Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9
Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	9 10

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Филологический анализ текста» - сформировать способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины «Филологический анализ текста»:

1. Сформировать представление о тексте и различных аспектах и приемах его анализа.
2. Сформировать умения применять навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных; формировать собственные мнения и суждения; аргументировать свою позицию.
3. Сформировать умение объяснять (интерпретировать) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
4. Сформировать умение применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Филологический анализ текста" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина предполагает углубление и систематизацию знаний о свойствах текста и приемах его анализа. Это необходимо для дальнейшего формирования компетенций при изучении стилистики, при написании выпускной квалификационной работы.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	5	180
СЕМЕСТР 9		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 10		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		18
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 9								
1	Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста	6	4	2	2			2
2	Авторское намерение и право интерпретатора	6	2				2	4
3	Основные категории и свойства текста	6	2				2	4
4	Основные подходы к изучению текста	6	4	2	2			2
5	Антропоцентрический подход к изучению	6	2		2			4

	текста							
6	Экстралингвистические параметры текста	6	4	2	2			2
7	Жанрово-стилевая организация текста	6	2		2			4
8	Концептуальное пространство текста и концептуальный анализ	6	4	2	2			2
9	Концептуальный анализ поэмы А. Блока «Двенадцать»	6	2		2			4
10	Пространственно-временная организация текста	6	4	2			2	2
11	Художественное пространство	6	4		2		2	2
12	Художественное время	6	2		2			4
Семестр 10								
1	Эмотивное пространство текста	6	4	2	2			2
2	Эмотивное пространство рассказа В.М. Шукшина «Горе»	6	2		2			4
3	Типы повествователей в художественном тексте	6	2				2	4
4	Анализ членимости текста	6	4	2	2			2
5	Анализ членимости рассказа В.М. Шукшина «Письмо»	6	2		2			4
6	Анализ связности текста	8	6	2	2		2	2
7	Понятие связности в соотношении с цельностью художественного текста	4	2				2	2
8	Анализ связности рассказа А. Платонова «Ветер-хлебопашец»	6	2		2			4
9	Текстообразующие связи	6	2		2			4
10	Понятие текстовой доминанты	6	4	2	2			2
11	Типы рематических доминант	4	2		2			2
12	Анализ формальных средств выражения текстовой доминанты	4	2	2				2
13	Категория информативности	4	2				2	2
Всего – по семестрам		72/72	36/36	10/10	18/18		8/8	36/36
Зачет		0						
Экзамен		**36**						
Итого – по дисциплине		**180**	**72**	**20**	**36**		**16**	**72**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 9

Лекция 1.

Тема: Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста

Краткая аннотация к лекции.

В лекции раскрывается понятие текста. Характеризуются основные признаки текста: цельность, связность, интенциональность и т.д. Особое внимание уделяется особенностям художественного текста (авторство, фикциональнось, кодированность, мотивированность слова, изоморфизм, неоднозначность интерпретации).

Лекция 2.
Тема: Основные подходы к изучению текста

Краткая аннотация к лекции.

Лекция посвящена описанию основных подходов к изучению текста. Лингвоцентрический подход (стилистика, эстетика слова). Текстоцентрический подход (семантика и грамматика текста). Антропоцентрический подход (психолингвистический, прагматический, деривационный, коммуникативный, речеведческий аспекты). Когнитивный подход (концептуальный анализ). Алгоритм филологического анализа текста.

Лекция 3.
Тема: Экстралингвистические параметры текста

Краткая аннотация к лекции.

В лекции характеризуются экстралингвистические параметры текста, которые важно учитывать при его анализе. Одним из важнейших параметров является обусловленность содержания текста самой действительностью. Вертикальный контекст и фоновые знания. Понятие пресуппозиции. Текст и культура. Интертекстуальность. Принадлежность текста определенному стилю и жанровая оформленность.

Лекция 4.
Тема: Концептуальное пространство текста и концептуальный анализ

Краткая аннотация к лекции.

В лекции характеризуется относительно новый подход к анализу текста – исследование концептуального смысла текста. Содержательно-концептуальная информация как индивидуально-авторское понимание отношений между явлениями. Понятие концепта. Концептуальный анализ текста как выявление парадигмы культурно значимых концептов и описание их концептосферы.

Лекция 5.
Тема: Пространственно-временная организация текста

Краткая аннотация к лекции.

В лекции раскрывается понятие пространственно-временного континуума. Время реальное и время художественное. Свойства художественного времени: многомерность, разнонаправленность, обратимость, непрерывность и дискретность, конечность и бесконечность и т.п. Система языковых средств, воплощающих художественное время. Художественное пространство.

СЕМЕСТР 10
Лекция 1.
Тема: Эмотивное пространство текста

Краткая аннотация к лекции.

Основополагающие категории художественного текста, являющиеся носителями субъективного и объективного, - автор и персонаж. Образ персонажа. Эмоции персонажа как особая психическая реальность. Лексическая репрезентация эмотивных смыслов. Разновидности эмотивных смыслов: контекстологические и функционально-текстовые. Образ автора.

Лекция 2.
Тема: Анализ членимости текста

Краткая аннотация к лекции.

Категория членимости текста. Объемно-прагматическое членение текста. Уникальность объемно-прагматического членения в идиостиле различных авторов. Структурно-смысловое членение текста. Выявление в тексте сложных синтаксических целых. Контекстно-вариативное членение текста. Отражение в тексте множественности точек зрения.

Лекция 3.
Тема: Анализ связности текста

Краткая аннотация к лекции.

Категория связности текста. Классификация внутритекстовых связей на уровне семантики, грамматики, на прагматическом уровне. Текстообразующие логико-семантические связи: полный тождественный повтор, частичный лексико-семантический повтор, тематический повтор. Текстообразующие прагматические связи: ассоциативные связи, образные связи, стилистические связи.

Лекция 4.
Тема: Понятие текстовой доминанты

Краткая аннотация к лекции.

Понятие текстовой доминанты. Главные средства речевой структуры отдельного художественного произведения, формирующие уникальность его стилевой организации. Принцип доминанты как физиологическая основа внимания и предметного мышления. Доминанта как фокусирующий компонент художественного произведения.

Лекция 5.
Тема: Анализ формальных средств выражения текстовой доминанты
Краткая аннотация к лекции.
Языковые средства актуализации содержания текста. Словообразовательные средства актуализации: неологизмы и окказионализмы, выделение морфем в тексте. Морфологические средства актуализации: преобладание в тексте слов одной части речи, однотипные грамматические формы. Синтаксические средства актуализации: преобладание в тексте синтаксических структур разного рода, экспрессивные синтаксические конструкции.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия

СЕМЕСТР 9

Практическое занятие 1.

Тема: Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста

Перечень заданий:

1. Найдите определение текста, предложенное Гальпериным. Определите признаки текста, включенные им в определение. В чем состоит двойственная природа художественного текста.
2. В чем существенное отличие художественного текста от текстов других типов? Как вы понимаете эстетическую функцию художественного текста?
3. Как вы понимаете категорию завершенности художественного текста? Подберите текст и покажите на примере.
4. Сделайте комплексный анализ текстовых категорий на примере стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус».

Практическое занятие 2.

Тема: Основные подходы к изучению текста

Перечень заданий:

1. Сформулируйте различие подходов ученых в определении уровневой структуры языка и места в ней текста.
2. В чем состоит проблема типологии текстов? Как ее решают различные ученые?
3. Покажите антропоцентричность художественного текста на примере рассказа А.П. Чехова «Унтер Пришибеев». Раскройте категории образа автора и образа персонажа на примере этого рассказа.
4. Проведите психолингвистический эксперимент с целью выявления эмотивных реакций читателей.

Практическое занятие 3.

Тема: Антропоцентрический подход к изучению текста

Перечень заданий:

1. Покажите особенности проявления антропоцентризма как свойства художественного текста в стихотворения С. Есенина «Сыплет черемуха снегом».
2. Как соотносятся категории образа автора и лирического героя в поэтическом стихотворении?
3. Сгруппируйте лексические, синтаксические, стилистические средства выражения авторской позиции.
4. Покажите роль образных средств в формировании экспрессивности текста.

Практическое занятие 4.

Тема: Экстралингвистические параметры текста

Перечень заданий:

1. Как Ю.М. Лотман определяет культурологический аспект анализа текста?
2. Составьте историко-культурную справку к стихотворению Б. Пастернака «Марбург».
3. Охарактеризуйте стихотворение С. Есенина «До свиданья, друг мой, до свиданья» в экстралингвистическом аспекте.

Практическое занятие 5.

Тема: Жанрово-стилевая организация текста
Перечень заданий:

1. Раскройте понятие речевого жанра, предложенное М.М. Бахтиным. Что такое первичные и вторичные речевые жанры?
2. Прочитайте рассказ И. Бабеля «Соль». Покажите, как первичные речевые жанры, включенные в текст рассказа, выполняют текстообразующие функции в составе сложного речевого жанра. Определите жанрово-стилевое своеобразие данного произведения.

Практическое занятие 6.
Тема: Концептуальное пространство текста и концептуальный анализ
Перечень заданий:

1. Что такое концепт?
2. Какова структура концептосферы художественного текста и как она выводится из его содержания?
3. Почему Л.Н. Толстой назвал свой роман-эпопею «Война и мир», а не «Декабристы»? Как это отразилось на содержании романа?
4. Что вы знаете об истории поиска названия романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

Практическое занятие 7.
Тема: Концептуальный анализ поэмы А. Блока «Двенадцать»
Перечень заданий:

1. Прочитайте поэму А. Блока «Двенадцать», определите ее жанрово-стилевое своеобразие.
2. Составьте список ключевых слов по главам поэмы. Как соотносится набор ключевых слов с названием поэмы?
3. Определите базовый концепт поэмы.
4. Опишите концептосферу поэмы.

Практическое занятие 8.
Тема: Художественное пространство
Перечень заданий:

1. Прочитайте сказку А. Платонова «Умная внучка». Охарактеризуйте особенности пространственных отношений в этой сказке.
2. Подберите небольшие произведения и покажите содержание в них категории художественного пространства.

Практическое занятие 9.
Тема: Художественное время
Перечень заданий:

1. Прочитайте цикл стихотворений А. Блока «Пляски смерти» и определите главную тему, соединяющую стихотворения в цикл.
2. Определите тип художественного времени, воплощенного в данном цикле.
3. Выявите речевые средства его создания.

СЕМЕСТР 10

Практическое занятие 1.

Тема: Эмотивное пространство текста

Перечень заданий:

1. Что такое эмотивный текст?
2. Каковы разновидности эмотивных смыслов в структуре образа автора и образов персонажей?
3. Подберите тексты и покажите на их примере различия разных типов художественно-эмотивных смыслов.

Практическое занятие 2.

Тема: Эмотивное пространство рассказа В.М. Шукшина «Горе»

Перечень заданий:

1. Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Горе».
2. Укажите языковые средства, участвующие в формировании эмоционально-оценочной позиции автора.
3. Найдите в рассказе В.М. Шукшина «Горе» лексику, выражающую отношение автора к персонажам.
4. Найдите в тексте лирические отступления, содержащие эмоционально-оценочные рассуждения.

Практическое занятие 3.

Тема: Анализ членимости текста

Перечень заданий:

1. Сформулируйте существенные различия объемно-прагматического, структурно-смыслового и контекстно-вариативного членения.
2. Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина, обратите внимание на его объемно-прагматическое и структурно-смысловое членения. Сколько в данном стихотворении строф, абзацев? Совпадает ли строфическое и абзацное членения текста?

Практическое занятие 4.

Тема: Анализ членимости рассказа В.М. Шукшина «Письмо»

Перечень заданий:

1. Прочитайте рассказ В.М. Шукшина «Письмо». Сделайте формально-графический анализ текста, выделите и подсчитайте количество абзацев.
2. Как в данном рассказе объемно-прагматическое членение соотносится со структурно-смысловым?

Практическое занятие 5.

Тема: Анализ связности текста

Перечень заданий:

1. Прочитайте стихотворение Н.А. Заболоцкого «Утро».
2. Назовите средства выражения логико-семантической связи в стихотворении.
3. Раскройте роль глагольных форм как средств связи.
4. Каковы текстовые функции союза «и»?

Практическое занятие 6.
Тема: Анализ связности рассказа А. Платонова «Ветер-хлебопашец»
Перечень заданий:

1. Прочитайте рассказ А. Платонова «Ветер-хлебопашец».
2. Определите роль заглавия как средства связности текста.
3. Сгруппируйте лексику рассказа по тематическим группам, прямо или косвенно связанным с названием.
4. Раскройте сущность тематического повтора как средства текстовой связи.

Практическое занятие 7.
Тема: Текстообразующие связи
Перечень заданий:
Выявите образные и ассоциативные связи в рассказах А. Платонова «Неизвестный цветок» и «Цветок на земле».

Практическое занятие 8.
Тема: Понятие текстовой доминанты
Перечень заданий:

1. Дайте определение социофонемы и психофонемы.
2. Прочитайте стихотворение И. Анненского «Невозможно». Найдите в тексте лексику, выражающую особое восприятие звуков.
3. Выделите из текста группу слов, выражающих ассоциативные смыслы.

Практическое занятие 9.
Тема: Типы рематических доминант
Перечень заданий:

1. Прочитайте стихотворения З. Гиппиус «Он принял скорбь земной дороги…» и «Любовь – одна».
2. Опишите регистровую структуру данных стихотворений.
3. Опишите тема-рематические структуры и рематические доминанты.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 9
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Авторское намерение и право интерпретатора
Перечень заданий:

1. Что означает слово интерпретация? Охарактеризуйте его смысл в отношении художественного текста.
2. Можно ли интерпретацию (толкование) художественного текста считать правильной или неправильной? Ответ аргументируйте.
3. Дайте интерпретацию (толкование) рассказа А. Аверченко «Бал у графини Х…».

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Основные категории и свойства текста
Перечень заданий:

1. Выпишите из разных источников определение текста, сравните с определением И.Р. Гальперина, все ли критерии ученого сохранили актуальность?
2. Составьте сравнительную таблицу признаков текста по И.Р. Гальперину и Н.А. Николиной. В чем своеобразие художественного текста? Какие отличительные свойства художественного текста следует добавить к выделенным Н.А. Николиной?
3. Подберите свои примеры для иллюстрации особенностей художественного текста.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Пространственно-временная организация текста
Перечень заданий:

1. Прочитайте раздел в учебном пособии Н.А. Николиной «Филологический анализ текста раздел «Художественной время», сделайте краткий конспект. Подготовьте ответы на вопросы:

- время физическое и художественное;
- особенности категории художественного времени.

2. Охарактеризуйте художественное время и пространство любого стихотворения на выбор.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Художественное пространство
Перечень заданий:

1. Прочитайте главу «Художественное пространство» в учебном пособии Н.А. Николиной, сделайте краткий конспект.
2. Подготовьте ответ на вопросы:
   - свойства физического пространства; -
   - свойства художественного пространства
3. Охарактеризуйте художественное пространство рассказа А.П. Чехова «Спать хочется»:
   - физическое пространство Варьки,
   - ирреальное пространство (в полуснах).
   Ключевой зрительный образ рассказа.
   Как организация пространства помогает объективировать точку зрения?

СЕМЕСТР 10
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Типы повествователей в художественном тексте
Перечень заданий:

1. Раскройте понятия «биографический автор»; автор как концепция, или концепированный (Б.О. Корман), аукториальный повествователь, нарратор, повествователь.
2. Отличие личного повествователя (я-повествователь) от повествователя. Приведите примеры текстов с личным повествователем, когда он близок биографическому автору и когда не имеет отношения к нему.
3. Приведите примеры приема «остранения» («остраннения», В. Шкловский) в художественном тексте.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Анализ связности текста
Перечень заданий:

1. Прочитайте рассказ М. Веллера «Паук»

Беззаботность.
Он был обречен: мальчик заметил его.
С перил веранды он пошуршал через расчерченный солнцем стол. Крупный: серая шершавая вишня на членистых ножках.
Мальчик взял спички.
Он всходил на стенку: сверху напали! Он сжался и упал: умер.
Удар мощного жала – он вскочил и понесся.
Мальчик чиркнул еще спичку, отрезая бегство.
Он метался, спасаясь.
Мальчик не выпускал его из угла перил и стены. Брезгливо поджимался.
Противный.
Враг убивал отовсюду. Иногда кидались двое, он еле ускользал.
Не успел увернуться. Тело слушалось плохо. Оно было уже не все.
Яркий шар вздулся и прыгнул снова.
Ухода нет.
В угрожающей позе он изготовился драться.
Мальчик увидел: две передние ножки сложились пополам, открыв из суставов когти поменьше воробьиных.
И когда враг надвинулся вновь, он прянул вперед и ударил.
Враг исчез.
Мальчик отдернул руку. Спичка погасла.
Ты смотри…
Он бросался еще, и враг не мог приблизиться.
Два сразу: один спереди пятился от ударов – второй сверху целил в голову. Он забил когтями, завертелся. Им было не справиться с ним.
Коробок пустел.
Жало жгло. Била белая боль. Коготь исчез.
Он выставил уцелевший коготь к бою.
Стена огня.
Мир горел и сжимался.
Жало врезалось в мозг и выжгло его. Жизнь кончалась. Обугленные шпеньки лап еще двигались: он дрался. …Холодная струна вибрировала в позвоночнике мальчика. Рот в кислой слюне. Двумя щепочками он взял пепельный катышек и выбросил на клумбу.
Пространство там прониклось его значением, словно серовато-прозрачная сфера. Долго не сводил глаз с незаметного шарика между травинок, взрослея.
Его трясло.
Он чувствовал себя ничтожеством.

2. При анализе рассказа используйте вопросы и задания.
    - Выделите композиционные части рассказа.

- Проанализируйте содержательно-фактуальную и содержательно-концептуальную информацию текста. Имеется ли в нем подтекст?
- Рассмотрите время и пространство автора и читателя, совпадает ли оно?
- Сравните номинации персонажей, в том числе и вторичные, в чем их своеобразие в рассказе и какова их роль для определения авторского отношения?
- Какие средства для характеристики персонажей использует автор?
- Проанализируйте взаимодействие в рассказе разных типов авторской речи (повествование, описание, рассуждение). Есть ли внутренняя речь персонажей?
- Выделите синтаксические и графические особенности рассказа, их роль для раскрытия авторского намерения.
- Сделайте филологический вывод относительно цельности произведения.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Понятие связности в соотношении с цельностью художественного текста
Перечень заданий:

1. Объясните содержание терминов *когезия* и *когерентность* (термины В. Дресслера), хронотоп, континуум.
2. Составьте таблицу «Типы связности текста», желательно сделать сопоставление типологических характеристик.
3. Подготовьте иллюстративный текстовый материал по теме занятия (один вид связности) по одному произведению или по произведениям разных авторов).

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Категория информативности
Перечень заданий:

1. Сформулируйте, что означает слово *информация,* проверьте себя по толковым словарям. Проблемы, связанные с категорией информативности текста.
2. Информативность в разных стилях речи. Особенности информативности художественного текста.
3. Охарактеризуйте типы информации художественного текста, выделенные И.Р. Гальпериным, соотнесите их с типологией Л. В. Бабенко, Н.А. Николиной.
4. Выделите разные типы информации в стихотворении А.Ахматовой, как в произведении они взаимодействуют друг с другом? Есть ли в стихотворении содержательно-подтекстовая информация? Напишите связный аргументированный подробный ответ.

Я научилась просто, мудро жить,
Смотреть на небо и молиться Богу,
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи
И никнет гроздь рябины желто-красной,
Слагаю я веселые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.
Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь
Пушистый кот, мурлыкает умильней,
И яркий загорается огонь
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь
Крик аиста, слетевшего на крышу.
И если в дверь мою ты постучишь,
Мне кажется, я даже не услышу.
1912

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова, У. М. Бахтикиреева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 179 с. — URL: http://urait.ru/bcode/446582 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Николина, Н. А.. Филологический анализ текста [Текст] : учеб. пособие для пед вузов по спец. 032900-Рус. яз. и лит. / Н. А. Николина. - . - М.: Академия, 2003. - 256 с.

5.2. Дополнительная литература

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин ; под редакцией Л. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/36860 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 201 с. — URL: http://urait.ru/bcode/441274 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для академического бакалавриата / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 147 с. — URL: http://urait.ru/bcode/429448 (дата обращения: 04.03.2020)
4. Поповская Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в вузе: Учеб. пособие. - М.: Академия, 2006.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных

справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://rusgram.narod.ru – Грамматика русского языка – ресурс, содержащий электронную версию Академической грамматики русского языка, составленной Академией наук СССР (Институт русского языка)
2. http://www.gramma.ru - Русский язык: говорим и пишем правильно - ресурс о культуре письменной и устной речи
3. http://www.slovari.ru – Словари.Ру - ресурс, содержащий обширную коллекцию онлайновых словарей русского языка
4. http://gramota.ru – Справочно-информационный портал. На сайте предоставляется оперативная квалифицированная помощь по вопросам, связанным с русским языком, публикуются справочные пособия по русскому языку, учебники по русскому языку.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 320.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	лаб	КСР					
Филологический анализ текста/9	10	18	-	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях 4. Выполнение заданий КСР *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. контрольная работа 2. тест *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Письменный реферат по темам практических занятий	10 18 45 20 5 5 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	Не предусмотрены	Зачет Допуск к зачету – 50% - 52 б. «автомат» при зачете – 70% - 72 б.
ИТОГО						103 (без компенсации)			

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	лаб	КСР					
Филологический анализ текста/10	10	18	-	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости практических занятий 3. Работа на практических занятиях 4. Выполнение заданий КСР *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. контрольная работа 2. тест *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1.Письменный реферат по темам практических занятий	10 18 45 20 5 5 10	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	Не предусмотрены	Экзамен Допуск к экзамену – 50% - 52 б. «автомат» при экзамене – 90% - 93 б.
ИТОГО						103 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Филологический анализ текста» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Филологический анализ текста» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале, по шкале «зачтено» / «не зачтено».

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

СЕМЕСТР 9

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1. Текст: структура, свойства, основные категории

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ дается один балл. Затем баллы суммируются.
12 б. – 13 б. – «отлично»;
9 б. – 11 б. – «хорошо»;
7 б. – 8 б. – «удовлетворительно»;
Менее 7 баллов – «неудовлетворительно».

1. Попытку систематизировать признаки текста осуществил ученый
а) И. Р.Гальперин
б) С. Г.Ильенко
в) Е. В.Сидоров
г) Г. В.Колшанский

2. Отметьте основные признаки текста?
а) фикциональность
б) идея
в) отдельность
г) целостность и связность

3. Виды текстовой информации по И.Р. Гальперину
а) затекстовая, подтекстовая, фактическая
б) содержательно-фактуальная, содержательно-концептуальная, содержательно-подтекстовая
в) фоновая, ситуативная
г) энциклопедическая

4. Какие текстовые признаки актуализирует заглавие?
а) интертекстуальность
б) интенциональность
в) завершенность и членимость
г) эмотивность

5. Определение «Текст - это произведение творческого процесса, обладающее завершенностью, объективированное в виде письменного документа, литературно обработанное в соответствии с типом этого документа произведение, состоящее из названия (заголовка) и ряда особых единиц (сверхфразовых единств), объединенных разными типами лексической, грамматической, стилистической связи, имеющее определенную установку» принадлежит ученому
а) Бабенко Л.Г.
б) Лотман Ю.М
в) Гальперин И.Р.
г) Виноградов В.В.

6. Выделите из следующих определений текста те, которые основаны на одном критерии:
а) текст представляет собой почти жестко фиксированную, передающую определенный связанный смысл последовательность предложений, связанных друг с другом семантически, что выражено различными языковыми способами.

б) текст – идеальная высшая коммуникативная единица, тяготеющая к смысловой замкнутости и законченности, конституирующим признаком которой… является связанность, проявляющаяся каждый раз в других параметрах.
в) текст - это речевое произведение, концептуально обусловленное и коммуникативно ориентированное в рамках определенной сферы общения, имеющее информативно-смысловую и прагматическую сущность.
г) текст можно определить как сообщение в письменной форме, характеризующееся смысловой и структурной завершенностью и определенным отношением автора к сообщаемому.

7. Какая типология текстов является самой ранней?
а) по назначению
б) по особенностям речевой ситуации
в) по жанрово-стилистической принадлежности
г) по психолингвистической классификации

8. Какой из основных подходов к изучению текста является наиболее традиционным.
а) лингвоцентрический (аспект соотнесенности «язык-текст»)
б) текстоцентрический (текст как автономное структурно смысловое целое вне соотнесенности с участниками литературной коммуникации)
в) антропоцентрический (аспект соотнесенности «автор-текст-читатель»)
г) когнитивный (аспект соотнесенности «автор-текст-внетекстовая деятельность»)

9. Какие композиционные типы речи проявляются в стихотворении А.С.Пушкина:
Пора, мой друг, пора.
Покоя сердце просит.
Летят за днями дни,
И каждый день уносит
Частичку бытия…
а) повествование
б) описание
в) рассуждение
г) повествование и рассуждение

10. К проявлению какой текстовой категории следует отнести словесную игру в стихотворении Д.Минаева:
Не ходи, как все разини,
Без подарка ты к Розине,
Но, ей делая визиты,
Каждый раз букет вези ты.
а) антропоцентризм
б) автосемантия
в) проспекция
г) ретроспекция

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Номер правильного ответа	в	аг	б	бв	в	аб	в	а	г	в

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа 1. Жанрово-стилевая организация текста

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 15 минут
Критерии оценивания:
За каждое правильно выполненное задание дается 5 баллов.
9 б. – 10 б. – «отлично»;
7 б. – 8 б. – «хорошо»;
5 б. – 6 б. – «удовлетворительно»;
Менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

Прочитайте фрагменты текста повести Л.Петрушевской «Время ночь».
30 декабря. Завтра Новый год. Зачет еле сдала. Плакала в седьмой аудитории. Ленка молчит, ничего не говорит. С. первый сдал и ушел. А я, как всегда, опоздала…
1 января. Сенсация. Ленки и С. не было в транспортниках! Я пришла туда в 10 вечера как дура в бабушкином черном платье, с розой в волосах (Кармен с веером, баба дала, баба меня наряжала)…
1 задание. Определите, какая жанровая форма используется автором.
2 задание. Назовите сигналы этой жанровой формы, представленные в тексте.

Примерные ответы на задания:
1. Жанровая форма дневника.
2. Фиксация времени записи, дробность подачи информации, сокращения (автор дневника и так понимает, о ком идет речь), неполные предложения.

СЕМЕСТР 10
Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1. Субъектная организация произведения. Языковые средства выразительности.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:
За каждый правильный ответ дается один балл. Затем баллы суммируются.
9 б. – 10 б. – «отлично»;
7 б. – 8 б. – «хорошо»;

5 б. – 6 б. – «удовлетворительно»;
Менее 5 б. – «неудовлетворительно».

1. Категория «образ автора» впервые нашла отражение в работах ученого
а) Г. Винокура
б) Б.Томашевского
в) В.Виноградова
г) В.Шкловского

2. Какой троп является ведущим в построении текста:
О красном вечере задумалась дорога,
Кусты рябин туманней глубины.
Изба-старуха челюстью порога
Жуёт пахучий мякиш тишины. (С.Есенин)
а) сравнение
б) метафора
в) эпитет
г) олицетворение

3. Какая часть речи формально отсутствует в тексте стихотворения, но своим значением присутствует в нём:
Шёпот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица. (А.Фет)
а) прилагательное
б) глагол
в) местоимение
г) причастие

4. Внутритекстовое воплощение образа автора, ответственного за сказанное им, представляет речь
а) авторскую
б) диалогическую
в) персонажа
г) «чужую»

5. Прозаические произведения, составляющие «Повести Белкина» и «Вечера на хуторе близ Диканьки», связывает
а) личность главного героя
б) место, где происходят события описываемых произведений
в) общая тема

г) личность рассказчика

6. Какая фигура используется в данном тексте:
Не ветер бушует над бором,
Не с гор побежали ручьи –
Мороз-воевода дозором
Обходит владенья свои.
а) сравнение
б) градация
в) зевгма
г) антитеза

7. При помощи какой фигуры речи возникает юмористический эффект: Шёл дождь и три студента. Первый – в пальто, второй – в университет, третий в плохом настроении.
а) сравнение
б) градация
в) зевгма
г) антитеза

8. Какие средства образности использует Н.В.Гоголь: «Любимый герой заглядывает во двор своего соседа и видит: Старый мундир с изношенными обшлагами протянул на воздух рукава и обнимал парчовую кофту…потом завертелись фалды чего-то похожего на кафтан, из-за фалд выглянул жилет.»
а) метафора
б) олицетворение
в) метонимия
г) гипербола

9. Какая фигура используется в тексте: «О луже: удивительная, единственная, какую вам только удавалось видеть. Она занимает почти всю площадь… Дом, который выходит на то водное пространство, о котором я уже говорил и которое городничий называет озером»
а) ирония
б) гипербола
в) зевгма
г) градация

10. Размер стихотворения А.Пушкина «Узник»
а) амфибрахий
б) дактиль
в) дольник
г) анапест

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**

Номер правильного ответа	в	г	б	а	г	г	в	в	б	а

Форма контроля 2–Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1. Связность текста

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 15 минут

Критерии оценивания:

За каждое правильно выполненное задание дается 5 баллов.

9 б. – 10 б. – «отлично»;

7 б. – 8 б. – «хорошо»;

5 б. – 6 б. – «удовлетворительно»;

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно».

Прочитайте фрагмент монолога Демона из одноименной поэмы М.Ю. Лермонтова:

Клянусь я первым днем творенья,
Клянусь его последним днем,
Клянусь позором преступленья
И вечной правды торжеством,
Клянусь паденья горькой мукой,
Победы краткою мечтой;
Клянусь свиданием с тобой
И вновь грозящею разлукой…

1 задание. Определите, какие текстообразующие логико-семантические связи использованы в тексте.

2 задание. Приведите примеры данных средств.

Примерные ответы на задание:

1. Полный тождественный повтор, антонимический повтор.

2. Полный тождественный повтор: повторение слова «клянусь» в начале 1-3, 5, 7 строк. Антонимический повтор: абсолютные антонимы «первым - последним», «свиданием - разлукой»; контекстуальные антонимы «позором преступленья – правды торжеством», «паденья мукой – победы мечтой».

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.

5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета и экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

СЕМЕСТР 9

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Текст как объект филологического анализа. Свойства художественного текста. Приведите свои примеры, иллюстрирующие свойства художественного текста.
2. Основные подходы к изучению текста: лингвоцентрический, текстоцентрический, антропоцентрический, когнитивный. Проанализируйте сказку «Курочка Ряба» с точки зрения психолингвистического направления.
3. Экстралингвистические параметры текста. Приведите примеры произведений, в которых авторы используют интертекстуальные включения.
4. Жанрово-стилевая организация текста. Приведите примеры произведений, представляющих собой сложные речевые жанры, содержащие в себе простые речевые жанры.
5. Концептуальное пространство текста. В чем заключается смысл названия и связь его с концепцией произведения «Мертвые души»?
6. Художественное пространство и языковые средства его репрезентации. Приведите примеры языковых способов репрезентации пространства из различных произведений.
7. Время и языковые средства его репрезентации. Приведите примеры, иллюстрирующие разные текстовые средства воплощения художественного времени.

СЕМЕСТР 10

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Эмотивное пространство текста. Приведите примеры произведений, названия которых являются психологической характеристикой персонажа (например, «Чудик»).
2. Членимость текста. Объемно-прагматическое членение текста. Охарактеризуйте объемно-прагматическое членение текста стихотворения А.С. Пушкина «Деревня».
3. Структурно-смысловое членение текста. Охарактеризуйте структурно-смысловое членение текстов различных произведений.
4. Контекстно-вариативное членение текста. Приведите примеры языковых способов воплощения внутренней речи персонажей.
5. Связность текста. Покажите роль заглавия стихотворения А.Ахматовой «Любовь» как средства связности.

6. Понятие текстовой доминанты. Формальные средства выражения текстовой доминанты. Приведите примеры фонетических средств выражения текстовой доминанты в поэтических произведениях.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен / зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятсяв течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения – 15 минут.

<table>
<tr><td colspan="2">ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.</td><td rowspan="3">Практическое/творческое задание

Какую роль выполняет звуковой повтор в одном из стихотворений М.Цветаевой:
Неподражаемо лжет жизнь:
Сверх ожидания, сверх лжи…
Но по дрожанию всех жил
Можешь узнать: жизнь!</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)</td></tr>
</table>

Ключ к практическому/творческому заданию

В стихотворении повторяются звуки «а», «и», «ж», которые входят в состав слова «жизнь», «лжи» «ожидание», тем самым придавая дополнительные «приращения смысла» основному противопоставлению произведения: жизнь – это и надежда, и ложь.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе

воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;

- 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
- 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.