Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# КЛУБ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА И РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

| | |
|---|---|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) | Русский язык и Дополнительное образование |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр(ы) | 10 |

Глазов 2020

# 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель и задачи изучения дисциплины** - формирование способности реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; готовности осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы в рамках дисциплины «Клуб как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества».

Задачи изучения дисциплины:

1. Сформировать у студентов умение отбирать предметное содержание, методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные, в соответствии с профилем обучения «Дополнительное образование», организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения;
2. Сформировать умение создавать дополнительные общеобразовательные программы учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования;
3. Сформировать у студентов умение отбирать материал о состоянии здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);
4. Сформировать у студентов представление об организации творческого коллектива, способах развития творческих способностей, способах эффективного взаимодействия с окружающими, а также формировании основных законов сценического действия.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций**

| Код компетенции | ПК-3 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. |

| Код компетенции | ПК-6 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК–6.2. Умеет осуществлять компоненты проектной деятельности при реализации образовательных программ. |

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина "Клуб как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Усвоению дисциплины предшествует изучение дисциплин "Культура русской речи","Психология", "Педагогика", "Проектная культура как часть профессионализма педагога", "Концептуальные и нормативно-правовые основы дополнительного образования", "Активные процессы в современном русском языке", "Современные технологии дополнительного образования детей", "Основы выразительного чтения с практикумом", "Риторика", "Стилистика", "Современный русский язык", "Методика преподавания по программам дополнительного образования детей" (Область: художественное слово и речевое творчество"), "Технология и организация воспитательных практик", "Психолого-педагогические основы дополнительного образования (поддержка одаренных детей и детей с особыми нуждами), "Производственная педагогическая практика" (пассивная), "Производственная педагогическая практика" (вожатская практика).

**1.4. Особенности реализации дисциплины**

Дисциплина реализуется на русском языке.

## 2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академические часы |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 2 | 72 |
| | | |
| СЕМЕСТР 10 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 36 |
| Занятия лекционного типа | | 10 |
| Занятия семинарского типа | | 18 |
| Практические занятия | | - |
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | 8 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 36 |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 0 |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)**

| № п/п | Разделы и темы дисциплины Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость(в академических часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | ауд | лекц | сем | лаб | КСР | СРС |
| СЕМЕСТР 10 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Клубная деятельность как форма организации досуга. | 8 | 4 | 2 | | | 2 | 4 |
| 2 | Воспитательные возможности клубной деятельности. | 8 | 4 | 4 | | | | 4 |
| 3 | Коллектив и личность. | 10 | 2 | 2 | | | | 8 |
| 4 | Сценическая речь. Техника речи. | 8 | 4 | 2 | 2 | | | 4 |
| 5 | Выявление идейного смысла произведения. | 2 | 2 | | 2 | | | |
| 5 | Культура речи. | 6 | 2 | | 2 | | | 4 |
| 6 | Мир художественного произведения. | 6 | 2 | | 2 | | | 4 |
| 7 | Сценарий праздника. | 12 | 4 | | 4 | | | 8 |
| 8 | Синопсис и логлайн. | 6 | 6 | | 2 | | 4 | |
| 9 | Викторина. | 2 | 2 | | 2 | | | |
| 10 | Детское словесное творчество. | 4 | 4 | | 2 | | 2 | |
| | | | 36 | 10 | 18 | | | |
| Зачет | | 4 | | | | | | |
| **Итого – по дисциплине** | | 72 | 36 | 10 | 18 | | 8 | 36 |

**3.2. Занятия лекционного типа**

СЕМЕСТР 10

Лекция 1.

**Тема:** Клубная деятельность как форма организации досуга.

Краткая аннотация к лекции.

Клубная деятельность как педагогическое понятие. Разнообразие клубных объединений в школе. Методологические основы клубной деятельности. Четыре образа клуба. Клуб как общественный институт - глобальный способ организации свободного времени людей. Предназначение клуба-учреждения.

Клубная деятельность в теории и практике отечественной педагогики. Научно-практическое осознание процесса клубного воспитания детей. Деятельность русского педагога С.Т. Шацкого. 60-е годы. Движение педагогических отрядов 70-х годов: роль деятельности педагогов-организаторов в воспитательной работе с детьми и подростками по месту жительства. Клубы по месту жительства в середине 80-х годов. Современная трактовка клуба.

Лекция 2.

**Тема:** Воспитательные возможности клубной деятельности.

Краткая аннотация к лекции.

Клубное объединение в школе как воспитательный феномен. Клубная деятельность в школе как составная часть внеучебной воспитательной работы. Специфика функций клубного объединения. Функции клубных объединений: компенсаторная, стимулирующая и интегративная. Подготовка специалистов к организации клубной деятельности в системе педагогического образования.

Лекция 3.

**Тема:** Воспитательные возможности клубной деятельности.

Краткая аннотация к лекции.

Социально-педагогическая поддержка детства как особый вид социально-педагогической деятельности, которая направлена на выявление и разрешение проблем ребенка с целью обеспечения и защиты его прав на полноценное развитие и образование. Социальное закаливание подопечных, развитие у них способности самостоятельно преодолевать трудности, умение планировать и осуществлять свои действия в сложной жизненной ситуации.

Лекция 4.
**Тема:** Коллектив и личность.
Краткая аннотация к лекции.

Клубное объединение и личность. Клубное объединение как институт социализации личности. Педагогические условия социального становления личности в разновозрастном объединении. Клубная деятельность как фактор развития личности обучающегося. Личность и ее психологические возможности. Клубная деятельность как фактор развития личности обучающегося. Закономерности социального становления детей и подростков в клубе. Механизм социального становления разновозрастного коллектива клуба.

Личность и ее психологические возможности.

Лекция 5.
**Тема:** Сценическая речь. Техника речи.
Краткая аннотация к лекции.

Предмет "Сценическая речь", его материал, задачи. художественное слово в системе работы над сценической речью. Специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове. Огромное значение имеет для чтеца и органическое владение актерскими приемами психотехники. Эти приемы необходимы для создания подлинного словесного действия. А. Закушняк, И. Ильинский, Ю. Кольцов, В. Яхонтов, Д, Журавлев, С. Юрский. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

**3.3. Занятия семинарского типа**
СЕМЕСТР 10
Семинар 1.
Тема. Сценическая речь. Техника речи.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Понятие сценической речи. *Сообщение с медиапрезентацией.*
2. Техника речи и ее значение. К.С. Станиславский о технике речи. *Сообщение с медиапрезентацией.* (Основы техники речи в трудах К.С. Станиславского. К. Куракина Всероссийское театральное общество. М., 1959. © Центр ИГРО. 2005 год. www.ritorika.igro.ru )
3. Дикция. Понятие дикции. *Продумать методику занятия в клубе:*
а) речевые игры на развитие активности согласных;
б) согласные звуки, их значение для формирования слова;
в) понятие артикуляция и характеристика гласных звуков;
г) виды артикуляционных упражнений, гимнастика;

д) игры со скороговорками.

4. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. *Продумать методику занятия в клубе:*

а) тренинги: речевые такты и логические паузы;

б) упражнения: логические ударения и логические паузы;

в) фрагмент занятия: главное слово или словосочетание в речевом такте.

Семинар 2.

**Тема.** Выявление идейного смысла произведения.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Изучите фрагмент статьи из учебника для студентов театральных учебных заведений Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изя-во «ГИТИС». 2002 и составьте по нему тезисный план. Подготовьтесь к обсуждению проблем:

В художественном слове вся идейная нагрузка ложится на одного исполнителя. Как правило, он один воплощает авторский замысел, доносит сверхзадачу произведения, т. е, осуществляет все то, что в спектакле делает режиссер вместе с актерами, выстраивая взаимоотношения и определяя задачи всех участников спектакля. доносить смысл произведения. Умение понять и почувствовать идею, выявить ее и связанную с ней социальную, философскую направленность текста — это та необходимая работа, которая формирует и оттачивает мировоззрение, заставляет рассматривать материал с серьезных общественных позиций, учит отражать в искусстве жизнь в ее развитии, в ее сложности и глубине. Начиная анализировать текст по линии видений, подтекста, углубляя и расширяя свои знания о нем, мы постепенно воссоздаем мир, о котором пишет автор. В процессе работы студент "присваивает" мысли автора, осознает то "не могу молчать", которое послужило основой для создания произведения, и таким образом познает его смысловую направленность. Авторская идея пронизывает произведение от начала до конца.

Мы знаем, что образность художественного произведения, его насыщенность ассоциациями, видениями помогают сделать текст своим, усиливают заразительность, полноту воздействия на слушателей. Конкретность смыслового решения, обусловленная глубоким пониманием текста произведения, играет при этом большую роль.

Рассмотрим значение точного историко-литературного осмысления идеи еще на одном примере. Студент разбирает басню Крылова "Волк на псарне". Приблизительный характер разбора первых эпизодов таков:

Волк ночью, думая залезть в овчарню,
Попал на псарню.

Вот первое событие басни — невероятная, трагическая и совершенно неожиданная ошибка Волка. Никогда с ним, осторожным и хитрым разбойником, такого не происходило; он всегда точно знал, кто против него, и шел в атаку только на слабых. Итак, Волк ошибся! Вот событие, найденное нами. Волк сразу стал искать выход: ведь за оградой оказались не дрожащие овцы, а огромные смелые псы.

Собаки мгновенно почуяли врага и уже ищут столкновения с ним. Вот новое событие:

Псы залились в хлевах и рвутся вон, на драку...

Хриплый лай грозных волкодавов разносится в воздухе, и вот уже главные противники Волка вступают в борьбу:

Псари кричат: "Ахти, ребята, вор!" —
И вмиг ворота на запор.

Ловчий сзывает товарищей, и они отрезают Волку выход из псарни. Поначалу в этом эпизоде исполнитель пытается рассказать об испуге псарей, об их растерянности и страхе. Но верный ключ к этим строчкам находим в рукописи Крылова. "Туда был доступ не мудрен, да только как-то выйдет вон?" — пишет Крылов в черновике басни. Итак, псари специально заперли Волка, чтобы наконец расправиться с ним:

В минуту псарня стала адом.
Бегут: иной с дубьем,
Иной с ружьем.
"Огня! — кричат, — огня!"
Пришли е огнем.

Это совсем не значит, что на псарне паника. Наоборот, люди полны решимости бороться и победить, у каждого наготове его испытанное оружие, каждый знает, что ему надо делать:

Огня! —
кричат, — огня!, —
для того чтобы в темноте не промахнуться...

Общее понимание смысла произведения при таком толковании правильное. И тем не менее совсем иной характер принимают все эти события, ссли мы познакомимся с историей создания басни и таким образом уточним для себя ее идейную направленность. Ведь в аллегорическом рассказе И. А. Крылова запечатлелась одна из героических страниц русской истории — победа Кутузова над Наполеоном. Каждая фраза басни насыщена мыслями патриота, гражданина, очевидца поворотного этапа войны с французами. Крылов глубоко верил в Кутузова, преклонялся перед его военным гением. Получив известие о попытке Наполеона вступить в переговоры, а потом, узнав о Тарутинском сражении, Крылов собственноручно переписал басню и отдал ее жене Кутузова. А фельдмаршал после сражения под Красным прочитал басню собравшимся офицерам и при словах: "...а я, приятель, сед" — снял фуражку и потряс наклоненной белой головой.

История создания басни проясняет для исполнителя ее глубокий смысл, необычайно заостряет ее идейное содержание, заставляет передавать каждое событие в ярком и точном словесном действии. Эпизоды приобретают новый, четкий ритм. Ведь это не просто ошибка Волка, попавшего на псарню, — это великая борьба народа и его полководца против коварного и жестокого завоевателя.

Такие обычные слова: "Мой Волк сидит, прижавшись в угол задом..." — приобретают живой и действенный характер, острый подтекст, Наполеон ищет выхода из ловушки, он хватается за последнюю соломинку — за переговоры. И какую большую идейную нагрузку и действенность несут теперь слова старого Ловчего:

... Ты сер, а я. приятель, сед, И
волчью вашу я давно натуру знаю;
А питому обычай мой: С волками
иначе не делать мировой,
Как снявши шкуру с них долой.

Идея, сформулированная в целом верно, но вне временных реалий, неконкретно, недостаточно мобилизует творческие возможности исполнителя и, следовательно, недостаточно убедительна, заразительна для слушателей.

Семинар 3.
**Тема:** Культура речи.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Понятие о стилях речи. *Сообщение.*
2. Официально-деловой стиль речи. *Сообщение. Презентация.*
3. Официально-деловой стиль речи в художественном произведении. *Мини-исследование на примере произведений из русской и зарубежной литературы*
4. Упражнения по стилистике как условие развития художественного слова и речевого творчества *Подготовить для аудиторного занятия.*

Семинар 4.
**Тема:** Мир художественного произведения.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Разбор произведений. Басня. *Методика вопросов при фронтальной беседе с мозговым штурмом:*
а) тема;
б) идея;
в) разбор образов басенных героев. Аллегория;
г) басенный конфликт;
д) кульминация.
2. Инсценирование. *Мастер-класс.*
а) подготовка:
- Роль. Реплика. Ремарка;
- Мизансцена, декорации;
б) репетиция.
3. Разбор мини - постановки.
4. Декламация любимого стихотворения. *Самоанализ.*

Семинар 5.
**Тема:** Сценарий праздника.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Выбор идеи: по мотивам известной сказки или литературного произведения для детей и подростков, известного мультипликационного фильма, попурри и т.п. *Сообщение с медиапрезентацией.*
2. Анализ видео-источников, из которых взят сюжет для сценария:
а) конфликт, как развивается конфликт, кульминация, развязка;
б) мораль (урок);
в) анализ образов сказочных героев (герой, антагонист).

Семинар 6.
**Тема:** Сценарий праздника.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Стандартная пятичастная структура: экспозиции, завязки, развития (преодоление препятствий, поиск решения задачи, борьба с неприятелем), кульминации и развязки. *Сообщение с медиапрезентацией.*
2. Главные и второстепенные герои. Выбор типажа. Понятие кастинга, утверждение ролей. *Мастер-класс.*
3. Репетиция. Роль. "Вживание" в образ героя. *Мастер-класс.*

Семинар 7.

**Тема:** Синопсис и логлайн.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Синопсис, логлайн и аннотация как неотъемлемые части сценария. Их значение для привлечения внимания читательской аудитории. *Сообщение с медиапрезентацией.*
2. Правила построения синопсиса.
3. Правила построения логлайна. Принципиальное отличие. Примеры.
4. Обсуждение задания: "Как логлайн превратить в синопсис?"

Пример логлайна к фильму "The Karate Kid":

«Подросток из Нью-Джерси (кто?) переезжает в Калифорнию и встречает мастера боевых искусств (что происходит?), который учит, как защититься от местных хулиганов (интрига)».

Пример синопсиса к фильму"The Karate Kid":

«В одной из школ Лос-Анджелеса появляется новичок — тинэйджер по имени Дэниел. Он прибыл с восточного побережья вместе со своей матерью. Нелегко завести друзей на новом месте, где ты не знаешь никого, а тем более в школе, где управляет жестокая банда каратистов.

Несмотря на свой юный возраст, члены банды очень опасны. Они называют себя Кобрами и жестоко «жалят» каждого, кто им не угоден. В списки неугодных попадает и Дэниел после того, как знакомится и заводит дружеские отношения с бывшей девушкой главаря Кобр. Кобры избивают новичка.

Дэниел жаждет отмщения и в тоже время хочет произвести впечатление на свою новую девушку. Он обращается к мастеру восточных единоборств Мийаги с просьбой обучить его карате…».

Семинар 8.

**Тема:** Викторина.

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

I. Подготовительный этап:

1. Определение целевой аудитории: возраст, гендер;
2. Определение цели и места проведения викторины;
3. Постановка задач;
4. Формулировка названия;

II. Ход викторины:

1. Мотивация на игру: слова ведущих;
2. Создание команд, их приветствие;
3. Условия викторины;
4. Количество заданий, вопросов и их содержательное разнообразие;
5. Динамическая пауза;
6. Организация зрителей и болельщиков;
7. Организация работы жюри;
8. Система поощрений и призов;
9. Музыкальная пауза;
10. Подведение итогов и напутствие;
11. Техническое оснащение и электронные ресурсы: видео, анимация и т.д;

12. Применение медиаресурсов.

Семинар 9.
**Тема:** Детское словесное творчество.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Понятие детского словесного творчества и его значение. Восприятие окружающего мира.
2. Эстетическое развитие ребенка. Развитие образного мышления. Понятие художественного образа.
3. Понятие развивающего обучения и его взаимосвязь с творческим развитием ребенка.
4. Роль искусства в формировании творческого потенциала ребенка.
5. Примеры, иллюстрирующие соотношение творчества и обучения: что считать и что не считать детским творчеством.
6. Проблема исследования путей формирования детского творчества. *Подготовить сообщение с медиапрезентацией и примерами:*
а) задания, требующие от детей от детей первоначальной ориентировки в творческой деятельности;
б) задания, вызывающие у детей целенаправленные действия, поиски решений;
в) задания, предлагающие самостоятельные действия детей. Они обдумывают замысел, намечают, какими художественными средствами лучше воспользоваться.

**3.4. Практические занятия**
Учебным планом не предусмотрены

**3.5. Лабораторные работы**
Учебным планом не предусмотрены

**3.6. Контроль самостоятельной работы**
СЕМЕСТР 10

Контроль самостоятельной работы 1.
**Тема:** Клубная деятельность как форма организации досуга.
Перечень заданий:
Разработать информационную справку об отличии клубной и студийной деятельности по схеме:

| Параметры для сравнения | Студия | Клуб |
|---|---|---|
| Определение | | |
| Цель | | |
| Задачи | | |
| Роль методистов | | |
| Роль педагогов-организаторов | | |
| Место дислокации | | |
| Возраст и гендер участников | | |
| Периодичность, | | |

| | | |
|---|---|---|
| продолжительность занятий | | |
| Условия работы | | |
| Роль родителей в образовательном процессе | | |
| Условия выпуска из клуба или студии | | |
| Взаимосвязь со школьной общеобразовательной программой | | |
| Принципы работы с одаренными детьми | | |

Контроль самостоятельной работы 2.
**Тема:** Синопсис и логлайн.
Перечень заданий:
Отработать понятия: *синопсис, логлайн, целевая аудитория, маскарад, интерактив, реквизиты, мизансцена, декорации, костюмы, метаморфозы, клоунада, спецэффекты*.
Форма отчета:презентация.

Контроль самостоятельной работы 3.
**Тема:** Синопсис и логлайн.
Перечень заданий:
Упражнение: "Как логлайн превратить в синопсис?"

Пример логлайна к фильму "The Grey":

«На Аляске терпит крушение самолет, и оставшиеся в живых пассажиры оказываются в плену безлюдной снежной пустыни, где только стая волков скрашивает пейзаж. Люди хотят выжить любой ценой, и теперь им предстоит смертельная схватка».

Контроль самостоятельной работы 4.
**Тема:** Детское словесное творчество.
Перечень заданий:

Разработать анкету или тестовые задания для проверки показателей детского творчества на выбранной самостоятельно детской аудитории.

Материал:

Характеризуя детское творчество, можно выделить следующие его черты:
1. Самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию.
2. Видение новой проблемы традиционной ситуации.
3. Видение структуры объекта.
4. Учёт альтернативы при решении проблемы.
5. Видение новой функции объекта в отличие от традиционной.
6. Комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы.
7. Отбрасывание всего известного и создание принципиально нового подхода (способа объяснения).

Важным показателем детского творчества является самостоятельность, инициатива, оригинальность решения замысла, увлечённость процессом его воплощения.

Сущность обучения - средство художественного воспитания и развития. Обучение направлено на формирование эстетического отношения и переживания, образного познания действительности и формирование художественного восприятия.

Пути формирования художественного творчества:

1. Вариативность педагогических условий.
2. Формирование поэтапного творчества у ребёнка.
3. Взаимосвязь между восприятием, деятельностью, творчеством и развитием художественных способностей.

Показатели, характеризующие отношение детей к творчеству, их интересы и способности:

- искренность, правдивость, непосредственность переживаний;
- увлеченность, захваченность деятельностью - качество, способствующее активизации волевых усилий при достижении творческой цели;
- изменение мотивов деятельности, доставляющей детям удовольствие своими результатами;
- возникновение потребностей, интересов к творчеству, в связи с различными видами художественной практики;
- развитое творческое воображение, на основе которого преобразуется прошлый опыт;
- способность «вхождения» в изображаемые обстоятельства в условные ситуации;
- специальные художественные способности (образное видение, поэтический и музыкальный слух), позволяющие успешно решать творческие задания.

Показатели качества способов творческих действий:

- дополнения, изменения, вариации, преобразования уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных, старых элементов;
- применение известного материала в новых ситуациях;
- самостоятельные поиски, пробы наилучшего решения задания;
- нахождение новых приемов решения, когда старых уже недостаточно, самостоятельность и инициатива в применении их;
- быстрота реакций находчивость в действиях, хорошая ориентировка в новых условиях;
- подражание образцу, применение его при воплощении новых образов, но нахождение своих оригинальных приемов решения творческих заданий.

Показатели качества продукции детского художественного творчества:

- нахождение адекватных (соответствующих) выразительно-изобразительных средств для воплощения доступных и различных художественных образов в рисунке и т. д.;
- индивидуальный «почерк» детской продукции, своеобразие манеры исполнения и характера выражения своего отношения;
- соответствие детской продукции элементарным художественным требованиям.

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**5.1. Основная литература**


1. Дополнительное образование детей: история и современность : учебное пособие для академического бакалавриата / ответственный редактор А. В. Золотарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. — URL: http://urait.ru/bcode/436482 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Золотарева, А. В. Управление образовательной организацией. Развитие учреждения дополнительного образования детей : учебное пособие для бакалавриата / А. В. Золотарева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 286 с. — URL: http://urait.ru/bcode/436486 (дата обращения: 04.03.2020)


**5.2. Дополнительная литература**


1. Дейч, Борис Аркадьевич Внешкольная работа с детьми в теории и практике социального воспитания: историко-педагогический анализ : [монография] / Б. А. Дейч, Т. А. Ромм, И. Ю. Юрочкина ; [под науч. ред. Т. А. Ромм] ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2014. - 481 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/6301/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
2. История и теория дополнительного образования : учебное пособие / [Б. А. Дейч, Н. В. Кошман, М. О. Кучеревская и др.] ; под ред. Б. А. Дейча ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2016. - 334 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5112/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
3. Курьянович, А. В. Культура письменной речи : учебно-практическое пособие / А. В. Курьянович, А. Ю. Саркисова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 241 с. —URL: http://www.iprbookshop.ru/72805.html (дата обращения: 04.03.2020)
4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 137 с. —URL: http://urait.ru/bcode/438546 (дата обращения: 04.03.2020)


## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

**6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. http://dopedu.ru/ - Портал «Дополнительное образование» создан с целью поддержки развития дополнительного образования в России.
2. https://dop-obrazovanie.com/ - Интернет-портал «ВНЕШКОЛЬНИК.РФ» создан с целью освещения новых методик в дополнительном образовании.
3. http://www.edu.ru/ - Федеральный портал «Российское образование».

**6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru
2. Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp
3. Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

## 7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 319.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org)

## 9. Рейтинг-план дисциплины

| Дисциплина/ Семестр | Объем аудит.работы | | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (нормативное) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | сем. зан. | КСР | лб | | | | | |
| Клуб как форма организации дополнительного образования в области художественного слова и речевого творчества / 9 | 10 | 18 | 8 | - | 1 Посещаемость лекций<br>2 Посещаемость семинарских занятий<br>3 Работа на занятиях семинарского типа<br><br>*Формы контрольных мероприятий:*<br>1. Контрольная работа<br>2. Творческая работа<br><br>*<u>Компенсационные мероприятия</u>*<br>1. Презентация<br>2. Реферативное сообщение | 20<br>36<br>36<br><br>5<br>5<br><br>4<br>4 | Медиапрезентация – 10<br><br>Реферативное сообщение – 10<br><br>Сообщение –5 | Не предусмотрены | Зачет<br><br>Допуск к зачету 51б. (50%)<br><br>Зачет автоматом 71 б. (70%) |
| ИТОГО | 6 | 10 | | | | 102 балла (без компенсаций) | | | |

## Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

Приложение 1

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ КЛУБ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА И РЕЧЕВОГО ТВОРЧЕСТВА

## 1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Клуб как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Клуб как форма организации дополнительного образования детей в области художественного слова и речевого творчества» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

## 2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

| Код компетенции | ПК-3 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, с учетом избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы; состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (в том числе одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья). |

| Код компетенции | ПК-6 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-6.2. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы и учебно-методические материалы для их реализации в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования. |

## 3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1. Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, творческая работа предложенного жанра

3.2 . Формы текущего контроля и критерии их оценивания

**Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа**

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3: ИПК-3.2. ПК-6: ИПК-6.2.

Время выполнения заданий: 45 минут

*Критерии оценивания:*

Обучающимся предлагается выполнить 3 задания.

Для получения оценки «удовлетворительно» необходимо выполнить задания 1, 2 или 2, 3, допустив 3-4 фактических ошибки.

Для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить все три задания, допустив 3-4 фактических ошибки.

Для получения оценки «отлично» необходимо выполнить все три задания, допустив 1-2 негрубых фактических ошибки.

Примерные задания:

1. Дайте определение понятию "клуб" и напишите 5-7 функций клуба.
2. Выполните упражнения, заполнив соответствующий столбец:

| Нейтральный стиль | Официально-деловой стиль |
|---|---|
| Замените нейтральные выражения стереотипами делового стиля: | |
| Занятия по расписанию | |
| из-за болезни | |
| решили на собрании | |
| дали отпуск | |
| помогли | |
| участвовал | |
| Замените нейтральным синонимом данные ниже слова и словосочетания делового стиля: | |
| | Безотлагательно |
| | проживаем |
| | предоставить жилплощадь |
| | устроить прием |

3. Как называлась школа К.С. Станиславского? Дайте ей краткую характеристику.

**Ответы к контрольной работе**

1. Дайте определение понятию "клуб" и напишите 5-7 функций клуба.

Для ответа на вопрос необходимо выбрать и написать одно из трех определений:

1) добровольная неформальная организация, объединяющая людей определенного круга, профессии в целях общения, связанного с политическими, научными, деловыми, художественными, спортивными и др. интересами;

2) общественная организация, объединяющая детей (подростков) в целях общения по интересам, а также для отдыха и развлечения. В некоторых концепциях авторских школ понятие «клуб» объединяет внеурочную и внеклассную работу и рассматривается как

перспективное направление совершенствования жизнедеятельности школьного коллектива;
3) учреждение при органах местной власти, профсоюзах или крупных предприятиях, соединяющее культурно-просветительские и образовательные функции.

Определение признаков объединений по интересам позволяет сформулировать их функции:
1) создание условий для выявления, удовлетворения и развития интересов, способностей и склонностей школьников;
2) предоставление детям возможности удовлетворить свои потребности в творческой деятельности;
3) организация общения учащихся по интересам;
4) предоставление им поля деятельности для самовыражения, самоутверждения, самовоспитания;
5) организация отдыха детей во внеучебное время;
6) реализация гедонистических потребностей детей;
7) систематизация внеучебной деятельности школьного коллектива, придание ей большей эмоциональной насыщенности.

2. Выполните упражнения, заполнив соответствующий столбец:

| Нейтральный стиль | Официально-деловой стиль |
|---|---|
| Замените нейтральные выражения стереотипами делового стиля: | |
| Занятия по расписанию | Занятия согласно расписанию |
| из-за болезни | по причине болезни |
| решили на собрании | приняли решение на собрании |
| дали отпуск | предоставили отпуск |
| помогли | оказали помощь |
| участвовал | принял участие |
| Замените нейтральным синонимом данные ниже слова и словосочетания делового стиля: | |
| Немедленно | Безотлагательно |
| живем | проживаем |
| дали жилье, поселили | предоставить жилплощадь |
| пригласить | устроить прием |

3. Как называлась школа К.С. Станиславского? Дайте ей краткую характеристику.
"Школа переживания" или "школа проживания". К.С. Станиславский вкладывал в искусство актерской игры три составляющие:
- Ремесло. Это готовые штампы (приемы) актерской игры. Отождествление игры актера с действительностью, правильные действия: мимика, голос, движения.
- Искусство представления. Длительные репетиции фиксируют необходимую форму проявления переживания. На самом спектакле актер умело и правдоподобно передавал заданный образ.

- Искусство переживания. Переживания помогают актеру выполнить важную задачу сценического искусства - создать жизнь человеческого духа и передать ее на сцене в художественной форме.

**Форма контроля 2 – Творческая работа**

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-3: ИПК-3.2. ПК-6: ИПК-6.2.

Время выполнения заданий: 45 минут

*Критерии оценивания:*

Обучающимся предлагается выполнить 8 заданий, чтобы написать фрагмент сценария.

Для получения оценки «удовлетворительно» достаточно выполнить 4 задания, допустив 1-2 негрубые ошибки;

Для получения оценки «хорошо» необходимо выполнить все восемь заданий, допустив 3-4 негрубых фактических ошибок или безошибочно выполнить 6 заданий, включая пункт 3-й.

Для получения оценки «отлично» необходимо выполнить все задания, допустив 1-2 негрубых фактических ошибки.

**Задание.**

Представьте себе, что вы режиссер мероприятия в подготовительной группе детского дошкольного учреждения. Вы решили написать сценарий по мотивам сказки Е. Шварца "Сказка о потерянном времени" и продумываете некоторые приемы режиссуры. Ваша задача:

1. Выбрать мероприятие, на котором было бы уместным сделать постановку;
2. Выбрать подходящий для постановки эпизод из сказки и дать ему рабочее название;
3. Написать логлайн;
4. Написать список героев;
5. Описать костюмы героев;
6. Описать декорации;
7. Продумать элементы клоунады или маскарада;
8. Придумать спецэффекты.

**Ответы:**

1. Встреча Нового года или Прощание с детским садом.
2. "Петя Зубов и тетя Наташа". Начало сказки.
3. Ученик 3 класс однажды утром превратился в старика в наказание за то, что он не дорожил временем. все откладывал на потом. Герою придется быть смелым и решительным, чтобы перехитрить волшебников, которые украли у мальчика его время.
4. Петя Зубов, тетя Наташа, мать Пети, волшебники.
5. Старик Петя Зубов в старомодном костюме. Тетя Наташа в синем рабочем халате. Мать Пети в летнем платье. Трое волшебников в обличии и одежде школьников.
6. Фасад школы № 14, крыльцо, дверь, гардероб с детскими пальто. С другой стороны дверь в квартиру № 8, кнопка звонка. Лесная избушка. Часы с боем.
7. Мальчик третьего класса в детской зимней одежде превращается в старика в костюме.
8. На сцене поднимается ураган под громкий аккомпанемент природной стихии, во время которого и происходят метаморфозы с главным героем.

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде: зачета

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций ПК-3: ИПК-3.2. ПК-6: ИПК-6.2.

Примерные вопросы и задания к зачету.

1. Определение студии. Основные принципы организации творческой деятельности в клубе. Привести примеры клубной деятельности и основные приемы воспитательной работы педагога-организатора.
2. Сходства и отличия студийной и клубной методики. Привести примеры, демонстрирующие различие методических подходов.
3. Понятие детского словесного творчества и его значение. Привести примеры, иллюстрирующие соотношение творчества и обучения.
4. Педагогические условия социального становления личности в разновозрастном объединении. Покажите на примерах влияние коллектива на формирование личности, указав на социальный и психолого-педагогический аспект проблемы.
5. Понятие сценической речи. Техника речи и ее значение К.С. Станиславский о технике речи. Приведите примеры работы над дикцией.
6. Речевые игры на развитие активности согласных. Приведите примеры артикуляционных гимнастик.
7. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Какова методика занятия в клубе над этой темой?
8. Методика проведения викторин. Составьте викторину с заданиями, демонстрирующими творческий потенциал ребенка.
9. Мир художественного произведения. Подготовительная работа над инсценированием басни.
10. Культура речи. Нормы русского литературного языка. Черты официально-делового стиля речи в протоколе родительского собрания.

11. Сценарий праздника. Продемонстрировать навык составления плана сценария к выпускному мероприятию в детском дошкольном учреждении.
12. Декламация. Как научиться искусству декламации? Продекламировать любимое стихотворение.

*4.3 Критерии оценивания*

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

**Шкала оценивания для зачета:**

| **Уровни освоения компетенции (-ий)** | **Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)** | **Академическая оценка** | **% освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|
| Сформирована | Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. | Зачтено | 50-100 |
| Не сформирована | При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. | Не зачтено | менее 50 |

*4.4. Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».

6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

**5. Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания.**

**Задания для проверки компетенции и** индикатора достижения компетенции: ПК-3 ИПК-3.2:

Время выполнения заданий: не более 30 минут

| ПК-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса | |
|---|---|
| ИПК-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий обучения, в том числе информационных, в соответствии с профилем (-ями) обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения. | Практическое задание |

**Практическое задание.**

Опишите методику проведения игры, которая определит команду-знатока басен И.А. Крылова. Целевая аудитория: школьники 11-12 лет. Время мероприятия: 30 минут.

**Ключ к практическому заданию:**

Ответом на задание может стать перечисление соответствующих возрасту заданий, методических подходов, интересных находок, приемов визуализации, подбор медиаресурсов, методика организации аудитории, система поощрений и т.д.

Например:

1. Жанр игры (викторина, конкурс, квест и т.д.) Название игры;
2. Мотивация на игру: слова ведущих;
3. Создание команд, их приветствие;
4. Условия викторины;
5. Количество заданий, вопросов и их содержательное разнообразие;
6. Динамическая пауза;
7. Организация зрителей и болельщиков;
8. Организация работы жюри;
9. Система поощрений и призов;
10. Музыкальная пауза;
11. Подведение итогов и напутствие;
12. Техническое оснащение и электронные ресурсы: видео, анимация и т.д;
13. Применение медиаресурсов.

**Задания для проверки компетенции и** индикатора достижения компетенции: ПК-6 ИПК-6.2, ИПК-6.3:

Время выполнения заданий: не более 30 минут

| | |
|---|---|
| ПК-6. Готов осуществлять программно-методическое обеспечение реализации дополнительной общеобразовательной программы. | |
| ИПК-6.2. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы и учебно-методические материалы для их реализации в соответствии с нормативными документами в сфере дополнительного образования. | **Творческое задание** |

**Творческое задание:**

Напишите *синопсис* к экранизации:

- одной из трех частей трилогии "Властелин колец", снятой по мотивам романа Дж. Толкина,
- одной из восьми фильмов фентези "Гарри Поттер", снятого по мотивам романа Дж. Роулинг,
- или любого другого популярного художественного фильма.

**Ключ к творческому заданию:**

Синопсис к части I "Гарри Поттер и Философский камень".

Гарри Поттер живет в каморке под лестнице в семье своих родственников. Они ненавидят и боятся мальчика, сына волшебников. Мальчику исполнилось 11 лет. В свой День рождения он получил письмо из Хогвардса о зачислении его в школу волшебников. Приемные родители перехватывают письмо Гарри. Они не хотят отпускать его, поэтому прячутся в пещере. Но Хагрид нашел Гарри и наказал маглов. Он приводит Гарри в школу Хогвардса. Волнующий момент - распределение шляп - проходит успешно, и Гарри ждет факультет Гриффиндор.

Гарри Поттер и его друзья с первых дней своего пребывания в школе вовлечены в страшные приключения: встреча с троллем - первая их совместная победа. Однако Гарри Поттера ждет встреча с Волан Демортом. Слежка за магом Северусом Снеггом, который был давно под подозрением Гарри и его друзей, столкнула молодого волшебника с его заклятым врагом лицом к лицу. Однако встреча с Цербером, проход мимо плюща, поиск ключей - эти волшебные препятствия осложняют путь к поиску истины. Особо можно отметить игру в шахматы, которую ведет Уизли, потому что в его руках жизнь Гарри и Гермионы.

Развязка. Последняя точка повествования, она может совпадать с кульминацией.

В данном случае развязка совпала с кульминацией.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;

- 4 балла – три правильных соответствия;
- 3 балла – два правильных соответствия;
- 2 балла – одно правильно соответствие;
- 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции**

| **Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% выполнения всех заданий** |
|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося