Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР"

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	7

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цели изучения дисциплины

1. Формирование способности реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
2. Формирование готовности осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать навыки отбора предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилями Русский язык и Дополнительное образование, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.
2. Выработать умение осуществлять компоненты проектной деятельности при реализации образовательных программ

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Код компетенции	ПК-6
Формулировка компетенции	Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы
Индикатор достижения компетенции	ИПК–6.2. Умеет осуществлять компоненты проектной деятельности при реализации образовательных программ

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Особенности реализации дополнительной образовательной программы «Школьный театр» относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору, наряду с дисциплиной «Особенности реализации дополнительной образовательной программы «Школьная газета», и изучается студентами в 7 семестре.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы

Общая трудоемкость дисциплины	3	108
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		-
Практические занятия		28
Лабораторные работы		-
КСР		10
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	Сем.	лаб	КСР	СРС
Семестр 7								
	Тема 1. Восприятие. Сценическое внимание.	6	2	2				4
	Тема 2. Музыкально-пластические упражнения.	6	2	2				4
	Тема 3. Освоение театральных пространств.	6	2	2				4
	Тема 4. Изучение драматургического материала.	6	4	2			2	2
	Тема 5. Роль освоения театральных навыков в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника	6	4	2			2	2
	Тема 6. Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.	6	4	2			2	2
	Тема 7. Речевое воздействие. Ораторская деятельность и тонкости ораторского искусства.	8	4	2			2	4
	Тема 8. Организация творческой, театральной деятельности школьников.	8	4	2			2	4
	Тема 9. Эффективность и необходимость применения в процессе педагогической деятельности учителя опыта театральной педагогики.	4	2		2			2
	Тема 10. Игра. Импровизация.	4	2		2			2
	Тема 11. Этюды. Метод смены ролевых позиций.	4	2		2			2

	Тема 12. Упражнения, развивающие память, воображение, ассоциативное мышление, способность к действию и взаимодействию.	4	2		2			2
	Тема 13. Метод действенного анализа.	4	2		2			2
	Тема 14. Школьный театр.	4	2		2			2
	Тема 15. Проектирование занятия.	4	2		2			2
	Тема 16. Организация деятельности обучающихся.	4	2		2			2
	Тема 17. Развитие творчества на основе интегративных технологий.	4	2		2			2
	Тема 18. Артпедагогика как способ развития творчества учащихся.	4	2		2			2
	Тема 19. Специфика развития творческой деятельности в школе.	4	2		2			2
	Тема 20. Основные принципы взаимодействия ребенка и педагога в пространстве театральной студии.	4	2		2			2
	Тема 21. Театрализованная игра как средство для развития творческих способностей детей.	4	2		2			2
	Тема 22. Организация студийной работы в детском театральном творческом объединении.	4	2		2			2
Всего – по семестр (ам)		108		16	28	-	10	54
Зачет								
Итого – по дисциплине		108		16	28	-	10	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 7

Лекция 1.

Тема: Восприятие. Сценическое внимание.

Проблема сценического внимания. Специфические условия актерского творчества. Произвольное и непроизвольное внимание. Третья стадия внимания. Объекты непроизвольного внимания актера. Творческий зажим и актерская сосредоточенность.

Лекция 2.

Тема: Музыкально-пластические упражнения.

Взаимосвязь музыки, движения, пластики и танца в педагогике. Музыкально-пластические упражнения как одно из условия развития воображения. Мышечная свобода. Музыкально-пластические импровизации. Пластическое интонирование и ритмические движения в условиях современного урока. Пластическое интонирование как один из способов активизации восприятия.

Лекция 3.

Тема: Освоение театральных пространств.

Особенность художественного пространства. Разность восприятия театрального пространства автором, актером и зрителем. Специфика работы с театральным пространством. Техника безопасности при взаимодействии с театральным пространством. Понятие реквизита, интерьера.

Лекция 4.

Тема: Изучение драматургического материала.
Изучение художественной системы литературного произведения, ее уровней и элементов. Методическая модель анализа драмы. Обучение анализу авторской позиции. Влияние жизненного опыта, кругозора и образования на восприятие материала.

Лекция 5.
Тема: Роль освоения театральных навыков в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьника
Роль художественного чтения со сцены в развитии речевых навыков, коммуникабельности школьников. Техника речи (дыхание, артикуляция, дикция, голос, логические ударения и паузы, орфоэпия). Навык рассказывания сказок, басен, чтение со сцены стихотворных и прозаических произведений. Выразительность речи. Характеристики выразительной речи: лексическая, орфоэпическая, стилистическая грамотность; логическая точность, смысловая ясность, сверхзадачность; обширность лексикона; образность, щедрое использование метафор, эпитетов; живость темпо-ритма; голосовое благозвучие; эмоциональная заразительность речи. Средства выразительности речи: темп, ритм, громкость, тембр, мелодичность, мелизмы, интонационность. Роль выразительной речи педагога в достижении высоких результатов педагогической деятельности. Типичные недостатки речи и способы их коррекции. Факторы, влияющие на эффективность речевого воздействия.

Лекция 6.
Тема: Логика и эмоционально-образная выразительность сценической речи.
Логика как параметр качества текста, как параметр выразительности речи. Упражнения актѐрского тренинга в работе над логикой речи. Параметры эмоционально-образной выразительности речи как аналог параметра актѐрской психотехники «над вымыслом слезами обольюсь». Приѐмы, методы работы над эмоциональной выразительностью речи (из актѐрского тренинга). Развитие навыков художественного чтения со сцены как метод формирования выразительной речи оратора. Составление структуры, партитуры работы над сценическим монологом, ролю, ораторским текстом, «педагогическим выступлением».

Лекция 7.
Тема: Речевое воздействие. Ораторская деятельность и тонкости ораторского искусства.
Типология речевого воздействия: воздействие на внимание; воздействие на чувства, эмоции; воздействие на воображение; воздействие на память, на эмоциональную память; воздействие на мышление, воздействие на духовное восприятие действительности. Рабочая программа учебной дисциплины «Театральная педагогика» Н.И. Курсевич http://izd-mn.com/ 20 Причины выбора способа (комбинации) воздействия словом в контексте сверхзадачи и сквозного действия (целеполагания) процесса обучения и воспитания школьника.

Лекция 8.
Тема: Организация творческой, театральной деятельности школьников.
Развивающее значение организации театральной деятельности учащихся в школе. Условия организации театральной деятельности школьников. Значение театральной деятельности для умственного, нравственного, эстетического, трудового развития школьников. Театральная деятельность на уроках и методика еѐ организации. Место театральной деятельности учащихся - на уроках «окружающего мира», «литературного чтения», «мировой художественной культуры», «психологии сценического творчества», «ораторского искусства» и др. Внеурочная театральная деятельность школьников. Формы

внеурочной деятельности учащихся. Организация внеурочной театральной деятельности. Театральный кружок, театральная студия, детский театр в школе.

3.3. Занятия семинарского типа
Учебным планом не предусмотрены

3.4. Практические занятия
СЕМЕСТР 7
Практическое занятие 1.
Тема: Эффективность и необходимость применения в процессе педагогической деятельности учителя опыта театральной педагогики.

1. Цели и задачи театральной педагогики.
2. Эффективность применения театральной педагогики: воздействие на творческую, поисковую, познавательную активность учащихся.
3. Развитие психических функций и психологических особенностей учеников.
4. Усвоение материала в действии и взаимодействии.
5. Позитивная мотивация к предмету.

Практическое занятие 2.
Тема: Игра. Импровизация.

1. Игра. Психолого-педагогическая концепция игры.
2. Назовите различные подходы к классификации игр.
3. Главное свойство игры-импровизации (игра, не обусловленная твѐрдым драматическим текстом и не подготовленная на репетициях).
4. Коммуникативные операции в ролевом поведении учителя.

Практическое занятие 3.
Тема: Этюды. Метод смены ролевых позиций.

1. Разновидность игры – этюд.
2. Составные части этюда.
3. Виды этюдов.
4. Методика создания этюдов.
5. Метод смены ролевых позиций.

Практическое занятие 4.
Тема: Упражнения, развивающие память, воображение, ассоциативное мышление, способность к действию и взаимодействию.

1. Упражнения, развивающие память, воображение, ассоциативное мышление, способность к действию и взаимодействию.
2. Проблемные ситуации.
3. Точки удивления, интрига.
4. Коммуникативно-игровой тренинг.
5. Методики по преодолению скованности, неуверенности.

Практическое занятие 5.
Тема: Метод действенного анализа.

1. Метод действенного анализа: перевод главной идеи на язык действия, ее раскрытие путем решения цепочки проблемных ситуаций.
2. Нахождение точки удивления, «интриги».
3. Эмоциональный план произведения, сцены.

Практическое занятие 6.

Тема: Школьный театр.

1. Роль школьного театра в воспитании подрастающего поколения.
2. Принципы формирования репертуара.
3. Театральная педагогика во внеурочной деятельности.
4. Эффективность и необходимость применения в процессе педагогической деятельности опыта театральной педагогики.

Практическое занятие 7.

Тема: Проектирование занятия.

1. Разработать один из этапов урока (по выбору студента), представить организацию разнообразной творческой деятельности учащихся: составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сказкам, структурирование материала.
2. Обосновать использование определенного вида деятельности на уроке.
3. Разработать памятку для школьников по выполнению заданий творческого характера.

Практическое занятие 8.

Тема: Организация деятельности обучающихся.

1. Учитель – организатор деятельности детей по поиску и обработке информации, обобщению способов действия, постановке учебной задачи и т.д.
2. Саморазвитие и самореализация заложенных от природы творческих задатков у младших школьников в практической деятельности.
3. Профессионально-педагогическая компетентность, духовно-нравственная зрелость учителя.
4. Основные признаки педагогического творчества.
5. Реализация творческого потенциала педагога в учебно-воспитательном процессе начальной школы.
6. Использование в образовательной практике творческого подхода.
7. Организация разнообразной творческой деятельности учащихся в учебно-воспитательном процессе начальной школы (составление кроссвордов, викторин, задач, наглядных пособий и рисунков к ответам, задачам, сказкам, структурирование материала).

Практическое занятие 9.

Тема: Развитие творчества на основе интегративных технологий.

1. Подготовиться к собеседованию по темам: «Понятие интеграция в педагогической науке», «Научно обоснованные интегративные технологии обучения», «Применение интегративных технологий для совершенствования процесса обучения».
2. Составить таблицу «Основные принципы педагогических технологий и их характеристика».
3. Составьте презентацию об интегративных технологии.

Практическое занятие 10.

Тема: Артпедагогика как способ развития творчества учащихся.

1. Подготовиться к собеседованию по темам: «Арт-педагогические технологии в работе с детьми, имеющими отклонения развитии», «Артпедагогические технологии в работе с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации».
2. Разработать план индивидуальных занятий с учащимися на четверть (занятия не менее 1 раза в неделю), имеющими какие-либо нарушения развития

(сформулировать самостоятельно), в рамках проведения изотерапевтических занятий в школе.
3. Подготовить индивидуальное занятие по театральному искусству, пояснить, в чём заключается его психокоррекционное воздействие
4. Разработайте проект с примерной тематикой, требующей самостоятельного уточнения «Артпедагогические технологии (уточнить какие именно) в коррекции нарушений (уточнить какие именно) у учащихся (уточнить возрастную группу)».

Практическое занятие 11.
Тема: Специфика развития творческой деятельности в школе
1. Подготовиться к собеседованию по темам: «Теоретические аспекты творческой деятельности в школе», «Понятие о творчестве в образовании», «Роль творческой деятельности в воспитании детей».
2. Составьте опорную блок-схему по теме «Виды и функции творчества.
3. Подобрать оптимальные идеи развития для конкретного коллектива образовательного учреждения (можно для своей группы), на их основе подготовить доклад на тему «Специфика развития творческой деятельности в школе».

Практическое занятие 12.
Тема: Основные принципы взаимодействия ребенка и педагога в пространстве театральной студии.
1. Основные функции театральной педагогики.
2. Основные приёмы театральной педагогики.
3. Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с учащимися.
4. Подготовительная работа по созданию театральной постановки.

Практическое занятие 13.
Тема: Театрализованная игра как средство для развития творческих способностей детей.
1. Сущность, содержание и структуру творческих способностей детей.
2. Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей.
3. Разработать конспект занятия по театрализованной деятельности.
4. Проанализировать конкретные приемы в развитии творческих способностей на примере разработки.

Практическое занятие 14.
Тема: Организация студийной работы в детском театральном творческом объединении.
1. Функции педагога – режиссёра в организации студийной работы
2. Структура студийной работы в театральном кружке
3. Студийно-театральная педагогика
4. Принципы студийной педагогики художественного развития и воспитания
5. Решение постановочной проблемы.

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 7
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Вербалистика на сцене.
Основы сценической речи как основы ораторского искусства педагога. Особенности культуры речи учителя. 24. Значение выразительности речи педагога для результатов его

профессиональной деятельности. Типичные дефекты речи и способы их устранения методами сценической речи.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Невербалистика на сцене.
Приемы работы над выразительностью невербальных средств общения в актерском деле и в педагогической практике. Понятия пластичность, грациозность, эстетичность.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Цели и задачи организации школьного театра.
Театральный кружок (студия, театр) в школе как средство эффективного обучения, воспитания социально адаптированной гармонично развитой творческой личности (о структуре, правилах распорядка, репертуаре, формате самоуправления, форме реализации творческих результатов, о возможностях психокоррекции).

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Целеполагание педагога-режисссера.
Деление роли (концертной программы), сценического мероприятия, школьного урока на «куски и задачи». «Сверхзадача» как цель сценического творчества, как главная забота преподавателя той или иной дисциплины. «Сверх-сверхзадача» как целеполагание профессиональной деятельности педагога.

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Школьный педагог как режиссер.
Расскажите о школьном педагоге как режиссере мероприятий, концертов, творческих программ, школьных спектаклей и исполняемых школьниками ролей, а также своей профессиональной деятельности (со способностью самостоятельно определять «сверхзадачу», «сквозное действие», выявлять «зерно» характеров персонажей, мотивы их поведения, выстраивать амплитуду развития взаимоотношений героев с другими персонажами пьесы и т. д.). О применении перечисленных сценических навыков в педагогической практике школьного учителя.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — URL: http://urait.ru/bcode/436482 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Золотарева, А. В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Золотарева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 286 с. — URL: http://urait.ru/bcode/436486 (дата обращения: 04.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Дейч, Борис Аркадьевич Внешкольная работа с детьми в теории и практике социального воспитания: историко-педагогический анализ : [монография] / Б. А. Дейч, Т. А. Ромм, И. Ю. Юрочкина ; [под науч. ред. Т. А. Ромм] ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2014. - 481 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6301/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
2. История и теория дополнительного образования : учебное пособие / [Б. А. Дейч, Н. В. Кошман, М. О. Кучеревская и др.] ; под ред. Б. А. Дейча ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2016. - 334 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5112/read.php (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://v-teatre.ru/teatralnaya-pedagogika/ - Театральная педагогика — кое-что об обучении в театральной школе.
2. http://xn--80aaaaaraffd1byaf2aulm7ac7rnc.xn--p1ai/ - Театральная педагогика и театр детей.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). Режим доступа https://arch.rgdb.ru/xmlui/

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Режим доступа https://www.prlib.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус №1, аудитории(я) №319.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (нормативное) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	Сем / пр	лаб	КСР					
Особенности реализации дополнительной образовательной программы «Школьный театр» / 7 семестр	16	28	-	10	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1. контрольная работа 2. тест *Компенсационные мероприятия* 1.Письменный реферат по темам практических занятий	16 28 56 1*5 1*5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	Не применяются	«автомат» при зачете – 55 баллов
ИТОГО						110 баллов (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ "ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР"

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Особенности реализации дополнительной образовательной программы «Школьный театр» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Особенности реализации дополнительной образовательной программы «Школьный театр» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Код компетенции	ПК-6
Формулировка компетенции	Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы
Индикатор достижения компетенции	ИПК–6.2. Умеет осуществлять компоненты проектной деятельности при реализации образовательных программ

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, тест.
3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3: ИПК-3.2.,
Время выполнения заданий: 15 минут

1. Критерии оценивания: верные ответы на 10-9 вопросов – «отлично»;
2. верные ответы на 8-7 вопросов – «хорошо»;
3. верные ответы на 6-5 вопросов – «удовлетворительно»;
4. верные ответы меньше чем на 5 вопросов – «неудовлетворительно».

1. Как называется театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей?
а) Буратино
б) марионетка
в) Пульчинелла
г) Петрушка

2. Создателя и руководителя известного театра кукол звали...
а) Сергей Владимирович Михалков
б) Петр Ильич Чайковский
в) Сергей Владимирович Образцов
г) Юрий Дмитриевич Куклачев

3. Актеру текст роли подсказывает...
а) жонглер
б) режиссер
в) суфлер
г) контролер

4. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:
а) драматург
б) режиссер
в) художник
г) автор

5. Элементы декорационного оформления спектакля:
а) кулисы
б) эскизы
в) декорации
г) интерьер

6. Режиссер — это ...
а) исполнитель роли в спектакле
б) установщик декораций для спектакля
в) постановщик спектакля
г) человек, продающий билеты на спектакль

7. Закончи фразу Станиславского: «Театр начинается с ...»
а) актера
б) занавеса
в) вешалки
г) буфета

8. В чем эффективность театральной педагогики?
а) воздействие на творческую, поисковую, познавательную активность учащихся.
б) развитие моторики
в) формирование личности
г) развитие речевых компетенций

9) Что является средством выразительности театрального искусства?
а) Слово
б) Звуко-интонация
в) Освещение
г) Игра актеров

10) Виды сценического оформления:
а) Изобразительно-живописный
б) Пантомимический
в) Художественно-образный
г) Все ответы верны

Ключ к тесту:

Номер вопроса	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**
Номер правильного ответа	б	в	в	а	в	в	в	а	г	а

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа
Типовой тест 1.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-6: ИПК-6.2.

Время выполнения заданий: 40 минут

Критерии оценивания: Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если контрольная работа выполнена полностью, в ее выполнении нет языковых ошибок (возможна одна неточность, описка, не являющаяся следствием непонимания материала).
Оценка «ХОРОШО» ставится, если контрольная работа выполнена полностью, но допущено небольшое количество негрубых ошибок или ошибок в написании, если эти виды работы не являлись специальным объектом проверки.
Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент допустил более трех грубых ошибок или значительное количество негрубых ошибок в выполнении задания, но владеет обязательными умениями по проверяемой теме.
Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент показал полное отсутствие обязательных знаний, умений и навыков по проверяемым темам.

1. Что является объектом, предметом театроведения как науки?
2. Какова степень влияния театральной жизни на духовную сферу человеческой деятельности на разных этапах исторического развития?
3. Какое место занимает театр среди других искусств?

Ключ к контрольной работе:
1. Предмет театроведения — все компоненты театра: драматургия, актёрское, режиссёрское и декорационное искусства, театр, архитектура, театр, образование, организация театр. дела, зритель. Объект театроведения – теория и история сценического искусство как явления культуры.
2. Театр в разные этапы развития всегда оставался одним из приоритетных видов искусства, поскольку сочетает в себе звуко-зрительное восприятие, воображение автора накладывается на воображение зрителя, что имеет очень большой потенциал воздействия на чувства и эмоции.

3. Театр неотделим от других видов искусства, поскольку является синкретичным видом искусства: изобразительное искусство декораций, архитектура интерьера и сценического пространства, литература – основа произведений театра, музыка может сопровождать постановки для усиления воздействия.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3: ИПК-3.2., ПК-6: ИПК-6.2.

Примерные вопросы и задания к зачету:

1. Назовите цели и задачи театральной педагогики и проиллюстрируйте каждый пункт примерами.
2. Назовите, в чем, по-вашему, заключаются специфические условия актерского творчества?
3. Проиллюстрируйте воспитательный потенциал школьного театра на примерах.
4. Музыкально-пластические упражнения: назовите виды, наиболее подходящие для использования в школьном театре.
5. Назовите элементы театрального искусства, которые органично вписываются в структуру современного школьного урока по любому предмету.
6. Особенность организации художественного пространства: как организовать пространство школьного театра? В чем заключается специфика работы с театральным пространством?
7. В че6м заключается разность восприятия театрального пространства автором, актером и зрителем?
8. Назовите этапы изучения художественной системы литературного произведения, ее уровней и элементов.
9. Какое влияние на восприятие произведения оказывают жизненный опыт, кругозор и эрудиция ученика?
10. Принципы формирования репертуара школьного театра: на что организатор должен опираться при отборе произведений (направленность заведения, национальные и региональные проекты, возраст участников).

11. Театральная педагогика во внеурочной деятельности: какова ее роль, имеет ли она весомое значение в воспитании современного школьника?
12. Эффективность и необходимость применения в процессе педагогической деятельности опыта театральной педагогики.
13. Докажите взаимосвязь театра с другими видами искусства: музыка, танцы, вокал, графика, литература.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5. **Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (постиговый контроль) и критерии их оценивания**

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-3: ИПК-3.2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	
ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.	Выберите одну из сказок А. С. Пушкина и разберите его для театральной постановки с обучающимися. Обозначьте моменты в произведении, правильное понимание которых очень важно как в педагогическом, так и в моральном аспекте.

Ключ к практическому заданию:

«Сказка о рыбаке и рыбке» имеет высокий воспитательный потенциал.

Во-первых, важен момент долготерпения рыбки и смирения рыбака несмотря на то, что их эксплуатировала гордыня старухи.

Во-вторых, сам старик продолжал жить со старухой, в чем можно увидеть самопожертвование или безусловную любовь старика к старухе.

В-третьих, возмездие рано или поздно находит всех, как это и произошло в финале сказки.

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции: ПК-6: ИПК-6.2.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-6. Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы	
ИПК-6.2 Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования.	Проанализируйте классическое произведение. Предложите свой вариант постановки по мотивам этого произведения на современный лад.

Ключ к практическому заданию:

«Сказка о царе Салтане…» легко может быть пересказана и в современных реалиях, поскольку тема, затронутая в сказке, вечна. Особенно интересен момент начала «Три девицы под окном пряли поздно вечерком». Каждая из девиц желает себе красивой, богатой и беззаботной жизни, не желая прикладывать для этого никаких усилий со своей стороны. Кроме того, для них высокий статус в обществе – лишь возможность получать удовольствие, а не ответственность и честь. Все это вполне соотносится с современными желаниями некоторых девушек найти себе жениха из богатой семьи и жить сразу получить все легко и просто.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения

компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.