Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СТУДИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА И РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	10

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины - формирование способности реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; готовности осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в рамках дисциплины «Студия как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества».

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление об организации творческого коллектива, способах развития творческих способностей, формировании культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности, формировании умений решать и выполнять конструкторские задачи, а также подходах к воспитанию художественного вкуса;
2. Сформировать у студентов умение отбирать предметное содержание, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные, в соответствии с профилем обучения «Дополнительное образование», организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения;
3. Сформировать у студентов умение отбирать материал о состоянии здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
4. Сформировать умение создавать дополнительные общеобразовательные программы и учебно-методические материалы для их реализации в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения.

Код компетенции	ПК-6
Формулировка компетенции	Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.
Индикатор достижения	ИПК–6.2. Умеет осуществлять компоненты проектной деятельности при реализации образовательных программ.

компетенции	

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Студия как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Усвоению дисциплины предшествует изучение дисциплин "Культура русской речи","Психология", "Педагогика", "Проектная культура как часть профессионализма педагога", "Концептуальные и нормативно-правовые основы дополнительного образования", "Активные процессы в современном русском языке", "Современные технологии дополнительного образования детей", "Основы выразительного чтения с практикумом", "Риторика", "Стилистика", "Современный русский язык", "Методика преподавания по программам дополнительного образования детей" (Область: художественное слово и речевое творчество"), "Технология и организация воспитательных практик", "Психолого-педагогические основы дополнительного образования (поддержка одаренных детей и детей с особыми нуждами), "Производственная педагогическая практика" (пассивная), "Производственная педагогическая практика" (вожатская практика).

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	2	72
СЕМЕСТР 10		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость

		(в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	семинары	лаб	КСР	СРС
СЕМЕСТР 9								
1	Студийная работа как форма организации досуга.	6	2	2				4
2	Студийная педагогика.	12	8	4	2		2	4
3	Методика формирования студийного коллектива.	6	2	2				4
4	Организация игровой деятельности в студии	8	4	2	2			4
5	Теоретические основы формирования речевого творчества детей.	6	2		2			4
6	Фольклор как фактор развития словесного творчества.	10	6		4		2	4
7	Художественная литература как фактор развития речевого творчества.	6	6		2		4	
8	Сочинение в рисунках (пиктография).	6	2		2			4
9	Школа творческого мышления	6	2		2			4
10	Учимся сочинять стихи	6	2		2			4
	Зачет							
Итого – по дисциплине		72	36	10	18		8	36

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 10

Лекция 1.

Тема: Студийная работа как форма организации досуга

Краткая аннотация к лекции

Студия как более высокая ступень кружковой работы. Определение студии.

Основная задача студий отдела художественно-эстетического воспитания.

Основные признаки и особенности студии.

Студийная модель в дополнительном образовании детей: детская музыкальная студия, детская театральная студия, эстрадная студия, хореографическая студия, фольклорно-этнографическая студия , студии дизайна и другие.

Студийная работа с детьми как одна из форм эстетического воспитания.

Лекция 2.

Тема: Студийная педагогика

Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие педагогической системы в русле идей коллективного воспитания. Схема Н.В. Кузьминой в рамках оптимизации высшего образования: цель —

информация — преподаватель — студенты – средства обучения. А.В. Петровский: педагогика предстает сегодня не как прямое воздействие на учащихся, а как «управление самовоспитанием и самообразованием».

Эволюция коллективного воспитания: педагогика студийного коллектива как альтернатива традиционному образованию. Нацеленность на пробуждение активности студийцев. Единство профессионального обучения и духовно-нравственного воспитания студийцев как основа преодоления разрыва между подготовкой специалиста и воспитанием человека. Профессиональное обучение и коллективное воспитание - решающий фактор в педагогическом процессе Студии. Формирование социальных отношений и контактов.

Лекция 3.

Тема: Студийная педагогика

Краткая аннотация к лекции.

Студийный коллектив как педагогическая среда активного формирования человека и своеобразным методом воспитания, а, скорее, самовоспитания своих членов.

Студийная свобода: независимость от шаблонов и стереотипов для творческого самовыражения.

Педагогические задачи объединения. Специфика организации студии: сочетание традиционных и инновационных форм учебных занятий и активное включение всего детского объединения в практическую деятельность (проведение концертов, спектаклей, фестивалей, творческих вечеров и т.п.).

Специфика обучения: сочетание учебных, экспериментальных (поиск эффективных методик развития творческих способностей, изучение и использование новых приемов в искусстве), практических и производственных (показ спектаклей, оформление выставок, выпуск рукописных и печатных изданий, реализация изделий) задач индивидуальных, групповых и коллективных форм организации занятий.

Лекция 4.

Тема: Методика формирования студийного коллектива

Краткая аннотация к лекции.

Задача организации студийного коллектива.

Проблема внедрения студийного метода в грамотно использованных преимуществах. В основе развития студийного коллектива лежит механизм автономии и саморазвития.

Положение о поэтапном и непрерывном процессе самообучения Станиславского.

Важные признаки студийного воспитания - общение с профессионалами.

Организация учебно - воспитательного процесса в студии.

Лекция 5.

Тема: Организация игровой деятельности в студии

Краткая аннотация к лекции.

Философское обоснование роли игры в жизни человека. Психолого-педагогические характеристики игры. Осознание педагогом необходимости игровой деятельности для ребенка, осмысление предназначения игры. Позитивное отношение педагога и ребенка к

игре. Мотивация на игру. Способности ведущего: коммуникативные, мыслительные, творческие.

"Предлагаю - выбирай" (методика описана в книге Н.Е.Щурковой "Собранье пестрых дел"). Методические правила организации игровой творческой активности ребенка.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 10

Семинар 1.

Тема: Студийная педагогика.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

Принципы студийной педагогики художественного развития и воспитания:

1. Принцип единого ритма организации – этическое взаимообязательство студийцев на основах педагогической аксиологии (контекст общечеловеческих ценностей);
2. «Дисциплина» и «самодисциплина» как «удовлетворение внутренней потребности»;
3. Принцип совместной деятельности-сотрудничества («синергия», воспитание «корпоративного» характера, «соборность», «коллективизм»);
4. Принцип индивидуально-творческого развития и принцип природосообразности («единичного во всеобщем»);
5. Принцип создания креативной среды («атмосфера творчества»);
6. Принцип игры (как поле свободной, естественной и непринужденной деятельности);
7. Коммуникативный принцип «общей воспитанности» личности и принцип «оптимальной дистанции» (искренность, внимательность, вдумчивость, деликатность, такт, эмпатия).

Семинар 2.

Тема: Организация игровой деятельности в студии

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. "Введение": ведущий - играющие ("Делай, как я"), игры с залом, в кругу
2. "Организация": ведущий - организатор игры. Работа творческих групп в условиях игровой ситуации.
3. "Организация - рефлексия": Ведущий организует игру и анализирует итоги деятельности (упражнения, деловые игры).
4. "Коллективная творческая деятельность": создание игровых программ, праздников и КТД.
5. "Собственно творчество" создание авторских игр и программ.

Семинар проводится в формате деловой игры.

Семинар 3.

Тема: Теоретические основы формирования речевого творчества детей

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие детского словесного творчества и его значение. Проблема соотношения творчества и обучения.
2. Этапы формирования детского художественного творчества (по Ветлугиной).

3. Виды и тематика творческого рассказывания.
4. Условия развития словесного творчества.
5. Приемы обучения сочинительству:
а) приемы стимулирования воображения и фантазии,
б) приемы обучения связному изложению придуманного содержания.

Семинар 4.
Тема: Фольклор как фактор развития словесного творчества
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Методика работы со сказкой с целью развития творческой активности детей.
2. Методика обучения детей сочинению сказок. Сочинение по сказочным картам Проппа. *Презентация студенческих творческих работ.*
3. Обучение детей придумыванию перевертышей и небылиц. *Презентация студенческих творческих работ*.

Семинар 5.
Тема: Фольклор как фактор развития словесного творчества
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Загадка: понятие и классификация;
2. Обучение детей отгадыванию загадок. *Методика проведения викторин.*
3. Методика обучения придумыванию (сочинению) загадок. *Презентация студенческих творческих работ.*

Семинар 6.
Тема: Художественная литература как фактор развития речевого творчества
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Значение художественной литературы в развитии образной речи детей и словесного творчества.
2. Понятие полноценного художественно-эстетического восприятия художественной литературы и особенности развития в дошкольном возрасте. Требования к отбору книг для детей.
3. Графическое изображение художественного текста как метод ознакомления с формой стихотворения.
4. Игры в слова и со словами на материале художественных произведений.

Семинар 7.
Тема: Сочинение в рисунках (пиктография)
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Цветная сказка. Желтая, белая, черная, зеленая сказка:
а) методика обучения: презентация одного этапа;
б) презентация своей творческой работы (продукта).
2. Значение и выразительные возможности слов «смеяться», «плакать»:
а) методика обучения: презентация одного этапа;
б) презентация своей творческой работы (продукта).
3. Пиктография. Педагогические ресурсы и психологические возможности. *Доклад.*

Семинар 8.
Тема: Школа творческого мышления
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Головоломки. Ребусы. Шарады. *Мастер-класс по разгадыванию.*
2. Кроссворд "В гости к сказочным героям". *Презентация авторского кроссворда.*
3. Игра"Дорисуй словами". *Мастер-класс по методике организации игры.*
4. Небылица. Мастер-класс по особенностям сочинения небылиц на примерах небылиц из фольклора и литературы.

Семинар 9.
Тема: Учимся сочинять стихи
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Творческая мастерская слова "Как сделаны стихи":
а) тема и замысел автора;
б) ритм;
в) рифма.
2. Упражнение "Вставь пропущенные слова и фразы в стихотворения".
3. Упражнение "Собери двустишие из слов".
4. Упражнение "Найди рифму".
5. Упражнение " Составь из фраз, двустиший стихотворение".

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 10
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Студийная педагогика.
Перечень заданий:

1. Выберите педагогическую деятельность одного деятелей русской драматической школы «театра переживания» и представьте опыт отечественной театральной педагогики, театральных накопленный С.В. Гиппиус, Н.М. Горчаковым, П.М. Ершовым, Ю.А. Завадским, Б.Е. Захавой, М.О. Кнебель, Ю. Кренке, В.И. Немйровичем — Данченко, С.В. Образцовым, Н.И. Сац, К.С. Станиславским, Г.А. Товстоноговым, В.О. Топорковым, М.С. Щепкиным, А.М. Эфросом.
2. Понятие "школа переживания".
3. Подготовьте реферативное сообщение и медиапрезентацию.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Фольклор как фактор развития словесного творчества.
Перечень заданий:
1. Осветите психолого-педагогическую проблему сказкотерапии на примере одной авторской методики, подготовив реферативное сообщение
2. Напишите свое отношение к сказкотерапии.

3. Перечислите существующие традиционные вербальные виды терапии.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Художественная литература как фактор развития речевого творчества.
Перечень заданий:
1. Представить свой FanFiction, выбрав один из видов:
- «Alternate Pairing» («Shipping») – история любви двух героев, которые в оригинальном произведении не были вместе и чаще всего являлись врагами.
- «Crossover» — произведение, где используются мотивы или героев разных оригинальных произведений.
- «POV»— рассказ от лица одного из главных героев.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Художественная литература как фактор развития речевого творчества.
Перечень заданий:
1. Написать свое отношение к культуре FanFiction.
2. Сделать сообщение о родине FanFiction, развитии культуры в России.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — URL: http://urait.ru/bcode/436482 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Золотарева, А. В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие для бакалавриата / А. В. Золотарева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 286 с. — URL: http://urait.ru/bcode/436486 (дата обращения: 04.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Дейч, Борис Аркадьевич Внешкольная работа с детьми в теории и практике социального воспитания: историко-педагогический анализ : [монография] / Б. А. Дейч, Т. А. Ромм, И. Ю. Юрочкина ; [под науч. ред. Т. А. Ромм] ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2014. - 481 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6301/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
2. История и теория дополнительного образования : учебное пособие / [Б. А. Дейч, Н. В. Кошман, М. О. Кучеревская и др.] ; под ред. Б. А. Дейча ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2016. - 334 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5112/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
3. Куприна, Н.Г. Практикум по дисциплине "Педагогика народного творчества" : методическое пособие для педагогических вузов / Н. Г. Куприна ; Уральский гос. пед.

ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2015. - 110 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5133/read.php (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://dopedu.ru/ - Портал «Дополнительное образование» создан с целью поддержки развития дополнительного образования в России.
2. https://dop-obrazovanie.com/ - Интернет-портал «ВНЕШКОЛЬНИК.РФ» создан с целью освещения новых методик в дополнительном образовании.
3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование».

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 319.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org)

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр	Объем аудит.работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (нормативное) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем. зан.	КСР	лб					
Студия как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества /10	10	18	8	-	1 Посещаемость лекций 2 Посещаемость семинарских занятий 3 Работа на занятиях семинарского типа *Формы контрольных мероприятий:* 1. Контрольная работа 2. Творческая работа *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	20 36 36 5 5 4 4	Медиапрезентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Сообщение –5	Не предусмотрены	Зачет Допуск к зачету 51б. (50%) Зачет автоматом 71 б. (70%)
ИТОГО	6	10				102 балла (без компенсаций)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ СТУДИЯ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА И РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Студия как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Студия как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-3
Формулировка компетенции	Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
Индикатор достижения компетенции	ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

Код компетенции	ПК-6
Формулировка компетенции	Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.
Индикатор достижения компетенции	ИПК-6.2. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы и учебно-методические материалы для их реализации в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, творческая работа предложенного жанра

3.2. Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3: ИПК-3.2.
ПК-6: ИПК-6.2.
Время выполнения заданий: 80 минут
Критерии оценивания:
Контрольная работа состоит из двух вариантов. Студент может выбрать свой вариант контрольной работы.
Обучающимся предлагается выполнить 3 задания.
Для получения оценки «удовлетворительно» необходимо выполнить задания 1 и 2.
Для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить все три задания, допустив 3-4 фактических ошибки.
Для получения оценки «отлично» необходимо выполнить все три задания, допустив 1-2 негрубых фактических ошибки.

1 вариант
Примерные задания:
1. Дайте определение понятию "студия" и напишите главные отличительные признаки студии.
2. Опишите методику обучения детей сочинению загадок на примере загадок-описаний.
3. Продемонстрируйте навыки графического изображения поэтического текста на примере стихотворения М. Цветаевой "Бессонница" (размер стихотворения, особенности рифмы, логические ударения и паузы).

В огромном городе моем — ночь.
Из дома сонного иду — прочь.
И люди думают: жена, дочь, —
А я запомнила одно: ночь.
Июльский ветер мне метет — путь,
И где-то музыка в окне — чуть.
Ах, нынче ветру до зари — дуть
Сквозь стенки тонкие груди — в грудь.
Есть черный тополь, и в окне — свет,
И звон на башне, и в руке — цвет,
И шаг вот этот — никому — вслед,
И тень вот эта, а меня — нет.
Огни — как нити золотых бус,
Ночного листика во рту — вкус.
Освободите от дневных уз,
Друзья, поймите, что я вам — снюсь.

2 вариант.
Примерные задания.
1. Кратко опишите методы ознакомления с художественной литературой: чтение по книге или наизусть, рассказывание, инсценирование, заучивание наизусть.

2. Изложите основные положения методики обучения детей сочинению сказок на примере сказочных карт Проппа. Перечислите 10 пунктов.

3. Опишите методику игры со словами на занятии с младшими школьниками:

У про100го сторожа
Непро100рный дом:
Часто в нем 100ножка
Бродит под 100лом.
Дорожит 100ножка
Чи100тою ног,
И 100личной ваксой
Чистит 100 сапог.
Вме100 двух не про100
Вычистить все 100,
Сразу 100лько обуви
Не носил никто!
У про100й 100ножки
100ит по100ять.
И у той 100ножки опыт перенять!

Ответы к контрольной работе

1 вариант.

1. Дайте определение понятию "студия" и напишите главные отличительные признаки студии.

Студия — тип коллектива с особыми, дружескими отношениями, благоприятными для творческой жизни молодых людей и отличающимися от традиционных общностей. Это определение, чаще всего применяемое к тем объединениям клубного типа, в которых учащиеся занимаются искусством (хореографическая, хоровая, театральная).

Отличительные признаки:

1. Студийный коллектив - это педагогическая среда активного формирования человека, его воспитания и самовоспитания.
2. Студийная свобода.
3. Студийная деятельность подразумевает поиск обучающимися путей и средств самореализации, самостоятельность и независимость от шаблонов и стереотипов для творческого самовыражения.
4. Сочетание учебных, экспериментальных и практических задач.
5. Организация индивидуальных, групповых и коллективных форм занятий.

2. Опишите методику обучения детей сочинению загадок на примере загадок-описаний.

1. Загадка в форме описание - самый распространенный вид и имеет множество разновидностей. Знакомим детей с секретами составления загадки-описания.

- Загадки, в которых дается описание предмета или явления путем перечисления различных его признаков, например: *На вкус, как сахар, сладок, а сам похож на мяч. (Арбуз).*
- В загадку включено отрицательное сравнение. Например: *Есть панцирь, а не черепаха, живет на ветке, а не птаха. (Орех).* Отгадывание таких загадок представляет собой

доказательство от противного: отгадывающий должен поочередно сопоставлять разные, и в то же время в чем-то сходные предметы, явления, выделять в них сходные признаки, группировать их по-новому, в другом сочетании

- Загадки, в описании которых использованы метафоры. Например: *Рукавом взмахнул - деревья пригнул. (Ветер).* Разгадывание этих загадок предусматривает расшифровку метафоры. Для этого необходимо сопоставить, сравнить предметы или явления из разных, часто очень далеких областей, увидеть в них черты сходства, отнести к одной смысловой категории.

-Загадки-сравнения (Кругла как мяч, желта как репа…);

-Загадки-противопоставления (Не огонь, а жжется…).

2. Затем составляется алгоритм составления (сочинения) загадки.

а) задумать интересный и известный всем предмет;

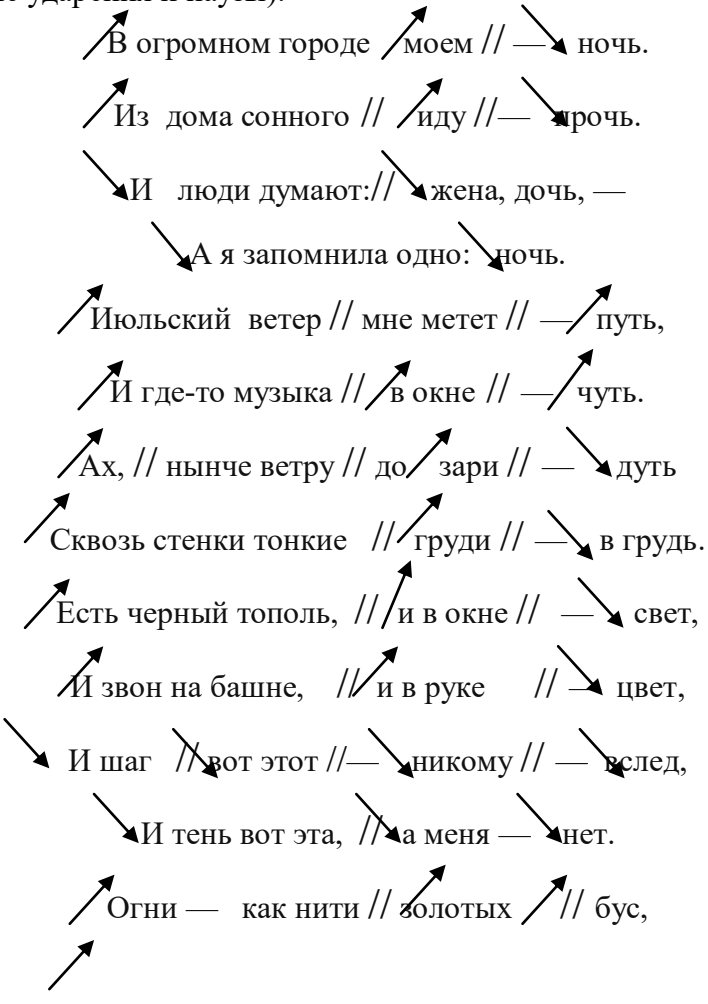
б) в загадке не говорят напрямую о чем она, поэтому нужно придумывать ассоциации, яркие образы того, что вы хотите загадать. Задайте себе побольше вопросов: зачем нужен этот предмет? На что он похож? С чем его можно сравнить? Ассоциации должны быть хорошими подсказками;

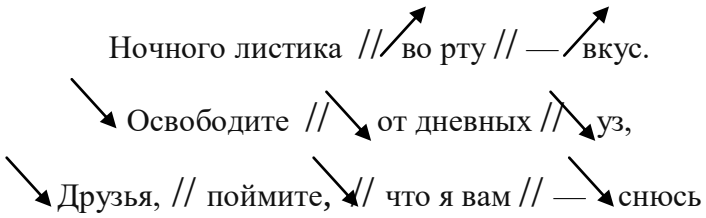
в) поработать над рифмой;

г) подумать над видеорядом для презентации;

д) придать работе над сочинением загадки динамики при помощи элементов соревнования.

3. Продемонстрируйте навыки графического изображения поэтического текста на примере стихотворения М. Цветаевой "Бессонница" (размер стихотворения, особенности рифмы, логические ударения и паузы).





Ямб, осложненный спондеем, парная рифма.

2 вариант.

1. Кратко опишите методы ознакомления с художественной литературой в детском возрасте.

Чтение по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

Рассказывание. Это относительна свободная передача текста (возможны перестановки слов, замена их, толкование). Рассказывание даёт большие возможности для привлечения внимания детей.

Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведений.

Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

2. Изложите основные положения методики обучения детей сочинению сказок на примере сказочных карт Проппа**.**

«Карты Проппа» - это названия сказочных ситуаций.

1) «Постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются».

2) «Число функций, известных волшебной сказке, ограниченно».

3) «Последовательность функций всегда одинакова».

Согласно системе Проппа, этих функций - тридцать одна:

1) отлучка кого-либо из членов семьи
2) запрет, обращенный к герою
3) нарушение запрета
4) выведывание
5) выдача
6) подвох
7) невольное пособничество
8) вредительство (или недостача)
9) посредничество
10) начинающееся противодействие
11) герой покидает дом
12) даритель испытывает героя
13) герой реагирует на действия будущего дарителя
14) получение волшебного средства
15) герой переносится или приводится к месту нахождения предмета поисков
16) герой и антагонист вступают в борьбу
17) героя метят

18) антагонист побежден
19) беда или недостача ликвидируется
20) возвращение героя
21) герой подвергается преследованиям
22) герой спасается от преследования
23) герой не узнанным прибывает домой или в другую страну
24) ложный герой предъявляет необоснованные притязания
25) герою предлагается трудная задача
26) задача решается
27) героя узнают
28) ложный герой или антагонист изобличается
29) герою дается новый облик
30) враг наказывается
31) герой вступает в брак.

3. Опишите методику игры со словами на занятии с младшими школьниками:

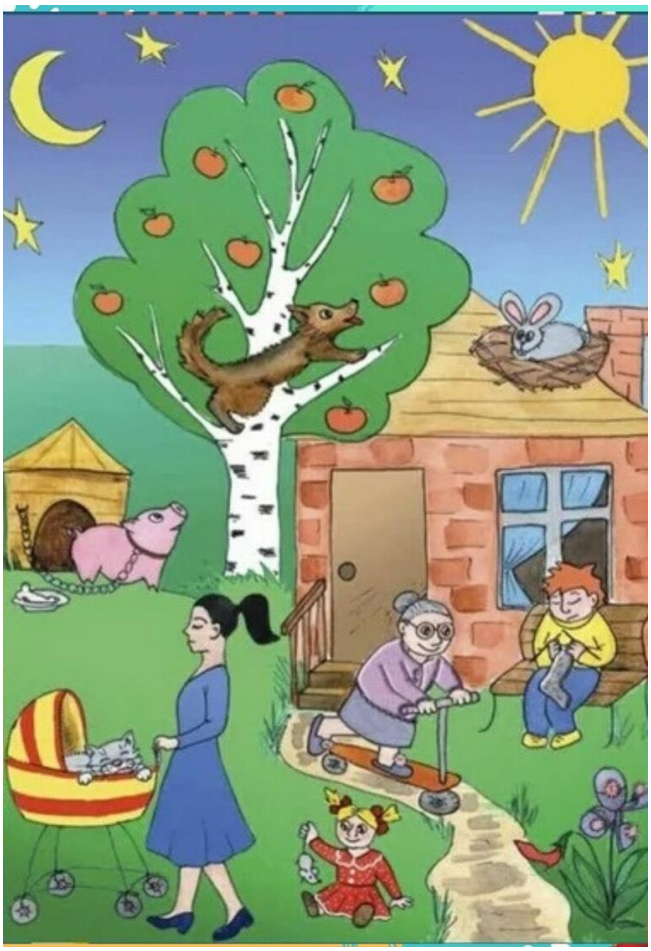
У про100го сторожа
Непро100рный дом:
Часто в нем 100ножка
Бродит под 100лом.
Дорожит 100ножка
Чи100тою ног,
И 100личной ваксой
Чистит 100 сапог.
Вме100 двух не про100
Вычистить все 100,
Сразу 100лько обуви
Не носил никто!
У про100й 100ножки
100ит по100ять.
И у той 100ножки опыт перенять!

1. Часто слова простые слова любой части речи как бы включают в себя какое-то числительное, а люди его не замечают. Давайте устроим соревнование, кто вспомнит больше слов, в которых спрятаны числительные: *два, три.*
2. Кто быстрее расшифрует стихотворение про стоножку?
3. Нарисуйте стоножку. А чтобы вам не рисовать целых 100 ног, придумайте какую-нибудь хитрость.
4. Какие еще игру со словами ты можешь с нами провести?

Форма контроля 2 – Творческая работа
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3: ИПК-3.2.
ПК-6: ИПК-6.2.
Время выполнения заданий: 80 минут
Критерии оценивания:
Обучающимся предлагается выполнить одно задание.

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно написать 2-3 методических приема с небольшими фактическими погрешностями;
Для получения оценки «хорошо» необходимо сформулировать 4-5 методических приемов, проиллюстрировав их своими примерами, допустив 3 негрубых фактических ошибки в формулировке методических операций, но не в особенностях жанра;
Для получения оценки «отлично» необходимо выстроить четкую методическую структуру работы с детьми по сочинению небылицы, допустив 1-2 негрубых фактических ошибки в формулировке методических операций, но не в особенностях жанра.

1 вариант
Задание.
Придумаем небылицу по картинке вместе! Методика проведения занятия по сочинению небылицы по картинке.



2 вариант
Задание. Сочиняем "Цветную сказку" вместе! Методика проведения занятия по сочинению сказки.

Ответы
1 вариант. Придумаем небылицу по картинке вместе! Методика проведения занятия по сочинению небылицы по картинке.
Придумать небылицу — это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. А если дети сочиняют небылицу вместе с

наставником, то такая работа сплачивает детский коллектив и увеличивает доверие к педагогу. При выполнении данного творческого задания и его методического описания, необходимо,

во-первых, представить алгоритм сочинения небылицы,

во-вторых, в качестве примера разобрать 1-2 небольших небылицы и проанализировать, как они составлены;

в-третьих, описать картинку простыми предложениями, избегая описательности;

в-четвертых, сюжет должен быть динамичным, фантастическим, логика в нем должна отсутствовать;

в-пятых, на стадии рифмовки прозаического текста, отказываться от слов, которые становятся лишними, то есть не пытаться описать все.

2 вариант. Сочиняем "Желтую сказку" вместе!

Сочиняя сказку, необходимо помнить, что у вас совместный творческий процесс. Сочинить волшебную сказку и окрасить ее в какой-либо цвет - сложная задача. Делаем подготовительную работу.

- Выбираем тему, о чем будет сказка с говорящим названием "Желтая сказка";
- Думаем о морали (какой урок должны получить добрые герои и злодеи);
- Придумаем несложный сюжет (пока в общих чертах), чтобы самим в нем не запутаться;

Затем работаем с формальной зоной сказки, однако можно не привлекать 31 карту Проппа, лучше сосредоточиться на конфликте и этапах его развития в волшебной сказке. Можно копировать какие-то сюжетные линии из любимых волшебных сказок. Работаем со следующими элементами:

- герои сказки: добрый (хорошо, если найдется прототип) и злой, антагонист (злой волшебник или злая фея);
- антагонист нарушает счастливую и благополучную. жизнь героя, посягнув на что-то очень дорогое в этой семье;
- герой идет на поиски и встречается с препятствиями;
- по пути ему встречаются волшебные герои или предметы;
- герою помогают преодолевать трудности эти волшебные предметы в благодарность за доброе сердце;
- у антагониста есть тайна, узнав которую, герой сможет победить антагониста и вернуть утраченную вещь;
- волшебные помощники оберегают героя не только от злого волшебника, но и от человеческих слабостей героя (легкомыслия, лени);
- победа над антагонистом, возвращение дорогой сердцу вещи;

счастливая развязка и возвращение в семью.

Выполняем ряд формальных требований волшебной сказки:

- описание героев и антигероев должны быть лаконичными и говорящими об их доброте или коварстве;
- магическое число *три;*
- народно-поэтические средства: постоянные эпитеты, олицетворение, гипербола, градация, сравнение.

Как сделать желтый цвет лейтмотивом?

Украденная вещь может быть желтого цвета, волшебные помощники могут напускать желтый туман, герой-злодей может загадать главную загадку герою с этим цветом, отгадав которую наступит долгожданная развязка.

3.3. Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3: ИПК-3.2.

ПК-6: ИПК-6.2.

Примерные вопросы и задания к зачету.

1. Определение студии. Основные принципы организации творческой деятельности в студии. Привести примеры студий и основные приемы воспитательной работы педагога-организатора.
2. Сходства и отличия студийной и клубной методики. Привести примеры, демонстрирующие различие методических подходов.
3. Понятие детского словесного творчества и его значение. Привести примеры, иллюстрирующие соотношение творчества и обучения.
4. Виды и тематика творческого рассказывания. Приведите примеры условий развития словесного творчества.
5. Приемы обучения сочинительству. Приведите примеры методических приемов стимулирования воображения и фантазии.
6. Методика обучения детей сочинению сказок. Продемонстрируйте методические навыки работы со сказочными картами Проппа.
7. Обучение детей придумыванию перевертышей и небылиц. Докажите эффективность развития творческого мышления ребенка благодаря сочинению небылиц и перевертышей.
8. Загадка: понятие и классификация. Обучение детей отгадыванию загадок. Приведите методические приемы работы с детьми по составлению загадок.
9. Методика проведения викторин. Составьте викторину с заданиями, демонстрирующими творческий потенциал ребенка.

10. Понятие полноценного художественно-эстетического восприятия художественной литературы в дошкольном возрасте. Требования к отбору книг для детей. Приведите список книг, отвечающий требованиям.
11. Графическое изображение поэтического текста как метод ознакомления с формой стихотворения. Приведите примеры из самостоятельно выбранных стихотворений зарубежных или отечественных авторов.
12. Игры в слова и со словами на материале художественных произведений. Приведите примеры из самостоятельно выбранных стихотворений зарубежных или отечественных авторов.
13. Пиктография. Педагогические ресурсы и психологические возможности. Продемонстрируйте творческий потенциал пиктографии.
14. Способы работы со словами "плакать" и "смеяться". Опишите методику занятия по выявлению эмоционального и изобразительно-выразительного ресурса этих слов.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-3 ИПК-3.2:

Время выполнения заданий: не более 30 минут

<table>
<tr><td colspan="2">ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</td></tr>
<tr><td>ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).</td><td>Практическое задание</td></tr>
</table>

Практическое задание.

1. Найдите фактические ошибки в тезисах и предложите свой вариант правки:

А. Дополнительное образование детей - важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, т.к. сочетает в себе обучение и воспитание ребенка.

Б. Дополнительное образование исключительно творческое. Соответственно выбор формы организации деятельности, технологий, методов должен скорректировать отклонения в развитии личности ребенка.

В. Наиболее распространёнными формами организации деятельности детей в УДОД являются кружки, клубы, студии, лаборатории, мастерские. Художественно - эстетическая направленность из всех имеющихся форм предпочитает выбор студийных форм работы, так как именно эти формы создают наиболее оптимальные условия для развития одаренных детей

Г. Инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными формами занятий по развитию творчества, новых, воплощенных в работе студий, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более гибким с учетом интеллектуального развития каждого ребенка.

2. Перед Вами годовой план работы студии "Мастерская речевого творчества" для возрастной группы детей от 6 до 10 лет. Проанализируйте план и внесите свои исправления в фактическую целесообразность предлагаемых тем. Кратко обоснуйте отказ от той или иной темы.

1) Игра-драматизация
2) Буква к букве – слово получается
3) Вырасти плоды родственных слов!
4) Значение слову жизнь даёт
5) Книга – друг и помощник!
6) Сказкотерапия.
7) О словах, которые живут вместе, но не ссорятся
8) Как почувствовать вкус слова?
9) Арт-педагогика
10) Гордись своим именем!

Ключ к практическому заданию:

1. Найдите фактические ошибки в тезисах и предложите свой вариант правки:

А. Дополнительное образование детей - важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, т.к. сочетает в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка.

Б. Дополнительное образование исключительно творческое. Соответственно выбор формы организации деятельности, технологий, методов должен способствовать повышению уровня развития творческой личности, её индивидуальности.

В. Наиболее распространёнными формами организации деятельности детей в УДОД являются кружки, клубы, студии, лаборатории, мастерские. Художественно - эстетическая направленность из всех имеющихся форм предпочитает выбор студийных форм работы, так как именно эти формы создают наиболее оптимальные условия для развития творческих способностей детей.

Г. Инновационные процессы в образовании привели к появлению наряду с традиционными формами занятий по развитию творчества, новых, воплощенных в работе студий, позволяющих в большей степени удовлетворять индивидуальные интересы и потребности детей, делать педагогический процесс более гибким с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка.

2. Перед Вами годовой план работы студии "Мастерская речевого творчества" для возрастной группы детей от 6 до 10 лет. Проанализируйте план и внесите свои исправления в фактическую целесообразность предлагаемых тем. Кратко обоснуйте отказ от той или иной темы.

Неверный ответ - сказкотерапия, так как терапия входит в зону компетенций коррекционной педагогики и психологии.

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-6 ИПК-6.2:

Время выполнения заданий: не более 30 минут

ПК-6. Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы.	
ИПК-6.2. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы и учебно-методические материалы для их реализации в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования.	Практическое задание

Практическое задание.

Перед Вами структура образовательной программы "Художественное слово".

Опишите 4, 5-а пункты программы.

Пояснительная записка

1. Цель и задачи программы

Целью настоящей программы, является обучение основам искусства художественного чтения.

2. Задачи:

Развить:

Знать:

Уметь:

Воспитать:

3. Срок реализации программы

4. Формы и режим занятий

5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

а) 1-ый год обучения

Знать:

Уметь:

б) 2-ой год обучения

Знать:

Уметь:

в) 3-ий год обучения

Знать:

Уметь:

г) 4-ый год обучения

Знать:

Уметь:
6. Формы подведения итогов реализации образовательной программы
7. Учебно-тематический план

№ п \ п	Тема занятий	кол-во часов			
		1 – ый год	2 - ой год	3 – ий год	4 – ый год

8. Содержание тем программы
9. Методическое обеспечение программы
10.Творческие задания для отработки практических навыков и умений
11. Упражнения на отработку практических навыков
12. Условия реализации программы
13. Список литературы:
а) Актерское мастерство
б) Сценическая речь
в) Сценическое движение

Ответ к практическому заданию:
4. Формы и режим занятий
Программа предполагает чередование практических упражнений на изучение норм литературной речи, артикуляцию и звукопроизношение с художественном чтением, беседами, дискуссиями о книгах.
Занятия индивидуальные и групповые.
Продолжительность занятий - 2 часа в неделю.

5-а. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:
а) 1-ый год обучения
Знать:
- общие вопросы речевого искусства,
- орфоэпические, акцентологические, грамматические нормы русского языка;
- нормы литературной речи;
- основные этапы работы чтеца над художественным произведением.
Уметь:
- различать компоненты актерской выразительности;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- производить логический анализ произведения на элементарном уровне.

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:
- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;

- 2 балла – одно правильно соответствие;
- 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.