Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

| | |
|---|---|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) | Русский язык и Дополнительное образование |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр(ы) | 9 10 |

Глазов 2020

# 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель изучения дисциплины «Произведения зарубежной литературы в детском чтении»:** формирование способности создавать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

**Задачи изучения дисциплины**

1. Выработать навыки формирования образовательной среды образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в области литературы и речевой деятельности;
2. Сформировать умение обосновывать необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс, в том числе комплекс произведений мировой художественной литературы для расширения кругозора обучающихся и эстетического воспитания.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций**

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-4 |
| Формулировка компетенции | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки).<br>ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс. |

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина "Произведения зарубежной литературы в детском чтении" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору и дополняет такие дисциплины, как «История русской литературы», «Детская литература», «Основы литературоведения».

**1.4. Особенности реализации дисциплины**

Дисциплина реализуется на русском языке.

# 2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академические часы |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 7 | 252 |
| | | |
| СЕМЕСТР 9 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 54 |
| Занятия лекционного типа | | 16 |
| Занятия семинарского типа | | 28 |
| Практические занятия | | - |

| | | |
|---|---|---|
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 54 |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 0 |
| | | |
| СЕМЕСТР 10 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 54 |
| Занятия лекционного типа | | 16 |
| Занятия семинарского типа | | 28 |
| Практические занятия | | - |
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 54 |
| Вид промежуточной аттестации: Экзамен | | 36 |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)**

| № п/п | Разделы и темы дисциплины Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | ауд | лекц | сем / пр | лаб | КСР | СРС |
| Семестр 9. | | | | | | | | |
| | Античность. Особенности греческой литературы. Миф как способ познания мира | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Древнегреческая мифология | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Басни Эзопа и Федра | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Героический эпос античности. Поэма Гомера «Одиссея» | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Художественные особенности поэмы Гомера «Одиссея» | 8 | 4 | | 4 | | | 4 |
| | Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде» | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Героический эпос эпохи феодализма. «Песнь о Роланде» | 8 | 4 | | 4 | | | 4 |
| | Литература Возрождения в странах Западной Европы. Творчество Сервантеса | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Роман Сервантеса «Дон Кихот» | 8 | 4 | | 4 | | | 4 |
| | Томас Мор. Утопия | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Литература Англии XVIII века. Идеи Просвещения в творчестве Д.Дефо и Дж.Свифта | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Роман Дж.Свифта «Путешествия Гулливера» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Роман Генри Филдинга «История Тома Джонса, найденыша» | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Романтизм как литературное направление и творческий метод. Немецкий романтизм. Творчество Гофмана | | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Манифесты немецких романтиков | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Принципы романтической эстетики в новеллах Э.Т.А.Гофмана | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Английский романтизм. Творчество В.Скотта | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Тематика и проблематика произведения | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Система образов в романе | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Французский романтизм. Творчество В.Гюго | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Эстетические взгляды Гюго | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные». Проблематика произведения | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные». Принципы изображения мира в романе | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| Зачет | | 0 | | | | | | |
| Итого – за семестр | | 108 | 54 | 16 | 28 | | 10 | 54 |
| Семестр 10. | | | | | | | | |
| | Американский романтизм. Творчество Ф.Купера | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Творчество Фенимора Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке | 8 | 4 | | 4 | | | 4 |
| | Европейская литература в середине XIX века. Творчество Ч.Диккенса | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Лирика П.Ж.Беранже и Г.Гейне | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | «Роман воспитания» Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста» | 8 | 4 | | 4 | | | 4 |
| | Роман Ч.Диккенса «Домби и сын» | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Литература США во второй половине XIX века. Творчество Г.Бичер-Стоу | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Творчество Г.Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Лирика У.Уитмена | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Литература Западной Европы рубежа XIX-XX веков. Творчество М.Метерлинка | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Драма М.Метерлинка «Синяя птица» (Символика и философский подтекст пьесы) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Французская и бельгийская лирика последней трети XIX века (П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, Э.Верхарн) | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Литература США рубежа XIX-XX веков. Творчество М.Твена и Дж.Лондона | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | От юмора – к горькой иронии: творческая эволюция М.Твена | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | История и ее осмысление в творчестве М.Твена | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Творчество Дж.Лондона. Анималистический жанр в творчестве писателя | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Творчество Дж.Лондона: современники писателя на страницах его произведений | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Литературный процесс в странах Европы и в США после I мировой войны. Творчество А.де Сент-Экзюпери | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | А. де Сент-Экзюпери. Творческий путь писателя | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Литературный процесс в США и странах Латинской Америки после II мировой войны. Творчество Д.Сэлинджера | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Дж.Д.Сэлинджер. Над пропастью во ржи | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Х.Борхес. Новеллы | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Литературный процесс в странах Европы после II мировой войны. Жанр антиутопии. Творчество У.Голдинга | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе. Роман У.Голдинга «Повелитель мух» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| Экзамен | | 36 | | | | | | |
| Итого – за семестр | | 108 | 54 | 16 | 28 | | 10 | 54 |
| Итого – по дисциплине | | 252 | 108 | 32 | 56 | | 20 | 108 |

**3.2. Занятия лекционного типа**

СЕМЕСТР 9

**Лекция 1.**

**Тема: Античность. Особенности греческой литературы. Миф как способ познания мира**

Краткая аннотация к лекции.

Понятие античности. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной культуры. Культура Древней Греции.

Архаический период истории древнегреческой литературы. Источники древнегреческой литературы. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира. Миф и

реальность. Мифологическое время. Основные мифологические циклы. Отражение культовых традиций в календарных мифах. Антропоморфизм как ведущий прием в греческой мифологии. Космогонические, антропогонические, лунарные, солярные и астральные мифы. Доолимпийская и олимпийская мифология: три поколения богов (Уран, Крон, Зевс). Изучение мифов в школьной программе по литературе

**Лекция 2.**
**Тема: Героический эпос античности. Поэма Гомера «Одиссея»**

Краткая аннотация к лекции.

Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэма Гомера «Одиссея». Мифологическая (фольклорная) основа произведения. Особенности композиции и стиля поэмы. Проблема психологизма в изображении характеров. Изучение Гомера в школьной программе по литературе

**Лекция 3.**
**Тема: Героический эпос Средневековья. «Песнь о Роланде»**

Краткая аннотация к лекции.

Героический эпос Средневековья. Теоретический фон: Характеристики эпической поэмы: материал эпоса (предание, разница с хрониками), эпическое пространство и время, «эпическая дистанция» сказителей, эпический герой. Исторический фон. «Песнь о Роланде». Христианские и национально-патриотические мотивы песни. Изучение героического эпоса Средневековья в школьной программе по литературе

**Лекция 4.**
**Тема: Литература Возрождения в странах Западной Европы. Творчество Сервантеса**

Краткая аннотация к лекции.

Литература Возрождения в странах Западной Еворпы. Испанское Возрождение. Сервантес. Биография. Отношение к традиции («Персилес и Сихизмунда», «Назидательные новеллы»). «Дон-Кихот» – первый европейский роман Нового времени. Интерпретации образа Дон-Кихота в мировой критике. Изучение романа Сервантеса в школьной программе по литературе

**Лекция 5.**
**Тема: Литература Англии XVIII века. Идеи Просвещения в творчестве Д.Дефо и Дж.Свифта**

Краткая аннотация к лекции.

XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Социальные и экономические предпосылки Просвещения. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы.

Литература Англии. Расцвет нравоописательной журналистики. Публицистическая деятельность Р. Стила и Дж. Аддисона. Становление английского просветительского романа. Жизнь и творчество Д.Дефо и Дж.Свифта. Образ Робинзона Крузо, приемы создания образа. Образ Гулливера, приемы создания образа. Романы Д.Дефо и Дж.Свифта в детском чтении

**Лекция 6.**
**Тема: Романтизм как литературное направление и творческий метод. Немецкий романтизм. Творчество Гофмана**

Краткая аннотация к лекции.

Экономические, социально-политические, философские предпосылки возникновения романтизма в европейской литературе. Творчество Э.Т.А. Гофмана, его периодизация. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. Новеллистика Гофмана, основные сборники, проблематика и поэтика. Музыка и образ музыканта в произведениях Гофмана. Новеллы Гофмана в детском чтении

**Лекция 7.**

**Тема: Английский романтизм. Творчество В.Скотта**

Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие социально-политического развития Англии в начале XIX века. Историко-культурные условия появления. Периодизация английского романтизма. Основные литературные направления. В. Скотт как создатель европейского исторического романтического романа. Эстетические принципы. Основные циклы романов. Воплощение исторических и эстетических принципов в романе «Айвенго». Своеобразие творческого метода. В. Скотт и русская литература. Романы В.Скотта в детском чтении

**Лекция 8.**

**Тема: Французский романтизм. Творчество В.Гюго**

Краткая аннотация к лекции.

Социальные, философские и эстетико-литературные предпосылки возникновения романтизма. Периодизация. В. Гюго - глава французского романтизма. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Отверженные»: социальная проблематика, романтическое противостояние добра и зла, образная система романа. Образы детей: Гаврош и Козетта. Главы из романа «Отверженные» в детском чтении

СЕМЕСТР 10

**Лекция 1.**

**Тема: Американский романтизм. Творчество Ф.Купера**

Краткая аннотация к лекции.

Роль романтизма в развитии литературы США, связь с войной за независимость, с процессом становления американского самосознания. Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы. Дискуссии о времени возникновения американского романтизма и его периодизации. Концепция личности и национального характера в интерпретации американских романтиков. Творчество Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке: тематика, система образов. Произведения Купера в детском чтении

**Лекция 2.**

**Тема: Европейская литература в середине XIX века. Творчество Ч.Диккенса**

Краткая аннотация к лекции.

Особенности социально-политического развития и литературный процесс Англии 30-70-х годов XIX века. Истоки английского реализма XIX века. Значение традиций романтизма и просветительского реализма. Роман как основной жанр. Периодизация английской реалистической литературы.

Этапы жизни и творческого пути Ч.Диккенса. Своеобразие метода, проблема юмора и сатиры. Тема детства в романах Диккенса. «Оливер Твист»: проблематика, концепция личности. Роман в детском чтении

**Лекция 3.**

**Тема: Литература США во второй половине XIX века. Творчество Г.Бичер-Стоу**

Краткая аннотация к лекции.

Поздний американский романтизм. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе. Социально-политическая обстановка в Америке середины XIX века. Аболиционистская литература. Роман Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома» в детском чтении

**Лекция 4.**

**Тема: Литература Западной Европы рубежа XIX-XX веков. Творчество М.Метерлинка**

Краткая аннотация к лекции.

Социокультурная и политическая ситуация в странах Западной Европы. Бельгийская литература конца XIX – начала XX вв. Образование суверенного государства. Становление литературы. Проблема языка. Быстрая смена литературных направлений. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистской театра. «Синяя птица» Метерлинка. Отражение рождественской философии в произведении. Пьеса Метерлинка в детском чтении.

**Лекция 5.**

**Тема: Литература США рубежа XIX-XX веков. Творчество М.Твена и Дж.Лондона**

Краткая аннотация к лекции.

Особенности исторического процесса в США на рубеже XIX-XX вв. Специфика литературного процесса. Поздний романтизм и становление реализма. М.Твен, его творчество. Рассказы Твена: фольклоризм, пародийность, юмор. Значение М.Твена для последующего развития американской литературы. Дж.Лондон и мир севера. Человек и животный мир. Произведения М.Твена и Дж.Лондона в детском чтении.

**Лекция 6.**

**Тема: Литературный процесс в странах Европы и в США после I мировой войны. Творчество А.де Сент-Экзюпери**

Краткая аннотация к лекции.

Французская литература. Антуан де Сент-Экзюпери. Проблема поисков духовных основ человеческой жизни и ее преломление в творчестве писателя.

**Лекция 7.**

**Тема: Литературный процесс в США и странах Латинской Америки после II мировой войны. Творчество Д.Сэлинджера**

Краткая аннотация к лекции.

Особенности американской литературы второй половины XX века. Идейно-эстетические искания новых писательских поколений. Творчество Д. Сэлинджера в контексте «контркультуры». Рассказы (цикл о Глассах) и роман «Над пропастью во ржи».

**Лекция 8.**

**Тема: Литературный процесс в странах Европы после II мировой войны. Жанр антиутопии. Творчество У.Голдинга**

Краткая аннотация к лекции.

Особенности литературного процесса во второй половине XX века. Литература Великобритании. Антиутопия: творчество О.Хаксли, Д.Оруэлла. Переоценка утопических ценностей. Философско-аллегорические романы У.Голдинга. «Повелитель мух».

**3.3. Занятия семинарского типа**

СЕМЕСТР 9

**Семинар 1.**

**Тема: Древнегреческая мифология**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира.
2. Основные мифологические циклы. Характеристика доолимпийской и олимпийской мифологии
3. Пантеон олимпийских богов. Отношения богов и героев.
4. Мифы о Прометее и Дионисе как явление мифологического самоотрицания
5. Изучение мифов в школьной программе по литературе

**Семинар 2.**
**Тема: Художественные особенности поэмы Гомера «Одиссея»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Гомеровский эпос, определение, время возникновения. Гомеровский вопрос
2. Историческая и мифологическая основа поэмы Гомера «Одиссея». Содержание поэмы.
3. Исследователи и переводчики Гомера на русский язык.

**Семинар 3.**
**Тема: Художественные особенности поэмы Гомера «Одиссея»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Проблема создания образа эпического героя (выделение в поэме главных героев, способы их обрисовки). Одиссей как образец эпического героя.
2. Анализ эпизодов: Песнь 7 Одиссей у феаков; Песнь 9 Одиссей на острове циклопов; Песнь 19 Одиссей и Евриклея; Песнь 23 Одиссей и Пенелопа.
3. Гомер в школе (реферативное сообщение).

**Семинар 4.**
**Тема: Героический эпос эпохи феодализма. «Песнь о Роланде»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1. Общая характеристика феодального общества Западной Европы VIII-XII веков.
2. Создатели и распространители образцов эпоса во Франции, Германии, Испании.
3. Основные циклы французского эпоса, темы, образцы.
4. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде», история создания. Родовые черты эпоса в поэме.

**Семинар 5.**
**Тема: Героический эпос эпохи феодализма. «Песнь о Роланде»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии
1. Приемы создания образов Роланда, Ганелона, Карла.
2. Особенности создания образа эпического героя (гиперболизация, параллелизм, противопоставление и т.д.)
3. Изучение героического эпоса Средневековья в школьной программе по литературе

**Семинар 6.**
**Тема: Роман Сервантеса «Дон Кихот»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизнь и творчество Сервантеса. Общая характеристика
2. «Дон Кихот» – реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже 16-17 вв. Жанровая специфика романа
3. Особенности композиции произведения. Система событий. Система образов.

**Семинар 7.**
**Тема: Роман Сервантеса «Дон Кихот»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Образ Дон Кихота, его двойственный характер

2. Тема народа и образ Санчо Пансы в романе
3. Роман Сервантеса как книга для детей. Сервантес в школе (реферативное сообщение)
4. Дон Кихот как вечный образ

**Семинар 8.**
**Тема: Роман Д.Дефо «Робинзон Крузо»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Даниеля Дефо (1660-1731).
2. История создания романа «Жизнь и странные, удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, описанные им самим». Истоки жанра. Жанровая специфика произведения Дефо.
3. Просветительский эксперимент над «человеческой природой» в романе Дефо. Идеи Локка в произведении. Приемы создания образа главного героя произведения.
4. Дефо-романист: «Робинзон Крузо» и его продолжения; «Молль Флендерс», «Полковник Джек», «Роксана», «Капитан Синглтон», «Дневник чумного года», «Мемуары кавалера», «Мемуары английского офицера, капитана Джорджа Карлтона». Жанровая природа произведений Дефо.

**Семинар 9.**
**Тема: Роман Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Джонатана Свифта (1667-1745). Ирландия в судьбе писателя.
2. Мировоззрение Свифта: система философских, политических и эстетических взглядов.
3. «Путешествия Гулливера»: традиция аллегорической сатиры в произведении. Роль фантастики в произведении.
4. Приемы создания образа Гулливера. Эволюция героя.
5. Мотив утопии в произведении. Вопрос о возможности идеального общественного устройства.

**Семинар 10.**
**Тема: Принципы романтической эстетики в новеллах Э.Т.А.Гофмана**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
I. Обзор новелл Э.Т.А.Гофмана
1. Жанровая специфика новеллы Гофмана «Щелкунчик». Новелла Гофмана – либретто А.Дюма – балет П.И.Чайковского. Особенности интерпретации произведения
II. Анализ повести Гофмана "Крошка Цахес".
1. Сюжетная канва повести-сказки.
2. Сатирическая направленность произведения. Аллегорическое отражение немецкой действительности в нем.
3. Система образов (принцип двоемирия в повести-сказке, филистеры и "музыканты").
4. Ирония Гофмана. Ее роль в композиционном и образном рисунке повести-сказки.
5. В.Г.Белинский о Гофмане. Влияние немецкого романтика на русскую литературу.

**Семинар 11.**
**Тема: Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Тематика и проблематика произведения**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Особенности творческого метода Вальтера Скотта.
2. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В. Скотта.

3. Тематика и проблематика романа «Айвенго». Тематическое единство романа. Особенности построения сюжета.
4. Способы создания исторической атмосферы в романе.
5. Проблема движущих сил исторического процесса.
6. Изображение социальных отношений в романе.

**Семинар 12.**
**Тема: Исторический роман В. Скотта «Айвенго». Система образов в романе**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Система образов в романе. Основные принципы построения системы образов. Место и роль образа Айвенго.
2. Особенности изображения исторических деятелей в романе.
3. Личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.
4. Авторская позиция в романе «Айвенго». Реалистические и романтические элементы.
5. Новаторство В. Скотта как создателя исторического романа.
6. В.Скотт в детском чтении

**Семинар 13.**
**Тема: Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные». Проблематика произведения**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
I. Проблематика романа-эпопеи В.Гюго «Отверженные»: государство и человек, закон и милосердие, жестокость и человечность…
II. Особенности композиции произведения:
   1) система образов: Жан Вальжан, Жавер и отец Мириэль; Фантина, Козетта, супруги Тенардье; Мариус Понмерси и Козетта; Гаврош, Мариус и их товарищи на баррикадах Парижа – приемы создания образов
   2) перипетии сюжета: судьба главного героя – Жана Вальжана, дядюшки Мадлена, Ультима Фошлевана, господина Леблана, Урбена Фабре; судьбы детей в романе (сравнить с произведениями Диккенса и Достоевского)

**Семинар 14.**
**Тема: Роман-эпопея В. Гюго «Отверженные». Принципы изображения мира в романе**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
I. Современная история в изображении В.Гюго
II. Образы детей в романе В.Гюго
III. Париж в изображении В.Гюго: богатство и нищета города. Образ города в литературе XIX века (Бальзак, Диккенс, Достоевский…)

СЕМЕСТР 10
**Семинар 1.**
**Тема: Творчество Фенимора Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Особенности американской литературы начала XIX века
2. Жизненный и творческий путь Ф.Купера
3. Пенталогия о Кожаном Чулке Ф.Купера. Хронология написания произведений и хронология событий в цикле

**Семинар 2.**
**Тема: Творчество Фенимора Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Проблематика и система образов в цикле романов Купера о Кожаном Чулке

2. Приемы создания образов: Натти Бампо, Чингачгук и др.герои
3. Экзотика характеров и экзотика природы. Авторское представление об освоении Америки
4. Произведения Купера в детском чтении

**Семинар 3.**
**Тема: «Роман воспитания» Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Периодизация творчества Диккенса. Художественные особенности произведений, написанных в первый период творчества.
2. Проблематика романа: а) Тема преступления в романе; б) Мир преступников (Фейджин, Сайкс, Монкс) и мир джентльменов (мистер Браунлоу, Роуз Мейли); в) Образы «работного дома» и «лондонского дна».

**Семинар 4.**
**Тема: «Роман воспитания» Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Эволюция образа Оливера Твиста. Проблема изменения характера героя в зависимости от обстоятельств, в которые он попадает.
2. Основные способы создания второстепенных образов. Роль романтических мотивов в изображении этих характеров.
3. Образ детства в произведении.

**Семинар 5.**
**Тема: Творчество Г.Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Американская действительность в середине XIX века. Борьба с рабством. Аболиционизм.
2. Жизненный и творческий путь Гарриет Бичер-Стоу.
3. Система образов в романе Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»

**Семинар 6.**
**Тема: Драма М.Метерлинка «Синяя птица» (Символика и философский подтекст пьесы)**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Символизм как художественное течение. Эстетические и философские взгляды Метерлинка. Идеи Шопенгауэра в произведениях писателя. Философский подтекст пьесы.
2. Жизненный и творческий путь М.Метерлинка. Драматическое наследие писателя
3. Система образов пьесы Метерлинка «Синяя птица». Символика образов.
4. Рождественская тема в мировой литературе и в пьесе Метерлинка

**Семинар 7.**
**Тема: От юмора – к горькой иронии: творческая эволюция М.Твена**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Место творчества М.Твена в американской литературе рубежа веков.
2. Тематика и проблематика рассказов М.Твена. Эволюция жанра в творчестве писателя.
3. «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Особенности реализма М.Твена.

**Семинар 8.**
**Тема: История и ее осмысление в творчестве М.Твена**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Особенности проблематики романа М.Твена «Принц и нищий»
2. Открытия Тома Кенти и Эдуарда VI, сделанные героями во время их испытаний
3. Вымысел и реальность в романе М.Твена «Янки при дворе короля Артура»
4. Произведения М.Твена в детском чтении

**Семинар 9.**
**Тема: Творчество Дж.Лондона. Анималистический жанр в творчестве писателя**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Место творчества Дж.Лондона в американской литературе рубежа веков.
2. Тематика и проблематика произведений Дж.Лондона. Эволюция жанра в творчестве писателя. Анималистический жанр в творчестве Дж.Лондона.
3. Проблема судьбы и свободы воли в повести Дж.Лондона «Зов предков».

**Семинар 10.**
**Тема: Творчество Дж.Лондона: современники писателя на страницах его произведений**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Америка во времена золотой лихорадки в повести Дж.Лондона «Белый клык».
2. Противостояние характеров Красавчика Смита и Уидона Скотта в произведении. Приемы создания образов.
3. Северная природа как отдельный персонаж в произведениях Дж.Лондона.
4. Дж.Лондон в детском чтении

**Семинар 11.**
**Тема: А. де Сент-Экзюпери. Творческий путь писателя**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Биография А. де Сент-Экзюпери. Профессия летчика и творческие поиски. Вторая мировая война в судьбе писателя
2. Место сказки «Маленький принц» в творчестве писателя. Общность тематики и образов с книгой «Планета людей»

**Семинар 12.**
**Тема: А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Роль посвящения в сказке Экзюпери «Маленький принц»
2. Особенности конфликта в произведении. Понятие «детского» и «взрослого» взгляда на мир у А. де Сент-Экзюпери
3. Эволюция образов Маленького Принца, Летчика, Лиса
4. Реминисценции в сказке: образы Розы, Лиса, Змеи; тема путешествия
5. Особенности композиции
6. Изучение сказки «Маленький принц» в школе

**Семинар 13.**
**Тема: Дж.Д.Сэлинджер. Над пропастью во ржи**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Дж.Д.Сэлинджера.
2. Проблема жанровой формы романа «Над пропастью во ржи». Особенности языка и стиля романа. Тип композиции.
3. Понятие «фальшь» и его оценочный смысл у Холдена.
4. Мотив бегства в романе Сэлинджера. Скитания Холдена. среди «полых людей» на «бесплодной земле».

5. Символы Смерти и Любви в романе: характер их соотнесения.
6. Авторский образ Ловца. Трактовка желания Холдена стать «ловцом во ржи».
7. Философско-религиозный характер финала романа.

**Семинар 14.**
**Тема: Жанр антиутопии в современной зарубежной литературе. Роман У.Голдинга «Повелитель мух»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жанровое своеобразие антиутопии. Утопия и антиутопия. Разновидности антиутопического романа в творчестве писателей XX века
2. Основные принципы идеологии как отражение сути тоталитарной философии государства в антиутопии
3. Социальный мир антиутопии. Тип нового человека – «человек-функция». Детерминированность поведения героев
4. Основной конфликт антиутопии – столкновение героя и системы и его разрешение
5. Принципы и способы подавления личности
6. Особенности поэтики романа У.Голдинга «Повелитель мух». Способы выражения авторской позиции

**3.4. Практические занятия**
Учебным планом не предусмотрены

**3.5. Лабораторные работы**
Учебным планом не предусмотрены

**3.6. Контроль самостоятельной работы**
СЕМЕСТР 9
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Басни Эзопа и Федра
Перечень заданий:
Представить биографию и наследие Эзопа (легенды и факты)
Представить жизнь и творчество Федра (обзор басен Федра)
Подготовить чтение наизусть одной из басен Эзопа или Федра (по выбору)
Проанализировать, как представлен жанр басни в школьной программе по литературе

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Томас Мор. Утопия
Перечень заданий:
Дать общий анализ жизненного пути Т.Мора. Дать определение жанра утопии. Дать обзор истории жанра утопии в европейской литературе. Проанализировать содержание романа Т.Мора «Утопия». Проанализировать, как представлен жанр утопии или элементы утопии в школьной программе. Ответить письменно на вопросы: 1) в чем заключается критика Т.Мора современной действительности и какие реформы предлагает автор для того, чтобы изменить жизнь людей и общества в целом к лучшему; 2) какую картину идеальной общественной жизни рисует автор во второй части произведения

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Роман Генри Филдинга «История Тома Джонса, найденыша»
Перечень заданий:
Рассмотреть этапы жизненного и творческого пути Генри Филдинга (1707-1754). Какова система философских, политических и эстетических взглядов писателя
Рассмотреть особенности художественных экспериментов писателя

«История Тома Джонса, найденыша» – вершина творчества Филдинга. Система образов. Приемы создания характеров героев. Представить свое видение изучения творчества Филдинга в школе

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Манифесты немецких романтиков
Перечень заданий:
Работа с конспектами манифестов, обязательных для изучения (см.: Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Сост. А.С.Дмитриев. - М., 1980)

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Эстетические взгляды Гюго
Перечень заданий:
Эстетические взгляды В.Гюго сформулированы в «Предисловии к драме "Кромвель"». Чтобы уяснить представления В.Гюго о развитии общества и литературы, заполните следующую таблицу:

| Принцип выделения эпохи | Эпоха | | |
|---|---|---|---|
| | Первобытная | Античная | Новое время |
| господствующий жанр в каждую эпоху | | | |
| наивысшее достижение в литературе каждой эпохи | | | |
| воспевает | | | |
| характер каждой эпохи | | | |

СЕМЕСТР 10
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Лирика П.Ж.Беранже и Г.Гейне
Перечень заданий:
Подготовка группой литературной композиции по лирике П.Ж.Беранже и Г.Гейне

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Роман Ч.Диккенса «Домби и сын»
Перечень заданий:
Рассмотреть особенности творчества Ч.Диккенса на рубеже 40-50-х гг 19 века. История создания романа «Домби и сын». Смысл заглавия произведения.
Рассмотреть приемы создания образов детей в романе. Поль и Флоренс. Пансион миссис Пипчин. Школа доктора Блимбера.
Выявить функции второстепенных героев в романе: братья Джеймс и Джон Каркеры, их сестра Хериет; Уолтер и его окружение (мистер Джилс и капитан Катль); Эдит Грейнджер и история ее жизни и др.
Раскрыть, в чем заключается символический смысл финала произведения.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Лирика У.Уитмена
Перечень заданий:
Подготовка группой литературной композиции по лирике У.Уитмена

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Французская и бельгийская лирика последней трети XIX века (П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, Э.Верхарн)

Перечень заданий:
Подготовка группой литературной композиции по лирике Верлена, Рембо, Малларме, Верхарна

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Х.Борхес. Новеллы
Перечень заданий:
Подготовить реферативное сообщение по творчеству Х.Борхеса
Сопоставить эстетические взгляды Х.Борхеса и эстетику постмодернизма: выявить общее и различное
Письменно проанализировать художественные особенности новеллы Х.Борхеса «Сад расходящихся тропок»
Представить свое видение изучения творчества Борхеса в школе

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная литература


1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 677 с. — URL: http://urait.ru/bcode/389867 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433655 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433030 (дата обращения: 04.03.2020)


### 5.2. Дополнительная литература


1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433652 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433654 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 т: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 696 с. — URL: http://urait.ru/bcode/388160
4. (дата обращения: 04.03.2020)

## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp Краткая литературная энциклопедия
2. http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/ Литературная энциклопедия
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь
4. http://mifolog.ru/ Мифологическая энциклопедия
5. http://antique-lit.niv.ru/; http://svr-lit.ru/; http://17v-euro-lit.niv.ru/; http://lit-prosv.niv.ru/; http://19v-euro-lit.niv.ru/; http://20v-euro-lit.niv.ru/; http://american-lit.niv.ru/ Сайт История зарубежной литературы. Учебники. Книги. Лекции. Статьи

### 6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). Режим доступа https://arch.rgdb.ru/xmlui/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

## 7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 306.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 9. Рейтинг-план дисциплины

| Дисциплина/ Семестр/ Специальность / Преподаватель | Объем аудит. работы | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | сем | КСР | | | | | |
| Произведения зарубежной литературы в детском чтении/9 семестр | 16 | 28 | 10 | 1. Контроль посещаемости занятий<br><br>2. Работа на семинарских занятиях и занятиях КСР<br><br>*<u>Контрольные мероприятия</u>*<br>1. Контрольная работа<br>2. Типовой тест<br><br>*<u>Компенсационные мероприятия</u>*<br>1. Подготовка библиографического материала<br>2. Электронная презентация темы<br>3. Реферат по проблемным вопросам | 54<br><br>114 (38*3)<br><br><br>5<br>5<br><br><br><br>10<br>10<br>10 | + 1 балл за дополнение | Не предусмотрены | Допуск к зачету – 50% (89 балла)<br>Зачет автоматом 70 – 100% (не менее 126 баллов) |
| ИТОГО | | | | | 178 (без компенсации) | | | |

| Дисциплина/ Семестр/ Специальность / Преподаватель | Объем аудит. работы | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | сем | КСР | | | | | |
| Произведения зарубежной литературы в детском чтении/10 семестр | 16 | 28 | 10 | 1. Контроль посещаемости занятий<br><br>2. Работа на семинарских занятиях и занятиях КСР<br><br>*<u>Контрольные мероприятия</u>*<br>1. Контрольная работа<br>2. Типовой тест<br><br>*<u>Компенсационные мероприятия</u>*<br>1. Подготовка библиографического материала<br>2. Электронная презентация темы<br>3. Реферат по проблемным вопросам | 54<br><br>114 (38*3)<br><br>5<br>5<br><br>10<br>10<br>10 | + 1 балл за дополнение | Не предусмотрены | Допуск к экзамену – 50% (89 балла)<br>Экзамен автоматом 90 – 100% (не менее 162 баллов) |
| ИТОГО | | | | | 178 (без компенсации) | | | |

## Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

**Приложение 1**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

## 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Произведения зарубежной литературы в детском чтении» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Произведения зарубежной литературы в детском чтении» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

| Код компетенции | ПК-4 |
|---|---|
| Формулировка компетенции | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки).<br>ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс. |

СЕМЕСТР 9

## 3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

*3.1 Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, контрольный тест

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Форма контроля – Типовая контрольная работа**

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

| | |
|---|---|
| Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности | Отлично/5 баллов |

| | |
|---|---|
| Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста | Хорошо/4 балла |
| Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Удовлетворительно/3 балла |
| Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Неудовлетворительно/2 балла |

Задания к контрольной работе:
Составить аннотации трех произведений из представленных в программе 9 семестра, наиболее значимых, с точки зрения студента, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Типовой тест 1:**

**Величайшие произведения европейской литературы: 8 век до н.э.-начало 19 века н.э.**

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Баллы за ответы:
1 вопрос – названы 5-6 позиций-2 балла; названы 3-4 позиции-1 балл; названы 1-2 позиции или нет ответа-0 баллов
10 вопрос – 2 балла; частично правильный ответ-1 балл
Остальные вопросы – по 1 баллу.

11-12 баллов – «отлично»
8-10 баллов – «хорошо»
4-7 баллов – «удовлетворительно»
Менее 4 баллов – «неудовлетворительно»

1. Знания в каких областях человеческой деятельности проявляет Одиссей, находясь в плену у циклопа Полифема? Назвать не менее шести областей:
1) _____
2) _____
3) _____
4) _____
5) _____
6) _____

2. Какие качества объединяют Роланда («Песнь о Роланде») и князя Игоря («Слово о полку Игореве»)? Назвать не менее двух качеств:

1) _____
2) _____

3.Отличительной чертой героического эпоса выступает
a. историческая основа
b. мифологическое происхождение
c. ориентация на сказку
d. ориентация на клерикальную традицию

4.Роланд выступает вассалом
a. Турпена
b. Оливье
c. Ганелона
d. Карла Великого

5.Почему Дон Кихот вдруг отправился странствовать:
a. Его вдохновила прекрасная Дульсинея
b. Он хотел разыскать человека, с которым у него были старые счеты, и отомстить ему
c. Он хотел найти клад, данные о котором Дон Кихот обнаружил в старых документах
d. Он начитался рыцарских романов

6.Почему Санчо Панса соглашается стать оруженосцем Дон Кихота:
a. За деньги
b. Они родственные души
c. Верит обещаниям Дон Кихота, среди которых была “назначить” оруженосца губернатором острова
d. Просто так, от скуки

7.Что наиболее важным считал Робинзон Крузо в своем общении с Пятницей (Д.Дефо):
a) Дать практические навыки в обработке земли, в сборе урожая и т.д.
b) Научить английскому языку, чтобы легче общаться друг с другом
c) Дать необходимые азы основных наук: математики, физики, географии
d) Обратить Пятницу в христианство

8.Каких слов вообще нет на языке гуингнмов (Дж.Свифт):
a) Ложь и обман
b) Мнение и суждение
c) Благоденствие и справедливость
d) Простота и естественность

9.В чем заключалась волшебство, помогающее крошке Цахесу присваивать заслуги окружающих его людей (Гофман. Крошка Цахес):
a. Три огнистых сверкающих волоска на темени героя
b. Три золотисто-зеленые змейки, выполняющие все желания героя
c. Ядрышко ореха Кракатук, который удалось разгрызть герою
d. Механическая кукла Олимпия, способная выполнять самые трудные желания героя

10.По какому принципу В.Скоттом было выбрано имя главного героя в романе «Айвенго»:

a. Имя Айвенго соответствовало замыслу автора, потому что оно звучит на староанглийский лад

b. Имя Айвенго принадлежало одному из древнейших английских родов, что должно было соответствовать содержанию исторического романа

c. В имени Айвенго нет никаких указаний относительно характера произведения

d. Имя Айвенго связано с историей семьи самого В.Скотта

Ключ к тесту:

| **Номер вопроса** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Номер правильного ответа | Животноводство<br>Военное дело<br>Судостроение<br>Мореплавание<br>Виноделие<br>Кузнечное дело | Мужество<br>Импульсивность | a | d | d | c | d | a | a | ac |

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде зачета

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Античная мифология. Понятие о мифе. Значение античной мифологии в развитии культуры. Идейно-художественное своеобразие мифов как вида устного народного творчества. Циклы мифов. Популярные изложения мифов.
2. Гомеровский эпос, источники, время возникновения. «Одиссея» Гомера, анализ поэмы. Особенности эпического героя Гомера. Образ Одиссея.
3. Французский героический эпос. Тематика, время возникновения. "Песнь о Роланде" – вершина французского героического эпоса, анализ поэмы. Основные образы поэмы, художественные приемы в раскрытии образов.
4. Сервантес – яркий представитель Возрождения Испании. Этапы творчества. Роман "Дон Кихот" Сервантеса – энциклопедия испанской жизни.
5. Образ Дон Кихота в романе Сервантеса. Двойственный характер образа.
6. Тема народа и образ Санчо Панса в романе Сервантеса «Дон Кихот».Просветительские идеи в романе Д.Дефо «Робинзон Крузо».
7. Гуманистический пафос романа Дж.Свифта «Приключения Гулливера».
8. Принципы романтической эстетики в повестях-сказках Э.Т.А.Гофмана "Золотой горшок" и "Крошка Цахес".
9. Новелла Э.Т.А.Гофмана «Щелкунчик». Сюжетная канва произведения. Система образов. Принцип двоемирия в повести-сказке.
10. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В.Скотта в романе «Айвенго».

*4.3 Критерии оценивания*

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

**Шкала оценивания для зачета:**

| **Уровни освоения индикаторов достижения компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|
| Сформирован | Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. | Зачтено | 50-100 |
| Не сформирован | При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. | Не зачтено | менее 50 |

*4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятсяв течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 10

**3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания**

*3.1 Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, контрольный тест

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Форма контроля – Типовая контрольная работа**
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.
Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

| | |
|---|---|
| Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности | Отлично/5 баллов |
| Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста | Хорошо/4 балла |
| Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Удовлетворительно/3 балла |
| Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Неудовлетворительно/2 балла |

Задания к контрольной работе:
Составить аннотации трех произведений из представленных в программе 10 семестра, наиболее значимых, с точки зрения студента, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Типовой тест 1:**

**Величайшие произведения европейской литературы: начало 19 века – 20 век**

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу.

10 баллов – «отлично»

8-9 баллов – «хорошо»

5-7 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Кто является главным героем пенталогии Ф.Купера о Кожаном Чулке:

a. Натти Бампо
b. Рип Ван Винкль
c. Гарвей Бирч
d. Якопо Фронтони

2.Определить отличительное качество поэзии Уолта Уитмена:

a. Бунтарские настроения
b. Тонкий психологизм
c. Социальная направленность
d. Космическая масштабность

3.Какова жанровая природа романа Ч.Диккенса «Приключения Оливера Твиста»:

a. Приключенческий роман
b. Роман воспитания
c. Исторический роман
d. Роман-исповедь

4.На кого похожа фея Берилюна в пьесе М.Метерлинка «Синяя птица»:

a. На матушку главных героев – Тильтиля и Митиль
b. На бабушку главных героев – Тильтиля и Митиль
c. На соседку Берленго
d. На внучку соседки Берленго

5.В каких эпизодах у героев драмы Метерлинка «Синяя птица» Тильтиля и Митиль появляется возможность повидаться с дедушкой и бабушкой:

a. Страна воспоминаний
b. Дворец ночи
c. Сады блаженств
d. Царство будущего

6.В каком городе разворачиваются события повести М.Твена о Томе Сойере?

a. Константинополь
b. Париж
c. Лондон
d. Санкт-Петербург

7.Из какого произведения Марка Твена взят отрывок, рассказывающий о внутреннем мире главного героя: «Нет, Том далеко не был несчастлив: он даже довольно весело проводил время, особенно летом. Он просил милостыню ровно настолько, чтобы избежать побоев, так как законы против нищенства в то время были очень строги, а наказания тяжки. Большую часть времени он проводил, слушая чудные рассказы отца Эндрю: старинные легенды о великанах и феях, о карликах и чародеях, о волшебных замках и о могущественных принцах и королях. Голова мальчика была полна всех этих чудес, и часто по ночам, лежа в темноте на жесткой соломе, измученный, усталый, голодный и избитый, он забывал боль и горе, уносясь воображением в волшебную страну роскошных дворцов, населенных великолепными принцами…»:

a. Приключения Тома Сойера
b. Приключения Гекльберри Финна
c. Принц и нищий
d. Янки из Коннектикута при дворе короля Артура

8.Джек Лондон, будучи одержим «золотой лихорадкой», уехал на поиски золота:

a. На Аляску
b. В Калифорнию
c. В Колорадо
d. В Техас

9.Что послужило причиной окончательного возвращения Бэка в мир дикой природы (Дж.Лондон «Зов предков»)

a. Гибель Джона Торнтона
b. Гибель Кэрли
c. Предательство Мануэля
d. Звериный инстинкт

10.Какую истину открывает Маленький принц А.де Сент-Экзюпери в общении с Лисом:

a. «…Среди людей тоже одиноко…»
b. «…Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь…»
c. «…Где искать их неизвестно. Их носит ветром. У них нет корней – это очень удобно…»
d. «…Если ты найдешь алмаз, у которого нет хозяина, - значит, он твой. Если ты найдешь остров, у которого нет хозяина, - он твой…»

Ключ к тесту:

| **Номер вопроса** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Номер правильного ответа | a | d | b | c | a | d | c | a | a | b |

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.

5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде зачета

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Периодизация, философская основа американского романтизма. Представители, место в отечественной и мировой литературе.
2. Тема индейцев в творчестве Ф.Купера. Проблематика, система образов в романе "Последний из могикан".
3. Периодизация творчества Ч.Диккенса. Эволюция его реалистического мастерства.
4. Место романа "Оливер Твист" в творчестве Ч.Диккенса. Система образов, нравственно-эстетический идеал.
5. У.Уитмен. Сборник "Листья травы". Циклы и темы сборника. Проблема метода.
6. М.Метерлинк - теоретик символистского «театра молчания». Драма «Слепые». Многозначность символики.
7. М.Метерлинк. «Синяя птица». Персонажи, сюжет, особенности композиции в пьесе. Символы и их значения.
8. М.Твен. «Приключения Геккльберри Финна». Своеобразие жанра и композиции. Проблема рабства.
9. Жанр исторического романа в творчестве М.Твена («Принц и нищий»; «Янки при дворе короля Артура»).
10. Романтизм в «Северных рассказах» Д.Лондона. Анализ одной новеллы (по выбору)
11. Жизнь А. де Сент-Экзюпери. Место сказки «Маленький принц» среди других произведений ее автора. Противопоставление мировоззрения взрослых и детей. Эволюция образов. Реминисценции. Значение символов.
12. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».

*4.3 Критерии оценивания*

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

**Шкала оценивания для экзамена:**

| Уровни освоения | Содержательное описание | Основные признаки выделения уровня | Академическая оценка | % освоения |
|---|---|---|---|---|

| **индикаторов достижения компетенций** | **уровня** | | | **(рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 50 |

*4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

**5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания**

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции**:

Время выполнения заданий: 20 минут

| ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | |
|---|---|
| ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки).<br>ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс. | Практическое задание 1 |

**Практическое задание 1:**

**Вставить пропущенные слова (или представить близкие по смыслу слова) в текст лекции В.Набокова (Из лекций о «Дон Кихоте». Введение. «Жизнь» и литература) и объяснить свое понимание представленной цитаты (в одном-двух предложениях):**

Мы постараемся избежать роковой ошибки и не будем искать в романах так называемую «жизнь». Оставим попытки помирить фиктивную реальность с реальностью фикции. «Дон Кихот» — _____, как «Холодный дом» или «Мертвые души». «Госпожа Бовари» и «Анна Каренина» — великолепные _____. Правда, без таких _____ и мир не был бы реален. Литературный шедевр — это самостоятельный мир и поэтому вряд ли совпадет с миром читателя. А с другой стороны, что такое эта хваленая «жизнь», что такое эти прочные «истины»? В них начинаешь сомневаться, увидев, как биологи грозят друг другу тычинками и пестиками, а историки, сцепившись намертво, катаются в пыли веков. Пусть даже главные источники так называемой «жизни» так называемого среднего человека — это его газета и набор чувств, сокращенный до пяти — неважно, так это или нет, одно, к счастью, можно знать наверное: сам этот средний человек всего лишь плод вымысла, хитросплетение статистики.

Так что понятие «жизнь» основано на системе абстракций, и, только став абстракциями, так называемые «факты» так называемой «жизни» соприкасаются с произведением литературы. Поэтому чем меньше в книге отвлеченного, тем труднее применить к ней «жизненные» понятия. Или, иначе говоря, чем ярче и новее подробности в книге, тем дальше она отходит от так называемой «жизни», поскольку «жизнь» — это обобщенный эпитет, заурядное чувство, одураченная толпа, мир общих мест. Я нарочно сразу ныряю в ледяную воду — это неизбежно, когда хочешь разбить лед. Итак, бессмысленно искать в этих книгах подробного и достоверного изображения так называемой «реальной жизни». Но при этом между абстракциями вымысла и жизни есть иногда некое соответствие. Например, физическая или душевная боль, сны, безумие или такие вещи, как доброта, милосердие, справедливость, — посмотрите на эти универсальные категории человеческого бытия, и вы согласитесь, что узнать, как мастера литературы претворяют их в искусство, — стоящее дело.

Ключ к заданию: пропущено слово СКАЗКА // СКАЗКИ
В пояснении необходимо представить свое понимание соотношения авторского вымысла и отражения реальности

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции**

| **Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% выполнения всех заданий** |
|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном

этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.