Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

| | |
|---|---|
| Уровень основной профессиональной образовательной программы | бакалавриат |
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) |
| Направленность (профиль) | Русский язык и Дополнительное образование |
| Форма обучения | Очная |
| Семестр(ы) | 9 10 |

Глазов 2020

# 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель изучения дисциплины «Шедевры мировой литературы»:** формирование способности создавать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

**Задачи изучения дисциплины**

1. Выработать навыки формирования образовательной среды образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения в области литературы и речевой деятельности;
2. Сформировать умение обосновывать необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс, в том числе комплекс произведений мировой художественной литературы для расширения кругозора обучающихся и эстетического воспитания.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций**

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-4 |
| Формулировка компетенции | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки).<br>ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс. |

**1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина "Шедевры мировой литературы" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, является дисциплиной по выбору и дополняет такие дисциплины, как «История русской литературы», «Детская литература», «Основы литературоведения».

**1.4. Особенности реализации дисциплины**

Дисциплина реализуется на русском языке.

# 2. Объем дисциплины

| Вид учебной работы по семестрам | Всего, зачетных единиц | Академические часы |
|---|---|---|
| Общая трудоемкость дисциплины | 7 | 252 |
| | | |
| СЕМЕСТР 9 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 54 |
| Занятия лекционного типа | | 16 |
| Занятия семинарского типа | | 28 |
| Практические занятия | | - |

| | | |
|---|---|---|
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 54 |
| Вид промежуточной аттестации: Зачет | | 0 |
| | | |
| СЕМЕСТР 10 | | |
| Контактная работа с преподавателем: | | |
| Аудиторные занятия (всего) | | 54 |
| Занятия лекционного типа | | 16 |
| Занятия семинарского типа | | 28 |
| Практические занятия | | - |
| Лабораторные работы | | - |
| КСР | | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся | | 54 |
| Вид промежуточной аттестации: Экзамен | | 36 |

## 3. Содержание дисциплины

**3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)**

| № п/п | Разделы и темы дисциплины Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах) | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | всего | ауд | лекц | сем / пр | лаб | КСР | СРС |
| Семестр 9. | | | | | | | | |
| | Античность. Особенности греческой литературы | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Художественные особенности поэмы Гомера «Илиада» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Аристотель. Поэтика. Гораций. Послание к Писонам | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Особенности римской литературы | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Поэзия Горация, ее политическая, гражданская и художественная сущность | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Литература Средневековья | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Литература эпохи Возрождения | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | «Божественная комедия» Данте. Идейно-художественный анализ первой части («Ад») | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Боккаччо. Декамерон | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Томас Мор. Утопия | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Трагедия Шекспира «Гамлет» (понятие о трагедии и трагическом характере в эпоху Возрождения) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | XVII век как особая культурно- | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | историческая эпоха | | | | | | | |
| | Французская классицистическая трагедия (от П.Корнеля к Ж.Расину) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Комедия Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» (проблема художественного метода) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Европейская литература XVIII века | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Повесть Вольтера «Кандид» | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | П.О.Бомарше. Трилогия о Фигаро как реалистическое произведение | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | «Фауст» И.В.Гете как философская трагедия | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Романтизм как литературное направление и творческий метод. Немецкий романтизм | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Эпоха романтизма в Англии, во Франции, в США | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Манифесты европейских романтиков | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Поэма Д.Г. Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда" (Проблематика, особенности жанра, романтический герой) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Исторический роман В. Скотта «Айвенго» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Исторический романтический роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Роман-эпопея В. Гюго "Отверженные" | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Жорж Санд. «Индиана» как новый тип романа | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Творчество Эдгара По | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| Зачет | | 0 | | | | | | |
| Итого – за семестр | | 108 | 54 | 16 | 28 | | 10 | 54 |
| Семестр 10. | | | | | | | | |
| | Реализм XIX века как художественный метод и литературное направление | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Литературные направления в последние десятилетия XIX века (анализ манифестов) | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Изображение французской действительности эпохи Реставрации в романе Ф.Стендаля «Красное и черное» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Принципы реализма в творчестве О. де Бальзака (на основе анализа повести «Гобсек») | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Роман Ч.Диккенса «Большие ожидания». Принципы изображения характера | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Объективный роман Г.Флобера «Госпожа Бовари» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Европейская литература конца XIX – начала XX вв (Франция, Бельгия, Норвегия) | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Роман Э. Золя «Жерминаль» (проблема метода) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Жанр новеллы в творческом наследии Ги де Мопассана | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | «Кола Брюньон» Р.Роллана. Образ художника в изображении писателя | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Драма Г.Ибсена «Кукольный дом» (особенности конфликта, композиции, характеров и символика в драме идей) | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Литература Германии рубежа XIX-XX веков | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Литература Англии и США рубежа XIX-XX веков | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Английская действительность в пьесе Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца» | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Литературный процесс в странах Европы и в США после I мировой войны. Модернизм и авангардизм в литературе | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Модернизм и авангардизм в зарубежной литературе XX века | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Дж.Джойс. Улисс | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Фр.Кафка. Превращение | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Литературный процесс в странах Европы и в США после II мировой войны | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | А. Камю. Посторонний | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Э. Хемингуэй. Старик и море | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| | Айрис Мердок. Черный принц | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Латиноамериканская литература | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | Х.Борхес. Новеллы | 4 | 2 | | | | 2 | 2 |
| | Эстетическая теория и художественная практика постмодернизма | 4 | 2 | 2 | | | | 2 |
| | У.Эко. Имя розы | 4 | 2 | | 2 | | | 2 |
| Экзамен | | 36 | | | | | | |
| Итого – за семестр | | 108 | 54 | 16 | 28 | | 10 | 54 |
| Итого – по дисциплине | | 252 | 108 | 32 | 56 | | 20 | 108 |

**3.2. Занятия лекционного типа**
СЕМЕСТР 9

**Лекция 1.**

**Тема: Античность. Особенности греческой литературы**

Краткая аннотация к лекции.

Понятие античности. Периодизация античной литературы. Мировое значение античной культуры. Культура Древней Греции. Архаический период истории древнегреческой литературы. Источники древнегреческой литературы. Понятие о мифе. Миф как способ познания мира.

Героический эпос. Историческая обусловленность возникновения героического эпоса. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея».

Виды древнегреческой лирики, поэты (Анакреонт, Алкей, Архилох, Сапфо и др.). Истоки античной лирики (народное творчество и песенная основа лирических жанров).

Аттический период. Происхождение драмы и театра в «век Перикла». Основные свойства драматического жанра. Сакральная природа греческого театра. Устройство древнегреческого театра и организация представлений. Основные разновидности драмы. Древнегреческая трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Древнегреческая комедия. Аристофан, Менандр.

Развитие прозаических жанров в древнегреческой литературе (историческое повествование, философский диалог, басня). Басни Эзопа. «Истории» Геродота и Фукидида. Жанр философского диалога у Сократа и Платона.

Закат греческой литературы и «греческое возрождение». Греческий роман. Значение термина «роман». Генезис греческого романа. Жанровые разновидности греческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга как образец любовно-буколического романа.

**Лекция 2.**

**Тема: Особенности римской литературы**

Краткая аннотация к лекции.

Преемственность римской литературы. Особенности исторического процесса. Фольклорные и литературные источники и жанры. Усиление греческого влияния (литературы, философии, науки, искусства, архитектуры) на римскую культуру. Литература периода республики. Генезис римского театра. Римская драматургия. Жанровые разновидности комедий: паллиата (греческий плащ) — комедия на греческий сюжет и тогата (тога) — комедия на местный италийский сюжет. Творчество Плавта, Теренция. Трагедии Сенеки.

Римская поэзия. Кружок поэтов-неотериков (Гельвий Цинна, Валерий Катон, Гай Лициний Кальв и Гай Валерий Катулл). Создание новой школы поэзии. Литература периода империи. Эпоха правления Августа — «золотой век» римской литературы. Стремительный культурный подъем в «век Августа». Литературный кружок Мецената. Взгляд на поэзию как наиболее подходящую форму прославления Августа. Совершенствование поэтической техники. Творчество Вергилия, Горация, Овидия.

Ораторское искусство в Древнем Риме. Цицерон. Традиция греческой риторики в творчестве Цицерона.

Римский роман позднего периода. «Сатирикон» Петрония как пародия на греческий роман. «Золотой осел» Апулея: источники романа, смысл названия, чудесное и реалистическое в романе, приключенческий элемент, функции вставных новелл в романе.

**Лекция 3.**

**Тема: Литература Средневековья**

Краткая аннотация к лекции.

Литература Раннего Средневековья. Проблема хронологических границ курса. Периодизация. Географическое пространство курса. Латино-кельтско-германский Запад. Исторические особенности эпохи. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Миф и сказка как источники архаического эпоса.

Литература зрелого Средневековья. Основные классы средневекового общества и два типа культуры: рыцарско-аристократическая и народно-городская. Переход от устной традиции к письменной. Рост интереса к литературам на национальных языках как признак начавшегося процесса секуляризации при сохранении вплоть до XVI роли латыни как языка официальной культуры. Рыцарская литература. Городская литература Средневековья. Полемика городской культуры с куртуазной. Дидактика. «Роман о Розе». Сатира. Фаблио, шванки, «Роман о Лисе». Поэзия вагантов. Поэзия Ф.Вийона. Система театральных жанров: мистерия, миракль, моралите, фарс.

**Лекция 4.**
**Тема: Литература эпохи Возрождения**

Краткая аннотация к лекции.

Данте как последний поэт Высокого Средневековья и первый поэт Возрождения. Жизнь, личность и творчество Поэта. Проблема Ренессанса. Историческая генеалогия понятия «Возрождения». Хронология Возрождения. Гуманизм как ядро Возрождения. Эстетика Ренессанса. Литература итальянского Возрождения. Боккаччо. Петрарка.

Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции. Северное Возрождение. Филологическая деятельность гуманистов по переводу священных книг на новые языки и их истолкованию как предпосылка Реформации. Эразм Роттердамский. Рабле. Испанское Возрождение. Сервантес.

Возрождение в Англии. Чосер. Томас Мор. Шекспир. Беспрецедентность и загадочность проблем шекспировского творчества. Репутация у современников и становление культа Шекспира. Биография. Шекспировский вопрос. Этапы творчества. Творчество Шекспира – центр западного литературного канона Нового времени.

**Лекция 5.**
**Тема: XVII век как особая культурно-историческая эпоха**

Краткая аннотация к лекции.

Сложности периодизации эпохи. Проблемы с терминологическим определением. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека. Усложнение литературного процесса. Классицизм и барокко.

Тридцатилетняя война и ее влияние на культуру Германии XVII века Творчество Гриммельсгаузена, Грифиуса, Логау, Мошероша, Опица.

Политический и экономический кризис испанского государства в XVII веке и расцвет искусства. Испанский театр. От Возрождения к барокко (Лопе де Вега и Кальдерон)

Историческая ситуация во Франции начала XVII в. Ранний этап становления французского классицизма и деятельность Малерба. Роль Ришелье и французской Академии в формировании классицистической эстетики. Вклад Н. Буало в развитие теории классицизма. Трагедии П.Корнеля и Ж.Расина. Творчество Ж.-Б.Мольера. Жанры классицистической прозы. Нравоописательная литература (Паскаль, Ларошфуко, Лабрюйер).

Кризис ренессансной идеологии и его отражение в литературе Англии. Английская буржуазная революция и творчество Джона Мильтона.

**Лекция 6.**
**Тема: Европейская литература XVIII века**

Краткая аннотация к лекции.

XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Социальные и экономические предпосылки Просвещения. Значение работ Локка для

формирования новой идеологии. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы.

Литература Англии. Становление английского просветительского романа. Жизнь и творчество Д.Дефо, Дж.Свифта, С.Ричардсона, Г.Филдинга. Становление сентиментальной чувствительности в английской поэзии первой половины XVIII в. Поэзия Дж.Томсона, Э.Юнга, Т.Грея, О.Голдсмита. Творчество Л.Стерна. Психологическое мастерство Стерна. Поэзия Р.Бернса. Предромантизм. Проблемы термина. Предромантизм и кризис просветительской идеологии.

Проблемы периодизации французского Просвещения. Место полемики между «древними» и «новыми» в становлении просветительской мысли во Франции. Творчество Монтескьё, Вольтера, Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Французские просветители и русская культура. Французская литература накануне буржуазной революции. Драматургия Бомарше

Своеобразие Просвещения в Германии. Деятельность Лессинга и ее роль в формировании новой идеологии. И.-В. Гете. Отражение идей «Бури и натиска» в ранней лирике. Роман «Страдания юного Вертера». «Фауст». Гете и идеалы Просвещения. Ф.Шиллер. Ранняя драматургия и движение «Бури и натиска». Отражение социальных конфликтов эпохи. Влияние руссоизма.

**Лекция 7.**

**Тема: Романтизм как литературное направление и творческий метод. Немецкий романтизм**

Краткая аннотация к лекции.

Исторические, политические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма в западноевропейских литературах и литературе США. Периодизация. Романтизм и предромантизм. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль Средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от классицизма. Понятие о романтическом двоемирии. Концепция человека, любви и природы. Своеобразие романтической типизации, историзма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Своеобразие национальных романтических литератур.

Экономические, социально-политические, философские предпосылки возникновения романтизма в Германии. Йенская и Гейдельбергская школа, философско-эстетические принципы. Творчество Э.Т.А. Гофмана, его периодизация. Идея универсальной личности, роль музыки и творчества, двоемирие, фантастика, гротеск, романтическая ирония. Немецкий романтизм и русская культура.

**Лекция 8.**

**Тема: Эпоха романтизма в Англии, во Франции, в США**

Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие социально-политического развития Англии в начале XIX века. Историко-культурные условия появления. Периодизация английского романтизма. Основные литературные направления. «Озерная школа». Творчество Дж.Г.Байрона. Жизненный путь, мировоззрение, творческая эволюция. П.Б.Шелли. «Защита поэзии» - смысл творчества, воображение, предмет искусства и его роль в обществе. В. Скотт как создатель европейского исторического романтического романа.

Социальные, философские и эстетико-литературные предпосылки возникновения романтизма во Франции. Периодизация. Романтизм и классицизм. Романтизм и критический реализм. Тематика. Система жанров. В. Гюго - глава французского романтизма. Основные этапы жизни и творчества.

Роль романтизма в развитии литературы США, связь с войной за независимость, с процессом становления американского самосознания. Специфика восприятия европейского опыта и складывающееся своеобразие национальной литературы. В.Ирвинг. Ф.Купер. Г.У.Лонгфелло. Э.По как теоретик литературы, поэт и новеллист.

СЕМЕСТР 10

**Лекция 1.**

**Тема: Реализм XIX века как художественный метод и литературное направление**

Краткая аннотация к лекции.

Общая характеристика эпохи. Временные границы и периодизация развития реализма. Проблема термина «реализм». Историко-культурные и философско-эстетические предпосылки формирования реализма. Сущность реалистического метода. Роман как основной жанр реализма. Своеобразие национальных реалистических литератур.

Своеобразие французского реализма. Время появления. Социально-политическая обстановка во Франции 30-70-х годов XIX века. Особенности литературной ситуации. Становление реализма и его сосуществование с романтизмом.

Первый этап в развитии французского реализма (30-40-е гг.). Творчество П.К.Беранже, Ф.Стендаля, П.Мериме, О.де Бальзака.

Второй этап в развитии французского реализма (50-60-е гг.). Г. Флобер. Особенности творческого пути и характер эстетики писателя. «Парнасцы» и их эстетические принципы. Эстетические воззрения Ш. Бодлера.

Особенности социально-политического развития и литературный процесс Англии 30-70-х годов XIX века. Истоки английского реализма XIX века. Значение традиций романтизма и просветительского реализма. Роман как основной жанр. Периодизация английской реалистической литературы. Творчество Ч.Диккенса, У.М.Теккерея, Ш. и Э.Бронте, Э.Гаскелл и др.

Социально-политическая ситуация в стране. Философско-эстетическая основа немецкой литературы. «Молодая Германия». Драма (Г.Бюхнер, Ф.Геббель, К.Гуцков) и поэзия в литературе данного периода. Творчество Г.Гейне.

Поздний американский романтизм. Особенности позднего этапа романтизма в американской литературе Социально-политическая обстановка в Америке середины XIX века. Творчество Н.Готорна, Г.Бичер-Стоу, Г. Мелвилла, У.Уитмена.

**Лекция 2.**

**Тема: Европейская литература конца XIX – начала XX вв (Франция, Бельгия, Норвегия)**

Краткая аннотация к лекции.

Сложность литературного процесса конца XIX – начала XX вв., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений.

Натурализм как литературное направление, этапы его развития. Э.Золя – глава французского натурализма. Особое значение романов. Французская реалистическая проза. Эстетические принципы Г. де Мопассана, Р.Роллана, А.Франса.

Символизм во французской поэзии. Романтические и парнасские традиции. «Проклятые поэты». Поэзия П. Верлена, ее импрессионистический характер. Поэзия А. Рембо. «Пьяный корабль», «Гласные». Поэзия С. Малларме.

Бельгийская литература конца XIX – начала XX вв. Поэзия Э.Верхарна, основные сборники. М.Метерлинк – реформатор европейской драмы и создатель концепции символистской театра.

Литература Норвегии конца XIX начала XX вв. Г.Ибсен как основоположник движения «новая драма».

**Лекция 3.**
**Тема: Литература Германии рубежа XIX-XX веков**

Краткая аннотация к лекции.

Особенности социально-политического развития в Германии рубежа XIX-XX веков. Немецкая философия и литература (Ф.Ницше). Взаимодействие реализма и натурализма. «Новая драма» в Германии. Проблема творческого метода Г.Гауптмана. Пьеса «Перед восходом солнца». Раннее творчество Г.Манна. Роман «Учитель Гнус, или Конец одного тирана». Сатирический роман «Верноподданный». Жизнь и творчество Т.Манна. Тема бюргерства, семьи в романе «Будденброки», его жанровое своеобразие. Проблема искусства в новеллистике Т.Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»…).

**Лекция 4.**
**Тема: Литература Англии и США рубежа XIX-XX веков**

Краткая аннотация к лекции.

Особенности исторического развития Англии рубежа XIX-XX вв. Основные направления английской литературы конца XIX – начала XX вв. Английская реалистическая литература. Творчество Т.Гарди, Дж.Голсуорси, Дж. Б. Шоу, О.Уайльда, Р.Л.Стивенсона. Развитие детективного жанра (рассказы о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне А.К.Дойла). Научно-фантастические романы Г.Уэллса. «Книга джунглей». Творчество Д.Р.Киплинга.

Особенности исторического процесса в США на рубеже XIX-XX вв. Специфика литературного процесса. Поздний романтизм и становление реализма. М.Твен, его творчество. Рассказы Твена: фольклоризм, пародийность, юмор. Художественное своеобразие новеллистики О'Генри. Творчество Дж.Лондона. Романтические тенденции в творчестве писателя. Своеобразие художественного метода Драйзера.

**Лекция 5.**
**Тема: Литературный процесс в странах Европы и в США после I мировой войны. Модернизм и авангардизм в литературе**

Краткая аннотация к лекции.

Французская литература. Модернистские течения как реакция на военные события и революционные перемены в мире. Марсель Пруст как один их мэтров модернизма. Критический реализм во французской литературе 10-40-х годов XX века. Социально-критическая и этическая проблематика романов Франсуа Мориака. Антуан де Сент-Экзюпери. Проблема поисков духовных основ человеческой жизни и ее преломление в творчестве писателя. Анри Барбюс как один из основоположников социалистической литературы XX века. Французский экзистенциализм: Альбер Камю и Жан-Поль Сартр.

Немецкая литература. Социокультурные и философские условия развития литературы Германии данного периода. Эрих Мария Ремарк. Отражение трагедии «потерянного поколения». Эстетика Бертольта Брехта. Основные принципы «эпического театра». Традиции немецкого романтизма в творчестве Германа Гессе. Эволюция писателя.

Австрийская литература. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Художественный мир Франца Кафки и понятие «кафкианство». Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.

Литература Великобритании. Основные философские, социологические и эстетические концепции эпохи. Литературная ситуация эпохи (реалистические традиции, модернистская эстетика). Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя». Английский модернистский роман. Эволюция

Джеймса Джойса. «Улисс» как роман «потока сознания». Эстетический характер модернизма Вирджинии Вульф. Дэвид Герберт Лоуренс. Автобиографические аспекты его творчества.

Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Тема «американской мечты» и американской трагедии в творчестве писателей США. Ф.С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Образ американского Юга и его история в творчестве У. Фолкнера. Дос Пассос и его концепция американской истории в трилогии «США». Экспериментальный характер прозы Дос Пассоса. Драматургия О'Нила. Поиски форм современной трагедии. Англо-американский имажизм и поэзия Паунда.

**Лекция 6.**

**Тема: Литературный процесс в странах Европы и в США после II мировой войны**

Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие поэтики Э. Хемингуэя и тема войны в его творчестве. Техника «айсберга». Идейно-эстетические искания новых писательских поколений. Творчество Д. Сэлинджера в контексте «контркультуры». Рассказы (цикл о Глассах) и роман «Над пропастью во ржи». Романы Дж. Апдайка («Кентавр»). Мифологизация обыденного. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях К. Воннегута («Колыбель для кошки»). Роман-метафора Хеллера «Уловка-22». Поэзия: Фрост, Сэндберг, Хьюз.

Литературный процесс в послевоенной Франции. Творчество Базена. Этическая проблематика семейно-бытовых психологических романов Базена. Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман. Ионеско и Беккет. Роб-Грийе, Натали Саррот и «новый роман» в литературе Франции.

Литература Великобритании. Антиутопия: О.Хаксли, Д.Оруэлла. Переоценка утопических ценностей. Творчество Г.Грина. Темы ответственности и личного выбора в романах писателя. Творчество «сердитых молодых писателей»: Осборна («Оглянись во гневе!»), Эмис («Счастливчик Джим»), Уэйн («Спеши вниз»). Модернизация исторической темы в пьесах Болта («Человек во все времена»), Осборна («Лютер»). Философско-аллегорические романы У.Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм. Философско-психологические романы А.Мердок. Эволюция экзистенциализма к неоплатонизму.

Литература Германии и Швейцарии. Военная тема в немецкой литературе. Переоценка наследия прошлого национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. В.Борхерт и тема «вернувшегося поколения». Тема «непреодоленного прошлого» в творчестве Г.Белля. Г.Грасс: морально-политическая проблематика его творчества. Антифашистская тема в произведениях Ленца.

Швейцария. Драматургия Ф.Дюрренмата и М.Фриша в контексте литературного процесса второй половины XX в. Трагикомедия Дюрренматта «Физики». Тема ответственности ученого. Модель абсурдного мира. Обращение к традициям Пиранделло (прием «лица и маски»). Творчество Фриша. Проблема идентичности, стремление героев к самопознанию (роман «Но»). Драма «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»: конфликт рационализма и страсти.

**Лекция 7.**

**Тема: Латиноамериканская литература**

Краткая аннотация к лекции.

Художественные поиски и открытия Маркеса. «Сто лет одиночества». Понятие «магический реализм». Реализация «магического реализма» и «необарокко» в творчестве Маркеса и Карпентьера (повесть «Царство земное»). Прошлое и настоящее в романе Фуэнтеса «Смерть Артемио Круса». Фантастика и мистицизм в творчестве Кортасара. Категория игры в романе Кортасара «Игра в классики». Коллаж и хепенинг. Философские

рассказы и эссе Борхеса. Образ парадоксального мира и поиски метафор реальности. «Повествовательное искусство и магия». Эссе Борхеса о писателях.

**Лекция 8.**
**Тема: Эстетическая теория и художественная практика постмодернизма**

Краткая аннотация к лекции.

Эстетическая теория и художественная практика постмодернизма. Постмодернистская эстетика и творчество У. Эко. Роман «Имя розы» и создание в нем космологической структуры бытия. Игра, числовая символика, тема лабиринта и их функции в романе Эко.

Творчество Дж. Фаулза. Приверженность классике и художественные эксперименты Фаулза. «Коллекционер». Поэтика постмодернистского романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Схема викторианского романа, интертекстуальность, открытый финал.

Постмодернистские романы Барнса («История мира в десяти с половиной главах»), Акройда («Завещание Оскара Уайльда»). Творчество Свифта (роман «Водоземье», рассказ «Химия»).

Обращение к исторической теме в творчестве П. Зюскинда. Роман «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма. Рассказ «Голубка». Интертекстуальность прозы Зюскинда.

**3.3. Занятия семинарского типа**

СЕМЕСТР 9

**Семинар 1.**
**Тема: Художественные особенности поэмы Гомера «Илиада»**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Гомеровский эпос, определение, время возникновения. Гомеровский вопрос
2. Общая характеристика поэмы Гомера «Илиада». Композиция поэмы и ее особенности (понятие композиции; составные части; мотивы; приемы). Гекзаметр. Анализ эпизодов: Песнь 6 Свидание Гектора с Андромахой 394-494; Песнь 18 Изготовление оружия 478-617; Песнь 24 Выкуп Гектора 477-674.
3. Исследователи и переводчики Гомера на русский язык.

**Семинар 2.**
**Тема: Поэзия Горация, ее политическая, гражданская и художественная сущность**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Квинт Гораций Флакк, место его в литературе века Августа.
2. Жанры и темы лирики Горация.
3. Ода "Памятник" и русская поэзия (Ломоносов, Державин, Пушкин, Брюсов, Шервинский и др. – сравнительный анализ переводов). Чтение наизусть оды Горация в переводе М.В.Ломоносова.

**Семинар 3.**
**Тема: «Божественная комедия» Данте. Идейно-художественный анализ первой части («Ад»)**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Место поэмы Данте в творчестве писателя
2. «Божественная комедия» Данте – синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени (старое – черты средневековья и новое в поэме)
3. Идейно-художественное совершенство поэмы:
   а) особенности композиции. А.С.Пушкин о построении "Ада";

б) основные образы поэмы (автор, Вергилий, Беатриче, Франческа, Форината Уберти, Улисс и др.);

в) пейзаж, язык;

г) переводы поэмы на русский язык.

*Вопросы для углубленного изучения:*

1. "Русский Данте" (издания, переводы, оценка).
2. А.С.Пушкин и Данте.
3. Данте в искусстве (музыка и живопись).
4. Образ Данте в русской поэзии. (Блок, Ахматова и др.)

**Семинар 4.**

**Тема: Трагедия Шекспира «Гамлет» (понятие о трагедии и трагическом характере в эпоху Возрождения)**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизнь и творчество Шекспира. Шекспировский вопрос (реферативное сообщение)
2. История сюжета трагедии Шекспира "Гамлет"
3. Конфликт трагедии, его развитие и разрешение (этапы развития конфликта, конфликтная ситуация - показать на примерах из текста)
4. Особенности композиции трагедии (параллелизм, удвоение, идейно-композиционная функция образов и т.д.)
5. Образ Гамлета, развитие характера героя, способы раскрытия. В.Г.Белинский и И.С.Тургенев о Гамлете
6. Изучение трагедии Шекспира "Гамлет" в школе (реферативное сообщение)

*Вопросы к статье В.Г.Белинского.*

1. Белинский о реализме и особенностях драматургического метода Шекспира (выделить и кратко сформулировать основные положения статьи по этому вопросу).

2. Образ Гамлета в оценке Белинского: а) как раскрывает критик сущность духовного конфликта Гамлета? б) какую позицию Белинский занимает в споре о том, является ли Гамлет сильной или слабой личностью? Как аргументирует критик свою точку зрения? (Белинский о 3-х стадиях развития характера Гамлета).

3. В чем, по мнению критика, сущность конфликта между Гамлетом и окружающим миром?

4. Белинский об идейно-художественном своеобразии образов Клавдия, Полония, Лаэрта, Горацио.

*Вопросы к статье И.С.Тургенева.*

1. Как обосновывает Тургенев логику своей статьи и сопоставление образов Гамлета и Дон Кихота.

2. С какими положениями статьи Вы согласны, а с какими нет. Почему? (Обосновать свою точку зрения).

3. В чем, по мнению писателя, роль Гамлета и Дон Кихота в историческом процессе.

*Обобщение материала.*

1. В чем сходны и различны точки зрения В.Г.Белинского и И.С.Тургенева.

2. Какое значение имеют эти статьи для понимания образа Гамлета и исполнения его роли на сцене.

**Семинар 5.**

**Тема: Французская классицистическая трагедия (от П.Корнеля к Ж.Расину)**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Особенности жанра трагедии в эстетике театра французского классицизма? Этапы развития французской классицистической трагедии (Корнель и Расин).
2. Жизненный и творческий путь Корнеля.

А) Этапы творчества драматурга.

Б) Основной конфликт трагедии «Сид». Историческая основа произведения.
В) Система образов в трагедии. Проблема долга и чести в понимании главных героев произведения Родриго и Химены.
Г) Принципы классицизма в развитии сюжета пьесы.
3. Жизненный и творческий путь Расина.
А) Этапы творчества драматурга.
Б) Основной конфликт трагедии «Федра». Роль страсти и долга в пьесе.
В) Система образов в трагедии.
Г) Проблема долга в создании образа Ипполита.
Д) Новаторство Расина в обрисовке образа Федры
Е) Принципы классицизма в развитии сюжета пьесы. (Чем заканчивается борьба страсти и долга?)
Ж) Роль образа Арикии в сюжете пьесы (Для чего Расин вводит этот персонаж?)
ТЕМА СПЕЦВОПРОСА
Образ Федры в мировой литературе (от мифа к М.Цветаевой).

**Семинар 6.**
**Тема: Комедия Ж.Б.Мольера «Мещанин во дворянстве» (проблема художественного метода)**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Ж.Б.Мольера
2. История создания и место комедии "Мещанин во дворянстве" в творчестве Мольера
3. Идейный смысл и социальная сатира центральных образов комедии, связь их с предшествующими персонажами мольеровской комедиографии
4. Демократическая струя комедии "Мещанин во дворянстве". Образы слуг
5. Особенности метода, приемов и жанра комедии

ТЕМА СПЕЦВОПРОСА
Изучение комедии Мольера "Мещанин во дворянстве" в школе

**Семинар 7.**
**Тема: П.О.Бомарше. Трилогия о Фигаро как реалистическое произведение**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Особенности биографии Бомарше, ее типичность для определенных кругов 3-го сословия
2. "Мемуары по делу Гезман" – обличение феодального суда и государственного аппарата в предреволюционной Франции
3. Трилогия Бомарше "Севильский цирюльник", "Женитьба Фигаро" и "Преступная мать" – значительный шаг на пути развития реалистической комедии в европейской литературе
4. Центральный герой комедии – Фигаро – литературный наследник мольеровских слуг
   А) Отличие образа Фигаро уже в первой комедии от его литературных предшественников, наличие у него прочно сложившихся философских убеждений
   Б) Эволюция образа Фигаро во 2-ой комедии, его борьба с графом Альмавивой – отражение острого социального конфликта эпохи (представителя 3-го сословия с феодально-абсолютистским обществом)
5. Художественное мастерство Бомарше в первых двух комедиях: особенности жанра комедий, индивидуализация характеров, афористичность языка Фигаро и т.д.
6. Историческое значение комедий Бомарше, В.Г.Белинский и А.И.Герцен о "Женитьбе Фигаро"

**Семинар 8.**

**Тема: «Фауст» И.В.Гете как философская трагедия**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь И.В.Гете
2. Философская трагедия "Фауст" – выражение передовых просветительских идей эпохи. История создания
3. Композиция и сюжет трагедии
4. Образ Фауста. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель
5. Трагедия Маргариты. Идейный смысл финала первой части

ТЕМА СПЕЦВОПРОСА

Трагедия Гете "Фауст" в школьном изучении

**Семинар 9.**

**Тема: Поэма Д.Г. Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда"**
**(Проблематика, особенности жанра, романтический герой)**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

I. История создания поэмы Байрона "Паломничество Чайльд-Гарольда".

II. Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в произведении.

III. Проблема романтического героя в поэме.

1."Байронический герой", его черты, отражение в его образе типического умонастроения эпохи.
2. Эволюция Чайльд-Гарольда, его отношение к природе, любви, страданиям и борьбе народов.
3. Проблема центрального героя поэмы, изменение соотношения между Чайльд-Гарольдом и образом автора от первой к четвертой песни.

IV. Характеристика особенностей жанра и художественной структуры произведения.

1. Паломничество Чайльд-Гарольда как лиро-эпическая романтическая поэма. Соотношение эпического и лирического пластов повествования.
2. Компоненты композиции, придающие единство поэме.

V. Образ природы и романтический пейзаж в поэме, его функции.

VI. "Байронизм", "байронический герой" и творчество русских поэтов.

**Семинар 10.**

**Тема: Исторический роман В. Скотта «Айвенго»**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

I. Вопрос о творческом методе Вальтера Скотта.

II. Проблема историзма в литературе, особенности историзма В. Скотта.

III. Тематика и проблематика романа «Айвенго»:

1. Тематическое единство романа. Особенности построения сюжета.
2. Способы создания исторической атмосферы в романе.
3. Проблема движущих сил исторического процесса.
4. Изображение социальных отношений в романе.

IV. Система образов в романе:

1. Основные принципы построения системы образов.
2. Место и роль образа Айвенго.
3. Объективность отражения взаимодействия классов в романе.
4. Особенности изображения исторических деятелей в романе.
5. Личные отношения и исторические события, их связь и взаимовлияние в романе.

V. Авторская позиция в романе «Айвенго». Реалистические и романтические элементы.

VI. Новаторство В. Скотта как создателя исторического романа.

**Семинар 11.**

**Тема: Исторический романтический роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

I. Вопрос о творческом методе В.Гюго

II. Особенности историзма В.Гюго.

III. Анализ романа «Собор Парижской Богоматери».

1. «Сюжет страсти» в романе.

2. Система образов в романе. Образы Эсмеральды, Квазимодо, Клода Фролло, их символическое звучание. Приемы создания романтических портретов персонажей.

3. Образ Собора в романе, его связь с сюжетом и основной идеей романа.

4. Особенности отражения истории в «Соборе Парижской Богоматери».

а) «местный» колорит романа;

б) социальный и нравственный конфликты.

5. Художественное своеобразие романа:

а) использование гротеска и контраста, роль этих приемов в трактовке основной идеи романа;

б) особенности взаимосвязи исторического сюжета с «сюжетом страсти»;

в) исключительные обстоятельства в романе;

г) особенности лексики произведения.

6. Отличие «Собора Парижской Богоматери» В.Гюго от исторических романов В.Скотта.

IV. Выводы об особенностях жанра исторического романа эпохи романтизма

**Семинар 12.**

**Тема: Роман-эпопея В. Гюго "Отверженные"**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

I. Проблематика романа-эпопеи В.Гюго «Отверженные»: государство и человек, закон и милосердие, жестокость и человечность…

II. Особенности композиции произведения:

1) система образов: Жан Вальжан, Жавер и отец Мириэль; Фантина, Козетта, супруги Тенардье; Мариус Понмерси и Козетта; Гаврош, Мариус и их товарищи на баррикадах Парижа – приемы создания образов

2) перипетии сюжета: судьба главного героя – Жана Вальжана, дядюшки Мадлена, Ультима Фошлевана, господина Леблана, Урбена Фабре; судьбы детей в романе (сравнить с произведениями Диккенса и Достоевского)

III. Современная история в изображении В.Гюго

IV. Париж в изображении В.Гюго: богатство и нищета города. Образ города в литературе XIX века (Бальзак, Диккенс, Достоевский…)

**Семинар 13.**

**Тема: Жорж Санд. «Индиана» как новый тип романа**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Ж.Санд. Периодизация творчества писательницы.
2. Эволюция эстетических взглядов Ж.Санд.
3. Место романа «Индиана» в творчестве Ж.Санд. Анализ произведения:

а) проблематика романа

б) социальный и нравственный конфликты

в) специфика раскрытия образов

г) особенности психологизма

4. Ж.Санд и русская литература

**Семинар 14.**

**Тема: Творчество Эдгара По**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Э.По.

2. Мировоззрение, эстетика Э.По.
3. Поэзия Э.По. Анализ стихотворения «Ворон».
4. Новеллистика Э.По. Анализ произведений:

а) психологические, или «страшные» рассказы («Падение дома Эшеров» и др.)

в) логические, или детективные рассказы («Похищенное письмо» и др.)

СЕМЕСТР 10

**Семинар 1.**

**Тема: Изображение французской действительности эпохи Реставрации в романе Ф.Стендаля «Красное и черное»**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Стендаля. Место романа «Красное и черное» в творчестве писателя. Смысл заглавия.
2. Особенности композиции романа. Приемы создания характера главного героя произведения Жюльена Сореля.
3. Образ провинции в романе: г-н де Реналь, Вально и др.
4. Французская аристократия (маркиз де Ла-Моль, Норбер де Ла-Моль, маркиз де Круазенуа и др.), принципы ее изображения в произведении.
5. Женские образы в романе: г-жа де Реналь, Матильда де Ла-Моль.

**Семинар 2.**

**Тема: Принципы реализма в творчестве О. де Бальзака (на основе анализа повести «Гобсек»)**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Основные особенности французского реализма бальзаковского периода.
2. Основные требования Бальзака к искусству, изложенные в «Предисловии» к «Человеческой комедии».
3. «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
4. Особенности композиции повести, придающие ей обобщающее значение.
5. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека: а) портрет; б) окружающая обстановка, принципы описания; в) эволюция образа; г) философия Гобсека, самораскрытие персонажа; д) романтическое и реалистическое в образе; е) типичные черты буржуа, отраженные в образе Гобсека.
6. Принципы изображения аристократии, связь их с главным героем.

**Семинар 3.**

**Тема: Роман Ч.Диккенса «Большие ожидания». Принципы изображения характера**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Периодизация творчества Диккенса. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений.
2. Проблематика романа. Тема преступления в романе. Мир преступников и мир джентльменов (Абель Мэгвич и Компесон)
3. Эволюция образа Пипа. Приемы создания образа главного героя.
4. Роль второстепенных персонажей в раскрытии образа Пипа. Основные способы создания образов Пипа Роль романтических мотивов в изображении этих характеров.
5. Способы создания образа в творчестве позднего Диккенса. Значение формирования этих способов для дальнейшего развития романного жанра.

**Семинар 4.**

**Тема: Объективный роман Г.Флобера «Госпожа Бовари»**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Эстетические взгляды Гюстава Флобера. Романтизм в оценке писателя. Концепция автора в романе.
2. Проблематика романа. Подзаголовок романа. Трактовка столицы и провинции у Бальзака и Флобера. История создания.
3. Композиция произведения. Особенности пространственно-временной организации текста.
4. Система образов в романе:

а) образ Эммы, становление ее характера, причины гибели;
б) образы Родольфа и Леона.

5. Пародия на романтизм в романе.
6. Мастерство Флобера в области языка и стиля. Несобственно-прямая речь в романе (привести примеры).

**Семинар 5.**
**Тема: Роман Э. Золя «Жерминаль» (проблема метода)**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Особенности эстетических взглядов и поэтики Э.Золя. Концепция человека в творчестве Золя.
2. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя. Замысел романа «Жерминаль» и принципы его реализации.
3. Решение писателем проблемы генетической и социальной обусловленности структуры личности в романе «Жерминаль». Понимание категории «среды».
4. Система образов. Образ Этьена Лантье. Образ семьи Маэ.
5. Проблема взаимодействия личности и массы в романе.
6. Природа конфликта и особенности его раскрытия.

**Семинар 6.**
**Тема: Жанр новеллы в творческом наследии Ги де Мопассана**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Ги де Мопассана. Эстетические взгляды писателя. Влияние Г.Флобера и И.С.Тургенева на становление творческой манеры писателя
2. Периодизация творчества Ги де Мопассана. Жанровая природа произведений писателя. Основные темы творчества
3. Новелла «Пышка» как отражение мировоззрения писателя. История создания. Система образов. Приемы создания характеров героев
4. Новелла «Лунный свет». Особенности поэтики. Психологизм и элегизм произведения
5. Образ «маленького человека» в произведениях Мопассана (новелла «Прогулка»)
6. Крестьянская тема в новеллах Мопассана (новелла «В полях»)

**Семинар 7.**
**Тема: «Кола Брюньон» Р.Роллана. Образ художника в изображении писателя**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Р.Роллана. Эстетические взгляды писателя.
2. Тема искусства и творчества в произведениях Р.Роллана. Образ художника в изображении писателя.
3. История создания повести Р.Роллана «Кола Брюньон». Историческая эпоха в произведении.
4. Тема народа и тема искусства в повести. Кола Брюньон – образ художника из народа.

**Семинар 8.**
**Тема: Драма Г.Ибсена «Кукольный дом» (особенности конфликта, композиции, характеров и символика в драме идей)**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Г.Ибсена. Эволюция эстетических взглядов писателя
2. Своеобразие «новой драмы». История создания пьесы «Кукольный дом».
3. Сущность конфликта в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
4. Развитие интриги и конфликта, особенности ретроспективной композиции. Этапы эволюции сознания Норы, отражение их в конструкции фразы героини. Действие внешнее и действие внутреннее. Открытый финал драмы.
5. Символы драмы.
6. Роль Г.Ибсена в развитии европейской драмы

**Семинар 9.**
**Тема: Английская действительность в пьесе Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца»**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Б.Шоу. Новаторство Шоу-драматурга.
2. Содержание дискуссий в драме «Дом, где разбиваются сердца».
3. Особенности композиции драмы.
4. Символика, ее роль в раскрытии идеи.
5. Особенности характеров персонажей.
6. Соединение трагического и комического в драме «Дом, где разбиваются сердца».

**Семинар 10.**
**Тема: Фр.Кафка. Превращение**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизнь и творчество Кафки. Кафка и абсурдизм
2. Идея отчуждения личности в новелле «Превращение»
3. Принципы создания образа Грегора Замзы
4. Черты стиля Кафки (способы воссоздания обыденности абсурда)

Методические рекомендации:
- При подготовке материала по жизненному и творческому пути писателя обратить внимание на его философские, научные, эстетические взгляды, на психологическое и социальное состояние Кафки
- Подготовить материал по понятию «абсурдизм»
- Подготовить реферативное сообщение-обзор романов Кафки
- Подготовить реферативное сообщение «Кафка и русская литература» (выделить в сообщении раздел «Тема маленького человека»)
- При рассмотрении новеллы «Превращение» выявить особенности хронотопа, определить приемы создания образов
- Сделать выводы об особенностях стиля писателя

**Семинар 11.**
**Тема: Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Б.Брехта
2. Теория эпического театра Б. Брехта; цели и основные принципы
3. Воплощение принципов эпического театра в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети»
2) Идейное содержание пьесы его воплощение в сюжете. Черты философского театра (парабола)
3) Понятие эпического и его воплощение в пьесе
4) Понятие феноменальности и принципы постановки пьес Брехтом
5) Эффект очуждения в «Мамаше Кураж»

Методические рекомендации:

- При подготовке материала по жизненному и творческому пути писателя обратить внимание на его философские, политические, эстетические взгляды
- Сопоставить принципы классического и эпического театра; объяснить основные положения, привести примеры из пьесы «Мамаша Кураж и ее дети»

| Аристотелевский театр | Неаристотелевский театр |
|---|---|
| 1. Вовлекает зрителя в действие | 1. Ставит зрителя в положение наблюдателя |
| 2. Пробуждает у зрителя эмоции | 2. Заставляет зрителя принимать решения |
| 3. Ставит зрителя в центр событий и заставляет его сопереживать | 3. Противопоставляет зрителя событиям и заставляет его изучать |
| 4. Возбуждает у зрителя интерес к развязке | 4. Возбуждает у зрителя интерес к ходу действия |
| 5. Обращается к чувству зрителя | 5. Обращается к разуму зрителя |

- Дать анализ исторического материала, который лег в основу сюжета пьесы; объяснить, какими были цели писателя, обратившегося к эпохе XVII века. Как «работает» принцип параболы в произведении? В чем проявляется эффект очуждения в произведении? Какова функция «зонгов» в произведении?

**Семинар 12.**
**Тема: А. Камю. Посторонний**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. А. Камю и французский экзистенциализм
2. Своеобразие конфликта и композиции в повести «Посторонний»
i) Смысл названия повести. Сущность конфликта
ii) Художественное значение разделения повести на две части. Принцип «зеркальности» в ней
iii) Проблема «истины» в повести
iv) Своеобразие развязки повести
3. Образ Мерсо
4. Экзистенциалистские мотивы в повести
i) Принципы изображения действительности
ii) Проблема «некоммуникабельности», человеческого непонимания
iii) Проблема «свободного выбора»
iv) Общество, закон и мораль в восприятии А. Камю

Методические рекомендации:
- Подготовить трехминутные справочные сообщения об экзистеницализме, об основных представителях учения и их взглядах: С.О.Кьеркегор, К.Т.Ясперс, М.Хайдеггер, Ж.-П.Сартр
- Подготовить реферативное сообщение о жизни и творчестве А.Камю, обратить внимание на философские и политические взгляды писателя, выделить раздел «Камю и русская литература (влияние Ф.М.Достоевского на А.Камю)»
- Как соотносится композиция произведения с принципами экзистенциализма? Почему произведение начинается и заканчивается мыслями Мерсо о смерти? Почему разделяет первую и вторую часть повести поступок Мерсо, приведший к гибели эпизодического героя?
- Чем отличается Мерсо от других героев произведения?

Определите особенности языка произведения. Какую роль играют языковые приемы в характеристике художественных образов произведения?

**Семинар 13.**
**Тема: Э. Хемингуэй. Старик и море**
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя

2. Анализ повести «Старик и море»
i) образ Сантьяго в повести
ii) тема победы и поражения
iii) вопрос о смысле жизни человека
iv) тема единения с природой
v) проблема одиночества
3. Особенности стиля Э.Хемингуэя

Методические рекомендации:

- При рассмотрении жизненного и творческого пути Э.Хемингуэя обратить внимание на следующие понятия: «хемингуэевский канон» (или «хемингуэевский кодекс»), «потерянное поколение», «принцип айсберга»; подготовить материал по следующим разделам «Э.Хемингуэй и русская литература», «Э.Хемингуэй и Африка», «Отношение Э.Хемингуэя к войне», «Человек-борец (или человек-чемпион) в произведениях Э.Хемингуэя».
- При подготовке второго вопроса обратить внимание на историю создания и судьбу повести «Старик и море». Выписать наиболее значимые, с вашей точки зрения, цитаты, характеризующие не только отдельных героев, но и самого автора.
- При рассмотрении системы образов подготовить материал для синквейна. Сделать выводы по таблице:

| Существительное, обозначающее тему синквейна | Старик | Мальчик | Рыба |
|---|---|---|---|
| Два прилагательных, характеризующих героя | | | |
| Три глагола, соотносимые с героем | | | |
| Фраза, характеризующая героя | | | |
| Существительное, выступающее как итог | | | |

**Семинар 14.**
**Тема: У.Эко. Имя розы**

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Постмодернизм как философское и эстетическое явление.
2. Научные и эстетические взгляды У.Эко. Роль «Заметок на полях "Имени розы"».
3. Особенности жанра и композиции романа У.Эко «Имя розы».
4. Система образов в произведении. Приемы создания образов. Слово как подлинный герой романа.

Методические рекомендации:

- При подготовке материала по жизненному и творческому пути писателя обратить внимание на его философские, научные, эстетические взгляды (конспект работы У.Эко «Заметки на полях «Имени розы»)
- Подготовить материал по эпохе и эстетике постмодернизма
- Подготовить реферативное сообщение-обзор романов У.Эко
- При рассмотрении романа «Имя розы» выявить жанровые и композиционные особенности
- Сделать выводы об особенностях стиля писателя

**3.4. Практические занятия**
Учебным планом не предусмотрены

**3.5. Лабораторные работы**
Учебным планом не предусмотрены

**3.6. Контроль самостоятельной работы**
СЕМЕСТР 9
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Аристотель. Поэтика. Гораций. Послание к Писонам
Перечень заданий:
Конспект «Поэтики» Аристотеля
Перечень заданий:
Конспект стихотворного трактата Горация «Послание к Писонам»
Анализ разделов сочинения

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Боккаччо. Декамерон
Перечень заданий:

Проанализировать содержание новелл из «Декамерона» Боккаччо. Ответить письменно на вопросы:

1) День первый: Как характеризует автор жителей Флоренции и главных героев произведения? Что можно сказать о взглядах писателя, проявляющихся в этой характеристике? 2) Новелла 3 (День первый): Объясните смысл притчи еврея Мельхиседека о трех перстнях; 3) Новелла 1 (День четвертый): Как Боккаччо понимает трагический конфликт? Какие черты характеров и какие события определяют трагичность ситуации, представленной в новелле? 4) Новелла 4 (День шестой): Как Боккаччо понимает природу комического? Какие черты характеров и какие события определяют комичность ситуации, представленной в новелле?

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Томас Мор. Утопия
Перечень заданий:

Дать общий анализ жизненного пути Т.Мора. Дать определение жанра утопии. Дать обзор истории жанра утопии в европейской литературе. Проанализировать содержание романа Т.Мора «Утопия». Ответить письменно на вопросы: 1) в чем заключается критика Т.Мора современной действительности и какие реформы предлагает автор для того, чтобы изменить жизнь людей и общества в целом к лучшему; 2) какую картину идеальной общественной жизни рисует автор во второй части произведения

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Повесть Вольтера «Кандид»
Перечень заданий:
1. Жизненный и творческий путь Вольтера (1694-1778).
2. Философские взгляды Вольтера. Трактаты: основные идеи и проблематика. Вольтерьянство как философское учение
3. Философские повести Вольтера. Повесть «Кандид, или Оптимизм». Система событий и система образов как отражение взглядов писателя. Смысл финала произведения.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ, расширяющие круг проблем

1. Проанализировать одно из драматических произведений Вольтера (по выбору студента)
2. Проанализировать одно из поэтических произведений Вольтера (по выбору студента)

ТЕМА СПЕЦВОПРОСА (для желающих)
Исторические труды Вольтера. Философия истории

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Манифесты европейских романтиков
Перечень заданий:
1)Работа с конспектами манифестов, обязательных для изучения (см.: Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Сост. А.С.Дмитриев. - М., 1980)
2)Эстетические взгляды В.Гюго сформулированы в «Предисловии к драме "Кромвель"». Чтобы уяснить представления В.Гюго о развитии общества и литературы, заполните следующую таблицу:

| Принцип выделения эпохи | Эпоха | | |
|---|---|---|---|
| | Первобытная | Античная | Новое время |
| господствующий жанр в каждую эпоху | | | |
| наивысшее достижение в литературе каждой эпохи | | | |
| воспевает | | | |
| характер каждой эпохи | | | |

В чем уязвимость и рациональное зерно подобных представлений? Каково отношение писателя к законам классицизма? Как понимает В. Гюго "гротеск"? Каково назначение этого приема в произведении?

СЕМЕСТР 10
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Литературные направления в последние десятилетия XIX века (анализ манифестов)
Перечень заданий:
Анализ основных работ по проблемам эстетики различных направлений и течений на рубеже XIX-XX веков: Э.Золя. Экспериментальный роман; Ж.Мореас. Манифест символизма; Г.де Мопассан. Предисловие к роману «Пьер и Жан»; Б.Шоу. Квинтэссенция ибсенизма

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Модернизм и авангардизм в зарубежной литературе XX века
Перечень заданий:
1. Определить тему стихотворения
2. Проанализировать художественные средства в стихотворении
3. Проанализировать особенности синтаксиса в стихотворении

Вопросы:
1. Можно ли разделить всю подборку стихотворений на какие-либо группы и если можно, то по какому принципу?
2. К какому течению можно отнести каждое стихотворение? По каким признакам?

| | |
|---|---|
| **1.**<br>Мы - пустые люди<br>В наших головах солома<br>Мы шепчем что-то невразумительное<br>Как сухая трава на ветру<br>или шумим как крысы<br>на чердаке<br><br>Вы - у кого твердый взгляд,<br>и которым удалось перейти<br>по ту сторону Царства смерти,<br>будете вспоминать о нас -<br>не как о мятущихся душах,<br>а как о соломенных мозгах,<br>пустых людях… | |
| **2.**<br>Мне ни к чему теперь кровать<br>И комната, где я молилась;<br>Он пригласил меня страдать,<br>К нему на грудь я опустилась.<br><br>Забота матери мне в тягость,<br>Не нужен дом, где я росла;<br>Теперь моими волосами,<br>Моими влажными слезами<br><br>Укроюсь я от всех и вся;<br>С тех пор как сердце к сердцу близко<br>Мне жизнь иль смерть - всё безразлично,<br>Мое дыханье с ним сплелось. | |
| **3.**<br>Ношу тебя как рану на челе<br>открытую... знать о себе подчас<br>она дает, но из нее в тоске<br>уж сердцу не истечь...<br>И лишь порой<br>я вдруг средь бела дня стою слепой,<br>вкус крови ощутив на языке. | |
| **4.**<br>Над озером белым<br>Вдаль потянулись дикие птицы.<br>Вечером ветр леденящий задул от наших созвездий.<br><br>Над могилами нашими ночь<br>Склонила проломленный лоб свой.<br>Под дубами качаемся в лодке серебряной мы.<br><br>Стены белые города непрерывно звенящи.<br>Под терновыми сводами, брат мой,<br>Мы слепые стрелки часов, что взбираются в полночь | |

| | |
|---|---|
| **5.**<br>Автомобили повсюду<br>Королевские кареты и трамваи<br>в пронзительных криках<br>изрешечённых картечью птиц<br>Nous n'avons plus d'amour que pour nous-memes enfin<br>«Не разговаривайте с водителем»<br>О плыть как влюблённая рыба<br>которая пьёт изумруды<br>В этих сетях запахов и бенгальских огней! | |
| **6.**<br>Датчанин глядит в расписанье пуская колечки дыма<br>Пивную пересекает чёрный котяра<br>Блины удались<br>Журчит вода<br>Платье чёрное цвета её ногтей<br>А вот это исключено<br>Пожалуйста сударь<br>Малахитовый перстень<br>Пол посыпан опилками<br>Ну конечно<br>Рыженькую официантку умыкнул книготорговец<br>Честь достаточно часто зависит от часа обозначенного на часах | |
| **7.**<br>Статуя Лотреамона<br>На цоколе из таблеток хинина<br>В открытом поле<br>Автор Поэзии лежит ничком<br>И подле него бодрствует подозрительный ядозуб<br>Его левое ухо — прижатая к земле стекловидная коробка<br>Захваченный молнией художник не забывает позировать над ней<br>Синий шар в форме головы турка<br>Лебедь из Монтевидео чьи крылья распростерты и всегда готовы захлопать<br>Пока дело в том чтобы с горизонта привлечь других лебедей<br>Открывает над ложной вселенной два разноцветные глаза<br>Один цвета железного купороса на решетке ресниц другой цвета алмазной грязи | |

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Дж.Джойс. Улисс
Перечень заданий:

1. При знакомстве с биографией и творчеством Дж.Джойса выявить факты и мотивы, которые легли в основу произведений писателя; определить особенности эстетических взглядов писателя.
2. При знакомстве с романом Дж.Джойса «Улисс» выписать примеры «потока сознания» Леопольда Блума, Молли Блум, Стивена Дедала. Сопоставить содержание и стиль «потока сознания» разных героев. Как «поток сознания» характеризует персонажа?
3. Определить, в чем заключается мифологизм романа Джойса.

Вопросы:

1. Модернизм в английской литературе
2. Творческий путь Джойса. Особенности эстетических взглядов писателя

3. Замысел «Улисса»: сюжет и композиция; концепция основных персонажей и повествователя; роль городского фона, техника «потока сознания».
4. «Гомеровский» и иные планы романа, многообразие способов его прочтения.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Айрис Мердок. Черный принц
Перечень заданий:
1. Подготовить реферативное сообщение по творчеству А.Мёрдок
2. При рассмотрении темы искусства в романе сопоставить позиции Брэдли Пирсона и Арнольда Баффина: позиция подлинного художника – утверждение художественной правды – Брэдли Пирсон; позиция коммерческого успеха – Арнольд Баффин
3. Рассмотреть в произведении проблему отчуждения человека в буржуазном обществе и тех сил, которые создают его (власть денег – Кристиан, произвольное использование психоанализа – Фрэнсис Марло, эгоизм – Рейчел, а также Джулиан – в ее «Послесловии»)
4. Почему роман имеет такое название: Черный принц? Как произведение связано с гамлетовской темой?
5. Какую роль в романе играют чувства героев?
6. В чем проявляются в произведении экзистенциальные мотивы?

Вопросы:
1. Место романа «Черный принц» в творчестве А.Мёрдок. Жанровое и композиционное своеобразие романа.
2. Тема искусства в романе.
3. Тема любви, ее связь с темой искусства. Творческое осмысление А.Мёрдок платоновской идеи эротического восхождения.
4. Экзистенциальные мотивы в романе (образ Присциллы и др.).
5. Критическое изображение в романе отчуждения человека в буржуазном обществе и тех сил, которые создают его.
6. Метафоричность романа: значение в его художественной структуре гамлетовской темы, значение темы Локсия-Аполлона.

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Х.Борхес. Новеллы
Перечень заданий:
1. Подготовить реферативное сообщение по творчеству Х.Борхеса
2. Сопоставить эстетические взгляды Х.Борхеса и эстетику постмодернизма: выявить общее и различное
3. Письменно проанализировать художественные особенности новеллы Х.Борхеса «Сад расходящихся тропок»

Вопросы:
1. Жизненный путь Борхеса. Становление философских и эстетических взглядов писателя.
2. Обзор творчества Борхеса. Анализ одной из новелл писателя.
3. Образ лабиринта в новелле Борхеса «Сад расходящихся тропок». Принцип двоичности в произведении:
   a) Двоичность персонажей (Ю Цун и Мэдден; Цюй Пэн и Стивен Альбер)
   b) Двоичность реальности (реальная реальность и реальность рассказа Ю Цуна)
   c) Книги – двойники («Анналы» Тацита и Утраченная Энциклопедия)
4. Принцип гипертекста в произведениях Борхеса.

## 4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1. Основная литература


1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 677 с. — URL: http://urait.ru/bcode/389867 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433655 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433030 (дата обращения: 04.03.2020)


### 5.2. Дополнительная литература


1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433652 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433654 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Гиленсон, Б. А. История литературы США в 2 т: учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2016. — 696 с. — URL: http://urait.ru/bcode/388160
4. (дата обращения: 04.03.2020)


## 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

### 6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp Краткая литературная энциклопедия
2. http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/ Литературная энциклопедия
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь
4. http://mifolog.ru/ Мифологическая энциклопедия
5. http://antique-lit.niv.ru/; http://svr-lit.ru/; http://17v-euro-lit.niv.ru/; http://lit-prosv.niv.ru/; http://19v-euro-lit.niv.ru/; http://20v-euro-lit.niv.ru/; http://american-lit.niv.ru/ Сайт История зарубежной литературы. Учебники. Книги. Лекции. Статьи

**6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

## 7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 306.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

## 9. Рейтинг-план дисциплины

| Дисциплина/ Семестр/ Специальность / Преподаватель | Объем аудит. работы | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | сем | КСР | | | | | |
| Шедевры мировой литературы/9 семестр | 16 | 28 | 10 | 1. Контроль посещаемости занятий<br><br>2. Работа на семинарских занятиях и занятиях КСР<br><br>*<u>Контрольные мероприятия</u>*<br>1. Контрольная работа<br>2. Типовой тест<br><br>*<u>Компенсационные мероприятия</u>*<br>1. Подготовка библиографического материала<br>2. Электронная презентация темы<br>3. Реферат по проблемным вопросам | 54<br><br>114 (38*3)<br><br><br>5<br>5<br><br><br>10<br>10<br>10 | + 1 балл за дополнение | Не предусмотрены | Допуск к зачету – 50% (89 балла)<br>Зачет автоматом 70 – 100% (не менее 126 баллов) |
| ИТОГО | | | | | 178 (без компенсации) | | | |

| Дисциплина/ Семестр/ Специальность / Преподаватель | Объем аудит. работы | | | Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы | Максимальное (норматив) количество баллов | Поощрение | Штрафы | Итоговая форма отчета (мин. балл) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | лк | сем | КСР | | | | | |
| Шедевры мировой литературы /10 семестр | 16 | 28 | 10 | 1. Контроль посещаемости занятий<br><br>2. Работа на семинарских занятиях и занятиях КСР<br><br>*<u>Контрольные мероприятия</u>*<br>1. Контрольная работа<br>2. Типовой тест<br><br>*<u>Компенсационные мероприятия</u>*<br>1. Подготовка библиографического материала<br>2. Электронная презентация темы<br>3. Реферат по проблемным вопросам | 54<br><br>114 (38*3)<br><br>5<br>5<br><br>10<br>10<br>10 | + 1 балл за дополнение | Не предусмотрены | Допуск к экзамену – 50% (89 балла)<br>Экзамен автоматом 90 – 100% (не менее 162 баллов) |
| ИТОГО | | | | | 178 (без компенсации) | | | |

## Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

| № п.п. | Содержание изменения | Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой | Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета |
|---|---|---|---|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |
| 6. | | | |

**Приложение 1**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ШЕДЕВРЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

**1.1.** Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Шедевры мировой литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Шедевры мировой литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

**1.2.** Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

**1.3.** Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

| | |
|---|---|
| Код компетенции | ПК-4 |
| Формулировка компетенции | Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов |
| Индикатор достижения компетенции | ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки).<br>ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс. |

СЕМЕСТР 9

## 3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

*3.1 Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, контрольный тест

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Форма контроля – Типовая контрольная работа**

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

| | |
|---|---|
| Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности | Отлично/5 баллов |
| Студент владеет литературоведческими терминами, | Хорошо/4 балла |

| | |
|---|---|
| применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста | |
| Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Удовлетворительно/3 балла |
| Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Неудовлетворительно/2 балла |

Задания к контрольной работе:
Составить аннотации трех произведений из представленных в программе 9 семестра, наиболее значимых, с точки зрения студента, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Типовой тест 1:**

**Величайшие произведения европейской литературы: 8 век до н.э.-начало 19 века н.э.**

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.
Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Баллы за ответы:
Все вопросы – по 1 баллу
9-10 баллов – «отлично»
7-8 баллов – «хорошо»
5-6 баллов – «удовлетворительно»
Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.По сюжету «Илиады», после смерти Патрокла для Ахилла новые доспехи изготовляет:

a. Арес
b. Гермес
c. Гефест
d. Аполлон

2.«Илиада» заканчивается фразой:

a. …Хлынули в город, которых спасли только быстрые ноги.
b. …Храбрый Пелид, и в крови обагрял необорные руки.
c. …Так погребали они конеборного Гектора тело.
d. …Там он, восшедши, почил, и при нем златотронная Гера.

3.Где происходят события, описываемые в трагедии Шекспира «Гамлет»:

a. Виттенберг
b. Лондон
c. Эльсинор
d. Эдинбург

4.Кто сопровождает Гамлета, героя Шекспира, по дороге в Англию:

a. Корнелий и Вольтиманд
b. Розенкранц и Гильденстерн
c. Марцелл и Бернард
d. Лаэрт и Рейнальдо

5.Чей череп Гамлет, герой Шекспира, находит на кладбище:
a. бывшего придворного шута
b. Озрика
c. воина
d. своего отца

6.Кто из героев комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» наиболее критично и верно оценивает поступки г-на Журдена:
a) Г-жа Журден, жена г-на Журдена
b) Люсиль, дочь г-на Журдена
c) Клеонт, молодой человек, влюбленный в Люсиль
d) Николь, служанка в доме г-на Журдена

7.Какой эпизод в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» особенно льстил Людовику XIV:
a) Урок философии, когда г-н Журден говорит о своим непреодолимом желании учиться
b) Встреча г-на Журдена и Клеонта, когда Клеонт сообщает о том, что он – не дворянин
c) Визит сына турецкого султана для заключения брачного союза с дочерью г-на Журдена
d) Турецкая церемония с песнями и танцами

8.Что становится причиной смерти Фауста:
a) Фауст понял истину, она в борьбе за лучшие идеалы человечества
b) Фауст отчаялся найти истину, ибо в принципе она недостижима, а идеалы невозможно воплотить в жизнь
c) Фауст устал от собственных ошибок, Мефистофель побеждает в споре с Богом
d) Смерть Фауста – это освобождение от земных страданий, которые и привели героя к кончине

9.Кого обвиняет Байрон в разграблении древних сокровищ Греции («Паломничество Чайльд Гарольда»):

Что пощадили время, турок, гот,
То нагло взято ……...
…….....
Кто подошел с киркою к этим стенам,
Кто не проникся трепетом священным,
Увидев прах великой старины.
О, как страдали скованные пленом,
Деля богини скорбь, ее сыны,
Лишь видеть и молчать судьбой обречены!

a. Наполеоновские войска
b. Английских ценителей старины
c. Греков, забывших о своей великой истории
d. Людей «без рода, без племени», живущих благодаря грабительству

10.Назвать имена героев романа Гюго «Собор Парижской Богоматери», чьи бренные останки были погребены в склепе Монфокона:

a. Квазимодо
b. Клод Фролло
c. Феб де Шатопер
d. Эсмеральда

Ключ к тесту:

| **Номер вопроса** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Номер правильного ответа | c | c | c | b | a | d | d | a | b | ad |

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде зачета

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Понятие античности. Основные периоды развития античной литературы, специфические особенности.
2. Поэма Гомера "Илиада", тема, сюжетно-композиционная структура поэмы, основные образы.
3. Гораций, жизнь и творчество. Место в литературе Века Августа. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Ода "Памятник". Гораций и Пушкин.
4. "Божественная комедия" Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Композиция поэмы. Основные образы. Поэтическое мастерство Данте.
5. В.Шекспир. Общая характеристика творчества. Литература о Шекспире (Шекспир в русской и зарубежной критике).
6. "Гамлет" Шекспира. История сюжета, проблематика. Образ Гамлета. Белинский о развитии характера героя.

7. Сонеты Шекспира. Темы и проблемы, связь с комедиями и трагедиями. Переводы на русский язык.
8. Трагедия Корнеля "Сид", ее проблематика и образы. Особенности метода.
9. Творчество Расина - новая фаза развития трагедии классицизма. Трагедия Расина "Федра". Политическая и нравственная проблематика ее. Психологическое мастерство Расина.
10. Комедия Мольера "Мещанин во дворянстве". Анализ произведения.
11. Философская трагедия "Фауст" - выражение передовых просветительских идей эпохи. История создания.
12. Образ Фауста. Путь исканий героя.
13. Трагедия Маргариты. Идейный смысл финала первой части.
14. Жизнь и творчество Дж.Г.Байрона. Периоды, основные произведения, противоречие мировоззрения.
15. "Паломничество Чайльд-Гарольда" Байрона. История создания, проблема героя, особенности жанра и композиции, отличие от "восточных поэм". Влияние образа Чайльд-Гарольда на русскую литературу.
16. "Собор Парижской Богоматери" В.Гюго как романтический исторический роман.

*4.3 Критерии оценивания*

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

**Шкала оценивания для зачета:**

| **Уровни освоения индикаторов достижения компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% освоения (рейтинговая оценка)** |
|---|---|---|---|
| Сформирован | Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты. | Зачтено | 50-100 |
| Не сформирован | При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. | Не зачтено | менее 50 |

*4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятсяв течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

СЕМЕСТР 10

**3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания**

*3.1 Текущий контроль* осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: контрольная работа, контрольный тест

*3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания*

**Форма контроля – Типовая контрольная работа**
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.
Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

| | |
|---|---|
| Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности | Отлично/5 баллов |
| Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста | Хорошо/4 балла |
| Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Удовлетворительно/3 балла |
| Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста | Неудовлетворительно/2 балла |

Задания к контрольной работе:
Составить аннотации трех произведений из представленных в программе 10 семестра, наиболее значимых, с точки зрения студента, для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучающихся

**Типовой тест 1:**
**Величайшие произведения европейской литературы: начало 19 века – 20 век**
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Баллы за ответы:
Все вопросы – по 1 баллу

9-10 баллов – «отлично»
7-8 баллов – «хорошо»
5-6 баллов – «удовлетворительно»
Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Что тщательно скрывает от окружающих главный герой романа Стендаля «Красное и черное» Жюльен Сорель:

a. Портрет матушки
b. Портрет госпожи де Реналь
c. Портрет Наполеона
d. Портрет Вольтера

2.Кем, по мнению Бальзака, должен стать писатель для современного общества:

a. писатель должен быть учителем
b. должен быть пророком
c. должен быть прокурором
d. должен быть секретарем общества

3.Что сжигает в одном из символических эпизодов госпожа Бовари, героиня одноименного романа Флобера, и это становится своеобразным предварением ее собственной смерти:

a. Свою записную книжку
b. Свой свадебный букет
c. Свое свадебное платье
d. Свой портрет в юности

4.Кто, действительно, является для Пипа самым близким человеком (Ч.Диккенс. «Большие ожидания»):

a. Эстелла
b. Герберт Покет
c. Джо Гарджери
d. Бидди

5.Кто из семьи Кола Брюньона (повесть Р.Роллана «Кола Брюньон») является любимцем главного героя:

a. Верная жена Мария
b. Дочь Мартинка
c. Один из сыновей Кола
d. Герой не любит никого из близких

6.События в пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом» развертываются:

a. накануне Рождества
b. накануне Крещения
c. накануне Благовещения
d. накануне Пасхи

7.В работе ««Квинтэссенция ибсенизма» Б.Шоу критикует интерпретацию пьес европейского драматурга _____ в современном театре. Назвать имя писателя:

a. Шекспир
b. Шеридан
c. Бомарше
d. Гюго

8.Кто из героев романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» станет первой жертвой главного героя и проявит особенности его характера:

a. Сибила Вейн
b. Генри Уоттон
c. Бэзил Холуорд
d. Алан Кэмпбел

9.Пафос борьбы старика и рыбы в произведении Э.Хемингуэя «Старик и море» может быть охарактеризован словами:

a. Человека нельзя победить
b. Стихия побеждает человека
c. Человек подчиняется великой природе
d. Нет верного ответа

10.В чем заключается смысл названия романа У.Эко «Имя розы»:

a. Название монастыря, в котором происходят странные события
b. Заглавие было выбрано автором случайно, так как роза – символическая фигура, до того насыщенная смыслами, что смысла у нее почти нет. Таким образом, название дезориентирует читателя
c. Роза – символ прекрасного среди прекрасного, это символ Слова, которое является подлинным героем романа
d. Заглавие романа – это название греческой книги, которая явилась причиной смерти монахов

| **Номер вопроса** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Номер правильного ответа | c | d | b | c | b | a | a | a | a | b |

*3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля*

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

*4.1 Промежуточная аттестация проводится* в виде экзамена

*4.2. Содержание оценочного средства*

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Примерные вопросы и задания к экзамену. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Конфликт и композиция романа Ф.Стендаля «Красное и черное». Проблема названия.
2. Женские образы в романе Ф.Стендаля «Красное и черное». Стендалевские принципы раскрытия характеров.
3. Своеобразие творчества О. де Бальзака. Эстетические взгляды писателя. Структура «Человеческой комедии».
4. Композиция и система образов повести О. де Бальзака «Гобсек». Образ главного героя, принципы его раскрытия.
5. Проблематика романа Ч.Диккенса «Большие надежды». Эволюция образа Пипа.
6. Система образов в романе Ч.Диккенса «Большие надежды». Роль второстепенных персонажей в раскрытии характера главного героя.
7. Г.Флобер. Философские, социальные и эстетические взгляды писателя. Критика мещанства в романе: образы Родольфа, Леона. В.Набоков о романе "Госпожа Бовари".
8. История создания романа Г.Флобера "Госпожа Бовари". Бунт Эммы, его социальный смысл и неизбежность поражения. Принципы раскрытия характера.
9. Конфликт труда и капитала в романе Э.Золя «Жерминаль». Проблема метода в романе.
10. Ги де Мопассан. Социальные и эстетические взгляды Мопассана. Основные темы новеллистики Ги де Мопассана. Система образов и идейный смысл новеллы «Пышка».
11. Повесть Р.Роллана «Кола Брюньон» - художественно-философское исследование о смысле жизни.
12. Драматургия Г.Ибсена. Особенности конфликта, композиции, характеров и символики в драме «Кукольный дом».
13. Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Влияние чеховской трагедии в постановке проблемы. Реалистическая символика в драме.
14. Модернизм в творчестве Ф.Кафки. Построение писателем «конструкций», передающих алогизм и абсурдность мира.
15. Экзистенциализм во французской литературе (философская концепция, основные представители, их творчество). Анализ романа А.Камю «Посторонний».
16. Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Философская притча Э.Хемингуэя «Старик и море». Проблемы метода и пафоса.

*4.3 Критерии оценивания*

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

**Шкала оценивания для экзамена:**

| Уровни освоения индикаторов достижения компетенций | Содержательное описание уровня | Основные признаки выделения уровня | Академическая оценка | % освоения (рейтинговая оценка) |
|---|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Творческая деятельность | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Продуктивная деятельность | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Репродуктивная деятельность | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | | Неудовлетворительно | менее 50 |

*4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

**5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания**

**Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции**:

Время выполнения заданий: 20 минут

| ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | |
|---|---|
| ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки).<br>ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс. | Практическое задание 1 |

**Практическое задание 1:**

Объяснить, что общего находит В.Набоков в прозе Тургенева и Флобера, судя по представленным отрывкам:

- В ранней юности из-под пера его вышло несколько сырых стихотворений — в основном слабых подражаний Лермонтову. Лишь в 1847 г., когда он обратился к прозе и опубликовал первый короткий рассказ, открывающий «Записки охотника», Тургенев стал самостоятельным писателем. Рассказ этот произвел огромное впечатление на читателей и впоследствии, составив вместе с остальными первый том его сочинений, пользовался все возрастающим успехом. Пластичность, музыкальность, текучесть тургеневской прозы — лишь одна из причин, принесших ему молниеносную славу, ибо не меньший интерес вызывали сами сюжеты его рассказов. Все они повествуют о крепостных и представляют собой не только детальное психологическое исследование, но даже доходят до идеализации крепостных крестьян, которые по своим нравственным качествам были выше их бессердечных господ.

- Гоголь назвал «Мертвые души» поэмой; роман Флобера тоже поэма в прозе, но лучше построенная, с более плотной и тонкой фактурой. Чтобы сразу окунуться в суть дела, я прежде всего хочу обратить ваше внимание на то, как Флобер употребляет предлог «и» после точки с запятой. (Точку с запятой в английских переводах иногда заменяют просто запятой, но мы вернем правильный знак на место.) Пара «точка с запятой — и» следует за перечислением действий, состояний или предметов; точка с запятой создает паузу, а «и» завершает абзац, вводя ударный образ, живописную деталь — описательную, поэтическую, меланхолическую или смешную. Это особенность флоберовского стиля.

Ключ к заданию 1:

В ответе должны отразиться следующие положения:

| И.С.Тургенев | Г.Флобер |
|---|---|
| Пластичность, музыкальность, текучесть тургеневской прозы | Живописную деталь: описательную, поэтическую, меланхолическую или смешную |
| Поэтика произведений Тургенева и Флобера близка своим элегизмом, поэтичностью, | |

| |
|---|
| музыкальностью |

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции и индикаторов достижения компетенции**

| **Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций** | **Основные признаки выделения уровня** | **Академическая оценка** | **% выполнения всех заданий** |
|---|---|---|---|
| Повышенный (высокий) | Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий. | Отлично | 90-100 |
| Базовый | Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения | Хорошо | 70-89 |
| Удовлетворительный | Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала | Удовлетворительно | 50-69 |
| Недостаточный | Отсутствие признаков удовлетворительного уровня | Неудовлетворительно | менее 50 |

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.