры обиходно-разговорной речи.
14. Характеристика художественного стиля речи.
15. Характеристика церковно-религиозного стиля.
16. Основные умения по стилистике. Методика преподавания стилистики в школе (методы и приемы развития основных умений). Функционально-стилистический аспект обучения языку.

Примерные задания к экзамену: Определите функциональный стиль языка и тип текста. Обоснуйте свой ответ.

1. *Мы усваиваем с молоком матери ни только первые навыки общения и умение пользоваться горшком, но и ….практически все необходимое в этот момент количество кальция, без которого невозможно нормальное развитие зубов и костей. Мы вырастаем, и молоко постепенно уходит и нашего повседневного рациона, а вместе с ним – и изобилие так необходимого для организму кальция.*

Горькая правда заключается в следующем – из всего кальция, потребляемого с пищей, усваивается только 25 – 30 %, в то время как у детей – до 70%. Всасывание кальция происходит в тонком кишечнике и усваивается системой биологических регуляторов; проще говоря, эффективность всасывания кальция из пищи повышается в период высокой потребности организма в кальции или при низком содержании кальция в рационе. Организм человека самостоятельно поддерживает баланс кальция – величину абсолютно необходимую для нормальной жизнедеятельности (ж.Домашний очаг).

2. Чувство одиночества типично для молодых (природа подталкивает нас к созданию гнезда, семьи). Другое дело, что одиночество чаще проистекает из-за девальвации «контекста»: родители не те, друзья не те, девушка – и та не та. Чем раньше вы признаете уникальную драгоценность всего, что вас окружает, тем приятнее вам будет жить и прочнее будет настроение. Предложите окружающим свою заботу о них, а кому отдаем, того и ценим.

Чувство одиночества может проистекать и при отсутствии напряжения жизни. Счастье вообще в напоре жизни; в чувстве светлой собранности. Тоска, меланхолия приходят в гости только во время произвольной и непроизвольной, но бездеятельности.

(В.К.Харченко)

3. Крепостного права я не знал и не видел, но помню, у тетки Анны Герасимовны чувствовал его. Въедешь во двор и сразу ощущаешь, что тут оно еще вполне живо. Усадьба – небольшая, но вся старая, прочная, окруженная столетними березами и лозинами. Надворных построек – невысоких, но домовитых – множество, и все они точно слиты из темных дубовых бревен под соломенными крышами. Выделяется величиной или, лучше сказать, длиной только почерневшая людская, из которой выглядывают последние могикане дворянского сословия – какие-то ветхие старики и

старухи, дряхлый повар в отставке, похожий на Дон-Кихота. Все они, когда въезжаешь во двор, подтягиваются и низко-низко кланяются. Седой кучер, направляющийся от каретного сарая взять лошадь, еще у сарая снимает шапку и по всему двору идет с обнаженной головой. Он у тетки ездил форейтором, а теперь возит ее к обедне, - зимой в возке, а летом в крепкой, окованной железом тележке, вроде тех, на которых ездят попы. Сад у тетки славился своей запущенностью, соловьями, горлинками и яблоками, а дом – крышей. Стоял он во главе двора, у самого сада, - ветки лип обнимали его, - был невелик и приземист, но казалось, что ему и веку не будет, - так основательно глядел он из-под своей необыкновенно высокой и толстой соломенной крыши, почерневшей и затвердевшей от времени. Мне его передний фасад представлялся всегда живым: точно старое лицо глядит из-под огромной шапки впадинами глаз, - окнами с перламутровыми от дождя и солнца стеклами.

(И.А.Бунин. Антоновские яблоки).

4. *Я сегодня встала, честно говоря, в районе девять часов, пошла, в общем-то, скажем, ну куда-то на кухню там. А по радио, конечно, говорят:*

- Дамы и господа, значит, послушайте рекламное объявление, вот, как бы оно очень важное, вроде.

А я как-то и думаю, что как бы нужно иметь денег больше, так сказать, чтобы их как бы слушать, больше 2 миллиона тристо тысяч на ихние заказы. Потом я при́няла как-то душ, посмотрела, значит, на градусник, а он как-то показывает, понимаете, о том, что сегодня ну как бы мороз. Больше как бы двадцать градусов. Одела я, значит, как бы шубу, побежала вот на остановку. А трамвай, значит, понимаете, в него – контролеры, они и говорят:

- Женщина, где это как бы ваш билет? Оплачивайте за проезд, конечно!

А я, конечно, им и отвечаю, что, значит, да ради Бога, подавитесь вы своим билетом!

А сама посмотрела на ихние часы и по́няла о том, что, как говорится, как бы сама уже опаздываю. А тут все как бы толкаются, лаются, едва вылезла из вагона, побежала вся разостроенная, хотела уже как бы на́чать печатать, а тут подруга, она как бы зво́нит и говорит, значит…

(Речь секретарши. // из кн.: Александров. Риторика, М.,)

5. *Да-с! Было время, когда я ломал дурака, миндальничал, медоточил, рассыпался бисером, шаркал ногами… Любил, страдал, вздыхал на луну, раскисал, таял, холодел.. Любил страстно, бешено, на всякие манеры, черт меня возьми, трещал, как сорока, об эмансипации, прожил на нежном чувстве половину состояния, но теперь – слуга покорный! Теперь меня не проведете! Довольно! Очи черные, очи страстные, алые губки, ямочки на щеках, луна, шопот, робкое дыхание – за все это, сударыня, я теперь и медного гроша не дам! Я не говорю о присутствующих, но все женщины, от мала до велика, ломаки, кривляки, сплетницы, ненавистницы, лгунишки до мозга костей, суетливы, мелочны, безжалостны, логика возмутительная, а что касается вот этой штуки (хлопает себя по лбу), то, извините за откровенность, воробей любому философу в юбке может дать десять очков вперед!*

(А.П.Чехов. Медведь.)

6. *Вы знаете, дорогие друзья, что один из талантливых литературных критиков конца XIX - начала XX столетия Дмитрий Сергеевич Мережковский, большой путаник в плане философии, но человек весьма даровитый, дал, как многие считают, гениальную формулу пошлости. Он как-то написал пред лицом своих друзей на доске: «По́шло то, что пошло́». Пошло́, то есть осело, распространилось, возгнездилось в умах и сердцах обывателей, став стереотипом, общим местом, какой-то словесной матрицей. И не нужно доказывать, что наше время в отношении языка и родной речи претерпевает сейчас достаточно печальную участь. Редко-редко мы с вами услышим, разве что в ученых аудиториях, или в общении со старинными добрыми*

людьми, или, общаясь с эмигрантами (дай им Бог здоровья за бережное отношение к слову!), образчик настоящей русской речи.

Но есть такая среда, есть такой вертоград заключенный, т.е. огражденный со всех сторон, языковой Эдем, рай сладости – это Alma Mater, Соборная Апостольская Святая Греко-Российская Православная Церковь. И не нужно быть ученым-филологом, изучать язык на сегментном и суперсегментном уровне, чтобы, войдя в эту среду, влившись в нее, как в тихую гавань вплывает лодочка, мало-помалу, не без удивления, наблюдать, как твоя собственная речь очищается, и мало-помалу язык возвращается к тем истокам, к тому корени, о котором сегодня мы говорим и которому посвящаем наше собрание, - трудам Кирилла и Мефодия.

Почему так? Почему православная культура в широком смысле слова и культура языковая теснейшим образом связаны с даром словесности, а, главное, очищением этого дара от пошлого, наносного, привходящего, случайного? Почему эта культура действительно формирует трибунов, ораторов, витий, проповедников, благовестников, тех, кто дерзает обращаться к современникам со словом простым, ясным и прекрасным?

Думаю, вот почему. Прежде всего, человек, входящий не извне с логарифмической линейкой, штанген-циркулем, но изнутри в лоно матери церкви, обретает целостность миросозерцания. Он приемлет после эклектического, лоскутного одеяла того мировоззрения, что сформировалось у него стихийным образом, богооткровенные понятия о Боге, о мире, о человеке, о словесной природе человека и о месте человека в мире. В соответствии с этими тремя осями мышления: Бог, который над нами; ближний, созданный по образу и подобию Божию, я сам, моя бессмертная, разумная, различающая добро и зло, стремящаяся к нравственному совершенству, самосознающая душа - в соответствии с этими тремя осями и развивается мое слово, приобретая ту особенную окраску, ту внутреннюю силу, те стилистические, внешние особенности, которые наполняются изнутри Духом Божиим.

И прежде всего: cognoste te ipsium, познай себя самого. Человек православный есть, прежде всего, человек внимательный. Исконная нравственная добродетель христианина – внимание ума к собственному сердцу. Православная культура прежде всего предупреждает против рассеянности, против любопытства, против поверхностного многознайства, желания знать всё и вся вокруг себя, но не желания вникать в глубины собственного сердца. И когда заквашивается этот таинственный процесс, и ученый книжник опускается умом в тигель собственного сердца, тогда начинают происходить в нем некие таинственные изменения. Он, подобно беременной женщине, зачинает, вынашивает и рождает слово. Не наспех, не абы как, не для галочки, но с определенной разумной целью…

(Устное выступление протоиерея о. Артемия Владимирова на Кирилло-Мефодиевских чтениях в Гос. ИРЯ имени А.С.Пушкина в мае 2005 г.)

7. Есть чему поучиться Западу у русского Востока. Есть непреходящая мудрость и доблесть в нашей истории…

И пусть не говорят, что русская культура началась всего лишь один век назад", что русский народ малограмотен, что он и думать-то как следует не научился… Духовная культура совсем не исчерпывается культурою рассудочной – напротив, от плоского и самоуверенного рассудка истинная культура разлагается и гибнет. Но есть еще культура сердца, совести и чувства, есть культура созерцания, видения; есть культура служения, самоотречения и жертвенности; есть культура веры и молитвы; есть культура храбрости и подвижничества. Этой-то культурой строилась и держалась Россия.

(И.А.Ильин. О России.)

8. Прежде всего, женщина – это цветок, дитя и ангел.

Женщина (неважно, знает она об этом или нет; впрочем, большинство наверняка знает) – это прежде всего цветок. Ее призвание – нежность и красота. Вот почему она требует бережливости и восхищения; и требует по праву. Нежно ее восприятие; нежна ее природная тайна, которую она в себе воплощает; нежна ее фигура; нежен ее взор. Даже самая крепкая женщина по сравнению с самым крепким мужчиной кажется и нежной и хрупкой. Женщина, не желающая ничего знать о своей нежности, изменяет своей сущности и протестует против собственной природы. Нежность обязывает ее быть красивой. Красивой может быть даже самая некрасивая из женщин. Потому что истинна не физическая, а душевная, духовная красота. Дух женщины, вселившийся в прекрасную душу, может сделать прелестной даже некрасивую на вид женщину: тогда внутренняя красота светится через незадавшуюся внешность, поет и излучает счастье; тогда с радостью замечают красавицу в особо не примечательном лице.

(Иван Ильин. Из книги "Путь духовного обновления")

9. Совесть – вот первое осязательное проявление духовной жизни.

Ответьте мне, материалисты и рационалисты, скептики и прагматики, - кто вложил вам в душу властную потребность следовать в своей деятельности нормам морали и нравственности даже тогда, когда это грозит неудобствами и бедами? Кто определил сами нормы? Кто изобразил в душе вашей идеал жертвенности, чистоты и целомудрия, а, проще сказать – святости, который влечет вас неодолимой силой Истины и Любви? Кто всеял в сердце ваше жажду праведности и добра, отвращения к лицемерию, лжи и подлости?

Бог, всемилостивый и всемогущий, праведный, человеколюбивый и истинный!

(Митрополит Иоанн Сычев. Путь ко спасению. Русский узел).

10. Дерзкой стайкой мальчишек и девчонок мы, раскрепощенные революцией, без спросу удрали из дома на концерт нашумевшего своими песенками артиста. Пришли с гнилыми яблоками в карманах, дабы запустить ими в презренного хлюпика, певшего про какие-то пальцы, пахнущие ладаном, про разных креольчиков и прочую гниль. Мы ведь твердили только боевые песни. На сцену вышел молодой человек: без грима, в петлице черного фрака белел цветок, светлые волосы. Кроткое выражение лица. Он казался застенчивым и вовсе не был наглнцом, как мы почему-то ожидали. Он запел приятным, как бы приглушенным голосов с такой искренностью, так задушевно и просто, ято мы сразу же притихли. Ни тени фальши не было в его исполнении, никакого крнивляния, за которое мы было собирались его покарать. Своим талантом он покорил нас. И мы стали распевать его песенки уже иначе. В школе на переменках девчонки тащили меня к роялю и упрашивали петь про печального попугая, про верного пса Дугласа, про несбыточную весну…

(Татьяна Ивановна Лещенко-Сухомлина 1903 – 1998 - писательница, переводчица, певица, исполнительница романсов. Рассказ о Вертинском.)

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая**

			оценка)
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточ	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетвор	менее 50

ный		ительно	

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен/ /зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-5: ИПК-5.1, ИПК-5.2, ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 15 минут

ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	
ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	
ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.	
ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).	

9 семестр

Практическое задание.

На основании знаний о содержании, сущности, закономерностях изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области, полученных на базе

различных источников научной и учебной литературы при изучении дисциплины "Стилистика"

1) Исправить ошибки в предложениях:

а. *Сегодня погода благоприятствует для хорошего темпа лыжных гонок.*

б. *На конференции состоялся обмен мнений.*

в. *Нам остается позавидовать о том, что у вас есть такой музей*

2) В качестве одного из аргументов выбрать правильные формулировки терминов, характеризующие тип ошибок: *орфоэпические ошибки, лексические ошибки, орфографические ошибки, орфоэпические ошибки, акцентологические ошибки, нарушение норм русского управления, синтаксические ошибки.*

Ключ к практическому заданию: 1) а. *Сегодня погода благоприятствует хорош**ему** темп**у** лыжных гонок.*

б. *На конференции состоялся обмен мнени**ями**.*

в. *Нам остается позавидовать **тому**, что у вас есть такой музей*

2) *нарушение норм русского управления, синтаксические ошибки.*

10 семестр

Практическое задание

На основании знаний о содержании, сущности, закономерностях изучаемых явлений и процессов, базовых теорий в предметной области, полученных на базе различных источников научной и учебной литературы при изучении дисциплины "Стилистика"

1) определить функциональный стиль текстового фрагмента:

Тело амёбы представляет собой одну клетку до 0,25 мм длиной. Её форма постоянно меняется, благодаря чему клетка перемещается. Во время движения на передней стороне клетки возникают выросты, в которые постепенно перетекает цитоплазма из центральной и задней части клетки. Эти выросты называются ложноножками. Когда на пути амёбы возникает скопление бактерий или остатки других организмов, ложноножки окружают их и замыкают в себе. Так начинается процесс пищеварения у амёбы протей.

2) В качестве одного из аргументов

- выбрать группу стилеобразующих средств:

а) соединение стандарта и экспрессии; открытая социальная оценочность; документально-фотографическая точность;

б) императивность; точность, не допускающая инотолкования; стандартизированность;

в) приоритет содержания высказывания над его формой при конкретной адресованности речи; неподготовленность речи, её автоматизм;

г) отвлеченная обобщенность; подчеркнутая логичность; смысловая точность.

3) определите функционально-стилисическую окраску подчёркнутых слов

Ключ к практическому заданию: 1) научный стиль. 2) г) отвлеченная обобщенность; подчеркнутая логичность; смысловая точность. 3) книжная функциональная окраска, термины.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;

- 4 балла – три правильных соответствия;
- 3 балла – два правильных соответствия;
- 2 балла – одно правильно соответствие;
- 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.