Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины – формирование способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности

Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
2. Сформировать умение объяснять (интерпретировать) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в области литературоведения
3. Сформировать навыки применения в практической деятельности специальные знания в области литературоведения.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Основы литературоведения" относится к части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часов). "Основы литературоведения" изучаются в 1 семестре.

Дисциплина предполагает систематизацию знаний и умений, полученных учащимися в школе. Это необходимо для дальнейшего формирования компетенций в таких дисциплинах, как История русской литературы, Детская литература, Шедевры мировой литературы//Произведения зарубежной литературы в детском чтении, в ходе педагогических практик; при написании выпускной квалификационной работы.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
СЕМЕСТР 1		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		28
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		10
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 1								
1	Литературоведение как наука о художественной литературе. Художественная литература и ее особенности	4	2	2				2
2	Художественный образ и его особенности	4	2		2			2
3	Единство формы и содержания. Тема и идея литературно-художественного произведения	4	2	2				2
4	Содержание и форма художественной литературы	4	2		2			2
5	Тема и идея художественного произведения	4	2		2			2
6	Композиция художественного произведения	8	4	2	2			4

7	Сюжет художественного произведения	4	2		2			2
8	Язык художественного произведения	8	4	2	2			4
9	Основы стиховедения	4	2	2				2
10	Из истории стихосложения	4	2		2			2
11	Реформа русского стихосложения	4	2		2			2
12	Силлабо-тоническая система стихосложения	4	2		2			2
13	Проблемы современного стиховедения	4	2		2			2
14	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы	4	2	2				2
15	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Эпос и его жанровые разновидности	12	6		2		4	6
16	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Драма	4	2		2			2
17	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Лирика	8	4		2		2	4
18	Литературный процесс. Понятие стиля	4	2	2				2
19	Литературный процесс. Художественный метод и стиль	4	2		2			2
20	Литературный процесс. Понятие художественного метода и литературного направления	12	6	2			4	6
Экзамен		**36**						
Итого – по дисциплине		**144**	**54**	**16**	**28**		**10**	**54**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Литературоведение как наука о художественной литературе. Художественная литература и ее особенности

Краткая аннотация к лекции

Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего. Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление взаимосвязано с действительностью, писателем и воспринимающим.

Лекция 2.

Тема: Единство формы и содержания. Тема и идея литературно-художественного произведения

Краткая аннотация к лекции

Универсальность проблемы содержания и формы. «Содержание есть не что иное, как переход формы в содержание, а форма есть не что иное, как переход содержания в форму».

Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы. Тема – объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности. Идея – отношение к изображаемому, главная мысль произведения.

Лекция 3.

Тема: Композиция художественного произведения

Краткая аннотация к лекции

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов.

Внешняя композиция (архитектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей, строф и т.д. Композиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр. Композиция сюжета.

Лекция 4.

Тема: Язык художественного произведения

Краткая аннотация к лекции

Композиция речевая, синтаксическая, звуковая и пр. Язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Слово как средство для изображения действительности и выражения авторского сознания. Особые лексические ресурсы поэтического языка. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа. Своеобразие синтаксиса поэтической речи по сравнению с синтаксисом обычной речевой практики. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некоей естественной нормы.

Лекция 5.

Тема: Основы стиховедения

Краткая аннотация к лекции

Две разновидности поэтической речи - стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника.

Ритм в широком и узком значении; его универсальность. Ритмичность в жизни и искусстве. Понятие о ритмической системе как средоточии всех регулярных композиционно значимых повторов словесно-звукового материала. Метр как правильное чередование идентичных в ритмическом отношении элементов текста. Метр и его частные подразделения – размеры. Отсутствие метра в верлибре (свободном стихе). Членение (сегментация) речевого потока на психологически сопоставимые отрезки – стихи – единственный абсолютный, самодостаточный признак стиховности.

Системы стихосложения: Метрическая (античная) система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Тоническая система стихосложения.

Лекция 6.

Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы

Краткая аннотация к лекции

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Соотношение понятий "род", "вид", "жанр".

Объективное отражение процессов общения человека с миром, протекающих во времени и пространстве, – основа эпических (и драматических) произведений. Основные формы и жанры эпоса.

Воспроизведение человека и мира в действии, мысленно или реально представленном на сцене; сознательный отказ от повествования; синтез объективного и субъективного факторов литературного творчества в драме. Основные виды и роды драмы: трагедия, комедия, драма.

Отражение чувств, мыслей и переживаний лирического "Я". Самовыражение субъективного мировосприятия – основа лирики как литературного рода. Генезис и историческая эволюция лирики. Лирические жанры в эпоху классицизма. Экспансия лиризма в эпоху романтизма. "Смешение и смещение" жанров (Б.Эйхенбаум) в реалистической лирике. Современная лирическая поэзия. Тематический принцип жанрово-видового деления. Лиризм как составной элемент эпоса, драмы и смешанных форм.

Лекция 7.

Тема: Литературный процесс. Понятие стиля

Краткая аннотация к лекции

Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей черт творчества. Наиболее активные стилеобразующие факторы художественной структуры произведения относятся к плану выражения. Но вместе с тем стиль – это "непосредственно воспринимаемое законченное единство разных сторон и элементов произведений, соответствующее выраженному в нем содержанию" (Г.Н.Поспелов), стиль как "система, все элементы которой находятся между собой в единстве" (А.Н.Соколов).

Лекция 8.

Тема: Литературный процесс. Понятие художественного метода и литературного направления

Краткая аннотация к лекции

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление или школу.

Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления, но далеко не всегда совпадающих по своим идеологическим воззрениям. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 1

Семинар 1.

Тема: Художественный образ и его особенности

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Художественная литература как одна из специфических форм общественного сознания и как вид искусства. Основные функции художественной литературы: познавательная, воспитательная и эстетическая.
2. Понятие о художественном образе. Многозначность понятия "художественный образ".
3. Разновидности и классификация литературных образов.

В словарь:

- образ художественный;
- характер художественный;
- образ автора;
- прототип;
- тип, типическое, типичное;
- вымысел художественный;
- условность.

Семинар 2.

Тема: Содержание и форма художественной литературы

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Что есть содержание? Отраженная действительность как основа содержания литературного произведения.
2. Что есть форма? Форма как план выражения на разных уровнях художественной структуры.
3. Проблема содержательности литературных форм. Гегель о соотносительности формы и содержания

В словарь:

- форма и содержание.

Семинар 3.

Тема: Тема и идея художественного произведения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы.
2. Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности.
3. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы.
4. Темы и идеи "Повестей Белкина" А.С.Пушкина. История создания произведения. Особенности художественного метода А.С.Пушкина, отразившиеся в произведении. Роль образа повествователя И.П.Белкина. Общий пафос "Повестей Белкина". Тема и идея каждой повести и всего цикла.

В словарь:

- форма и содержание;
- тема; идея художественная.

Семинар 4.

Тема: Композиция художественного произведения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Понятие композиции литературного произведения.

1) Внешняя композиция (архитектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей. Композиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр.
2) Композиция речевая (смена способов художественного изложения, элементы динамического повествования, статического описания, характеристика действующих лиц, портрет, монолог, диалог, полилог персонажей, поток сознания, письмо, авторские ремарки, лирические отступления, документ и т.д.), синтаксическая, звуковая и пр.
3) Эпический и драматический способы развития действия. Композиция несюжетных произведений. Определяющая роль движения лирической темы.

2. Основные элементы композиции и их идейно-эстетическая роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".

В словарь:

- композиция;
- элементы композиции;
- архитектоника

Семинар 5.

Тема: Сюжет художественного произведения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Понятие сюжета литературного произведения.

1) Различные способы сюжетного построения (инверсия элементов сюжета, задержка действия, предварения, отступления, вводные эпизоды, умолчания). Композиция сюжета (прямая и сложная).
2) Конфликт как основная движущая сила произведения.
3) Определение сюжета М.Горьким, В.Кожиновым, Г.Поспеловым, Г.Абрамовичем и др. Сюжет как художественно-целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула.
4) Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог. Проблема сюжетности произведений

2. Основные элементы сюжета и их идейно-эстетическая роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".

В словарь:

- сюжет;
- элементы сюжета;
- фабула;
- интрига;
- конфликт.

Семинар 6.

Тема: Язык художественного произведения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения.

2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
3. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа.
4. Синтаксис поэтической речи. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некой естественной формы. Разновидности фигур.
5. Звуковая организация поэтической речи. Многообразие поэтических функций звуковых портретов: звукоподражание, благозвучие, неблагозвучие и т.д.

   Задание:

   - Подобрать по каждому вопросу самостоятельно примеры из поэтических текстов. Для анализа поэтического текста на занятие принести сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова.

   В словарь:

   - язык художественной литературы;
   - виды поэтической лексики;
   - фигуры поэтического синтаксиса;
   - художественные тропы;
   - звуковая организация поэтической речи.

Семинар 7.

Тема: Из истории стихосложения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Метрическая (античная) система стихосложения. Метр как внутренняя мера стихового ряда. Понятие стопы. Классификация античных стоп. Значение античной метрики для развития европейских систем стихосложения нового времени.
2. Основные особенности русской стихотворной культуры. Развитие эмбриональных элементов музыкально-речевого стиха в памятниках речевого фольклора. Стихообразующие элементы музыкально-речевого стиха: интонационно-синтаксический параллелизм, выравненность окончаний синтаксических колонов, относительный изосиллабизм и омотония (равноударность).
3. Силлабическая система стихосложения. Досиллабические (неравносложные) вирши XVII века. Стихообразующая роль рифмы (краесогласия). Взаимодействие исконных традиций с влиянием польской силлабики в Смутное время. Предрасположенность к силлабической системе стихосложения языков с фиксированной системой ударений. Основные размеры русской силлабики. Стихийная тонизация русского силлабического стиха. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации.

   В словарь:

   - системы стихосложения.

Семинар 8.

Тема: Реформа русского стихосложения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. В.К.Тредиаковский – инициатор реформы русского стихосложения. Сильные и слабые стороны его концепции.
2. Конструктивная критика идей Тредиаковского слева (М.В.Ломоносов) и справа (А.Д.Кантемир).

3. Участие в реформе А.П.Сумарокова. Итоги реформы.

В словарь:

- стопа; виды стоп;
- размеры;
- рифма.

Семинар 9.

Тема: Силлабо-тоническая система стихосложения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Силлабо-тоническая система стихосложения.
2. Отступления от идеальной метрической схемы: пиррихии, спондеи, хориямбы, ямбохореи и т.д.
3. Горизонтальные характеристики стиха (противоположность двусложников и трехсложников, длина стихового ряда, наличие или отсутствие цезурных пауз, равно- и неравностопность).
4. Вертикальные катализаторы ритма - стиховые окончания (клаузулы), каталектика, переносы.

Семинар 10.

Тема: Проблемы современного стиховедения

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Тоническая система стихосложения в XX веке. Типологическая и генетическая связь тоники XX века с ритмикой песенного фольклора. Выявление трех модификаций тонического стиха (дольники, тактовик, акцентный стих) Выразительные возможности дольников, тактовика и акцентного стиха; их жанровые, тематические и идейно-эмоциональные предпочтения.
2. Свободный стих в русской поэзии. Верлибр на Западе и в России.
3. Литературная стихопроза нового времени. Стих и проза - суверенные и в то же время взаимозависимые художественно-речевые системы.
4. Строфика. Понятие строфы. Рифма как органический компонент строфы нового времени. Типология. Два класса стихотворной речи: строфическая и астрофическая. Классификация строф.

   В словарь:

   - дольники;
   - тактовик;
   - акцентный стих;
   - верлибр.

Семинар 11.

Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Эпос и его жанровые разновидности

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Соотношение понятий "род", "вид", "жанр"; терминологическая разноголосица. Закономерности рождения, развития и упадка

жанровых и видовых образований. Объективные трудности их классификации. Система признаков родового членения.

2. Эпос. Объективное отражение процессов общения человека с миром как основа эпических (и драматических) произведений. Основные виды и жанры эпоса.

В словарь:

- род, вид, жанр;
- эпос и его жанровые разновидности.

Семинар 12.

Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Драма

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Драма. Воспроизведение человека и мира в действии.
2. Основные виды и роды драмы.

В словарь:

- род, вид, жанр;
- драма и их жанровые разновидности.

Семинар 13.

Тема: Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Лирика

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Лирика. Отражение чувств, мыслей и переживаний лирического "Я". Генезис и историческая эволюция лирики.
2. Лирические жанры в эпоху классицизма.
3. Экспансия лиризма в эпоху романтизма.
4. "Смешение и смещение" жанров (Б.Эйхенбаум) в реалистической лирике.
5. Современная лирическая поэзия. Тематический принцип жанрово-видового деления.
6. Лиризм как составной элемент эпоса, драмы и смешанных форм.

В словарь:

- род, вид, жанр;
- лирика, жанровые разновидности лирики.

Семинар 14.

Тема: Литературный процесс. Художественный метод и стиль

Вопросы, вынесенные на семинарское занятие:

1. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей черт творчества.
2. Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которое устойчиво повторяется в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление или школу.

В словарь:

- стиль;
- художественный метод;
- литературное направление.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 1

Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Малые и средние эпические формы

Перечень заданий: подготовить анализ произведений по вопросам

1. Рассказ как малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа (И.С.Тургенев. Бежин луг)
2. Очерк как литературный жанр, отличительным признаком которого является художественное описание по преимуществу единичных явлений действительности, осмысленных автором в их типичности (И.С.Тургенев. Лес и степь)
3. Новелла как литературный жанр, отличающийся особенной заостренностью завязки и развязки и напряженностью в развитии сюжета (И.С.Тургенев. Свидание)
4. Повесть. История жанра («Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Гистория о матросе Василии Кориотском»)
5. Повесть как жанр эпоса, противопоставляемый обычно роману, как более крупному жанру, и рассказу, как жанру меньшему по объему (зарубежная детская повесть: М.Твен «Приключения Тома Сойера», русская детская повесть: Л.Толстой «Детство»)

Контроль самостоятельной работы 2.

Тема: Басня как один из эпических жанров

Перечень заданий: подготовить анализ произведений по вопросам

1. Басня. Отличие от притчи, аллегорического романа и других форм повествования. Композиция басни: особенности сюжета, системы образов. История жанра (Гесиод, Эзоп, Федр, Лафонтен, Крылов…)
2. Басни И.А.Крылова. Творческий путь писателя (краткий обзор). Проблематика и художественные особенности басен. Анализ текста.

Контроль самостоятельной работы 3.

Тема: Баллада как лиро-эпический жанр

Перечень заданий: подготовить анализ произведений по вопросам

1. Особенности лиро-эпических жанров. Объективное отражение процессов общения человека с миром, протекающих во времени и пространстве, – основа эпических произведений. Отражение чувств, мыслей и переживаний лирического "Я" – основа лирических произведений.
2. Баллада – один из жанров лиро-эпической поэзии, повествовательная песня (или стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Художественные и композиционные особенности. Система событий и система образов. История жанра. Особенности языка баллады
3. Жанровые особенности произведения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа баллады. Анализ произведения

Контроль самостоятельной работы 4-5.

Тема: Литературный процесс. Направление, течение, школа

Перечень заданий: Подготовить выступления по представленным темам и вопросы для участия в обсуждении тем

1. Литературное направление как объединение писателей, сходных по типу своего художественного мышления.
2. Борьба и смена литературных направлений как содержание литературного процесса. Понятие литературного течения, школы.
3. Античная литература и ее особенности
4. Литература эпохи средневековья и ее особенности
5. Литература Возрождения и ее особенности
6. Эпоха барокко. Особенности литературы
7. Классицизм как художественный метод и литературное направление
8. Просветительский реализм и его особенности
9. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление
10. Романтизм как художественный метод и литературное направление
11. Критический реализм. Художественные принципы литературного критического реализма. Лучшие образцы творческой практики.
12. Эпоха модернизма. Основные модернистские течения
13. Современный литературный процесс. Проблемы теории и художественной практики.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение [Электронный ресурс] / Л.А. Богданова .— Глазов : ГГПИ, 2010 .— 60 с. — URL: https://lib.rucont.ru/efd/291936 (дата обращения: 04.03.2020)
2. Введение в литературоведение : учебник для академического бакалавриата / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 479 с. — URL: http://urait.ru/bcode/431986 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст]учеб. для студ. вузов/В. Е. Хализев; М.: Высш. шк., 2002 - 437 с.

5.2 Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение [Текст] : хрестоматия: учеб.пособие для ун-тов / П. А. Николаев, Е. Г. Руднева, В. Е. Хализев, Л. В. Чернец: под ред П. А. Николаева. - . - М.: Высш. шк., 1979. - 352 с.

2. Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов направления 032700 «Филология» / составители Е. М. Букаты. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2013. — 41 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44759.html (дата обращения: 04.03.2020)
3. Энгельгардт, Б. М. Литературоведение. Избранное / Б. М. Энгельгардт. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 271 с. — URL: http://urait.ru/bcode/439064 (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp Краткая литературная энциклопедия
2. http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/ Литературная энциклопедия
3. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь
4. http://www.stihi.ru/encyclopedia/ Энциклопедия поэзии

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Национальная электронная детская библиотека (НЭДБ). Режим доступа https://arch.rgdb.ru/xmlui/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

Электронная библиотека СПУ (Сетевого педагогического университета). Режим доступа http://e.lanbook.com/

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/

Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитория 320.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр/ Специальность/ Преподаватель	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
Основы литературоведения /1	16	28	10	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. Контрольная работа 2. Контрольный тест №1 3. Контрольный тест №2 *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по проблемным вопросам	16 28 42 (14*3) 5 5 5 10 10 10	 + 1 балл за дополнение	Не предусмотрены	Допуск к экзамену – 50% (50 баллов) Экзамен автоматом 90 – 100% (не менее 90 баллов) – «отлично»
ИТОГО					101 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Основы литературоведения» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Основы литературоведения» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 5-балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикатор достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию. ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области. ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме (должны быть представлены следующие уровни анализа текста: композиция сюжета, композиция образов, речевая композиция, тема произведения, идея произведения), формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Задание: Определить тему, идею и композиционные особенности одного из рассказов А.П.Чехова (текст рассказа выдается студенту в начале контрольной работы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев»)

Форма контроля - Типовые тестовые задания
Типовой тест.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 20 минут
Критерии оценивания:
Баллы за ответы:
Все вопросы – 1 балл (в том числе вопрос №5 оценивается 1 баллом в случае, если студент называет либо оба правильных ответа, либо один из правильных ответов)

11-12 баллов – «отлично»
9-10 баллов – «хорошо»
7-8 баллов – «удовлетворительно»
Менее 7 баллов – «неудовлетворительно»

1. Теснее всего литературоведение связано с
   a. лингвистикой

b. историей
c. географией
d. культурологией

2. Задача поэта (по Аристотелю) – говорить не о том, что было, а о том, что
a. должно было случиться
b. в жизни никогда не произойдет
c. случилось с самим автором
d. происходит сейчас

3. В трактате «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» Лессинг рассуждает
a. о родовой специфике литературных произведений
b. о жанровых особенностях литературных произведений
c. о специфике временных и пространственных искусств
d. о литературных направлениях

2. О чем пишет Н.Буало: «Он – властелин ее, она – его раба»:
a. о смысле и рифме
b. о художнике и его музе
c. о голосе разума и эмоциональной реакции на события
d. о рассудке и гармонии

3. Художественный образ – это
a. логическая форма воспроизведения жизни
b. конкретно-чувственная форма воспроизведения жизни
c. обобщенная и в то же время конкретная картина жизни
d. картина жизни, имеющая эстетическое значение

4. Форма художественного произведения – это
a. только словесная «одежда» художественного произведения
b. все, что воплощает в себе содержание
c. только сюжетно-композиционный строй произведения
d. жанровая характеристика произведения

5. Содержание художественного произведения – это
a. то, о чем говорится в произведении, сущность произведения, основной его смысл, изображение действительности с позиции автора
b. творческий замысел автора
c. сюжетика произведения
d. система образов

6. Тема произведения – это
a. объект внимания художника
b. жизненные явления, вошедшие в произведения
c. вымысел автора
d. отношение автора к событиям, изображенным в произведении

7. Идея художественного произведения – это
   a. творческий замысел автора
   b. обобщающая, образная мысль, лежащая в основе произведения, авторское отношение к изображаемому
   c. предмет изображения
   d. пафос произведения

8. Композиция художественного произведения – это
   a. ракурс, в котором освещается тема данного произведения
   b. построение художественного произведения, обусловленное его содержанием и жанром
   c. система событий
   d. система образов

9. Резонер – это
   a. литературный персонаж, выражающий в произведении авторскую точку зрения
   b. главное действующее лицо произведения
   c. незначительный эпизодический персонаж
   d. антагонист главного героя

10. Эпиграф – это
   a. жанр лирического произведения
   b. один из тропов поэтической речи
   c. короткий текст, помещаемый автором перед произведением, афористически выражающий его смысл
   d. прием композиции

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер правильного ответа	a	a	c	a	c,d	b	a	b	b	b	a	c

Форма контроля - Типовые тестовые задания
Типовой тест.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 20 минут
Критерии оценивания:
Баллы за ответы:
1 вопрос – 1 балл.

11-12 баллов – «отлично»
9-10 баллов – «хорошо»

7-8 баллов – «удовлетворительно»
Менее 7 баллов – «неудовлетворительно»

Вставить в определения термины:

1. _____ – синтаксическая несогласованность членов предложения, не замеченная автором или допущенная умышленно для придания фразе характерной остроты
   a. Анаколуф
   b. Антитеза
   c. Параллелизм
   d. Перифраз

2. _____ – стилистическая фигура преуменьшения предмета
   a. Литота
   b. Метафора
   c. Метонимия
   d. Эпитет

3. В основе _____ лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов
   a. Литота
   b. Метафора
   c. Гипербола
   d. Эпитет

4. _____ – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т.п. в художественной речи
   a. Анаколуф
   b. Антитеза
   c. Градация
   d. Перифраз

5. _____ – замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым. Вместо упоминания об определенном круге явлений можно ограничиться указанием лишь на одно из них
   a. Литота
   b. Метонимия
   c. Гипербола
   d. Эпитет

6. _____ – композиционный прием, подчеркивающий структурную связь нескольких элементов речи, чаще всего заключающийся в том, что в смежных стихах соблюдается одинаковая структура предложений
   a. Анаколуф
   b. Антитеза
   c. Параллелизм

d. Перифраз

7. _____ – стилистическая фигура, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление
   a. Литота
   b. Метафора
   c. Гипербола
   d. Эпитет

8. _____ – образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета, художественное определение
   a. Литота
   b. Метафора
   c. Метонимия
   d. Эпитет

9. _____ – стилистический прием, заключающийся в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета или лица
   a. Анаколуф
   b. Антитеза
   c. Параллелизм
   d. Перифраз

10. Особенность стихотворной речи возникает благодаря
   a. лирическому началу
   b. ритму
   c. поэтическому синтаксису
   d. звукописи

11. Определить стихотворный размер в тексте:
   Колумб российский через воды
   Спешит в неведомы народы
   Сказать о щедрости своей
   a. Трехстопный хорей
   b. Четырехстопный ямб
   c. Пятистопный амфибрахий
   d. Шестистопный дактиль

12. Определить систему стихосложения в тексте:
   Уме недозрелый, плод недолгой науки!
   Покойся, не понуждай к перу мои руки:
   Не писав летящи дни века проводити
   Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти
   a. Метрическая система
   b. Силлабическая система

c. Тоническая система
d. Силлабо-тоническая система

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер правильного ответа	a	a	b	b	b	c	c	d	d	b	b	b

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы (привести примеры взаимосвязи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин).
2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели художественной литературы; ее основные функции (привести примеры взаимодействия объективного и субъективного факторов в литературном творчестве).
3. Проблема содержания и формы в литературе на уровне литературно-художественного произведения, литературного творчества и литературного процесса (дать свое понимание определения Гегелем диалектического единства и возможности взаимоперехода формы и содержания).
4. Образ, тип и характер в художественной литературе. Образность как форма выражения содержания. Многообразие способов художественной типизации и построения характеров. Роль и значение художественной детали в литературном произведении

(привести примеры из художественных произведений, доказывающие сложность структуры художественного образа).

5. Тема и идея литературно-художественного произведения, их взаимосвязи и взаимодействие. Тематика и проблематика. Идейно-тематическая целостность литературного произведения (привести примеры взаимосвязи идеи, темы, проблематики произведения).
6. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Неоднородность их литературоведческой интерпретации. Конфликт и элементы сюжета (рассмотреть особенности сюжета и функций его элементов на примере любого произведения).
7. Композиция литературно-художественного произведения. Построение литературного произведения не разных уровнях его идейно-художественной структуры. Композиция сюжетных и несюжетных произведений (рассмотреть особенности композиции на примере любого произведения).
8. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный и поэтический; их системное взаимодействие. Роль языка в художественной литературе. Язык автора и язык действующих лиц (привести примеры использования разговорной речи в литературном произведении, определить авторский замысел использования разговорной речи).
9. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка (архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы и т.д.); их художественные функции (привести примеры использования изобразительно-выразительных средств в поэтическом тексте).
10. Эпитет; его разновидности и художественные функции (привести примеры использования эпитетов в поэтическом тексте).
11. Сравнения; их разновидности и художественные функции (привести примеры использования сравнений в поэтическом тексте).
12. Метафора; ее разновидности, изобразительно-выразительные функции (привести примеры использования метафоры в поэтическом тексте).
13. Метонимия и синекдоха; их изобразительно-выразительные свойства (привести примеры использования метонимических оборотов в поэтическом тексте).
14. Фигуры поэтического синтаксиса; их художественные функции (привести примеры использования фигур поэтического синтаксиса в поэтическом тексте).
15. Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи. Метрическая (античная) система стихосложения. Разновидности античных стоп. Основные размеры античной метрики (привести примеры наиболее известных античных стоп).
16. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Ритмическая организация памятников отечественного фольклора (привести в качестве примера отрывок из любого памятника русского фольклора и представить особенности ритмической организации текста).
17. Силлабическая система стихосложения. Основные размеры русской силлабики и их выразительные свойства (привести в качестве примера отрывок из любого русского поэтического произведения начала XVIII века, написанного по правилам силлабики, и представить особенности ритмической организации текста).
17. Реформа русского стихосложения в XVIII веке (выявить роль теоретических деклараций В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова и их поэтической практики в процессе перехода от силлабики к силлаботонике).
18. Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные метры. Стих как элементарная единица стихотворного ритма. Понятие анакрузы, клаузулы (привести в качестве примера

отрывок из любого произведения русской поэзии начала XIX века и представить особенности ритмической организации текста).

19. Современное русское стихосложение. Выразительные возможности дольников, тактовика и акцентного стиха (привести примеры дольников, тактовика, акцентного стиха из произведений русской поэзии начала XX века и представить особенности ритмической организации текста).
20. Понятие строфы. Виды строф. Сонет; его происхождение, строение, разновидности. Венок сонетов. Онегинская строфа; ее строение, происхождение, художественные функции (привести примеры различных видов строф, отдельно проанализировать особенности сонета и Онегинской строфы).
18. Звуковая организация стиха. Виды звуковых повторов; их изобразительно-выразительное значение. Понятие рифмы и рифмовки. Основные виды и функции рифмы. Белый, безрифменный и холостой стих (привести примеры видов рифмы и рифмовки в поэтическом тексте).
19. Своеобразие целей, содержание и формы эпоса как литературного рода. Виды и жанры (рассмотреть на примере одного из эпических произведений особенности содержания и формы эпоса).
20. Своеобразие целей, содержание и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое деление лирики (рассмотреть на примере одного из лирических произведений особенности содержания и формы лирики).
21. Своеобразие целей, содержание и формы драмы. Виды и жанры (рассмотреть на примере одного из драматических произведений особенности содержания и формы драмы).
22. Проблема художественного метода и стиля. Общие понятия о литературном направлении, течении, школе (рассмотреть на примере любого литературного произведения соотношение особенностей авторского стиля и проявления художественного метода).
23. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Теория и практика классицизма на Западе и в России (сопоставить произведения русского и западноевропейского классицизма, выявить общее и отличное в произведениях).
24. Романтизм как художественный метод и литературное направление. Теоретические манифесты и литературная практика романтиков на Западе и в России. Основные течения (сопоставить произведения русского и западноевропейского романтизма, выявить общее и отличное в произведениях).
25. Критический реализм как художественный метод и литературное направление на Западе и в России (сопоставить произведения русского и западноевропейского реализма XIX века, выявить общее и отличное в произведениях).
26. Модернизм. Характеристика эпохи. Основные модернистские течения. Идеи, темы, художественные особенности, представители (сопоставить произведения русской и западноевропейской поэзии эпохи модернизма, выявить общее и отличное в произведениях).
27. Проблемы развития реализма в русской литературе XX века (рассмотреть по выбору студента одно из произведений русской литературы начала XX века, выявить его художественные особенности).
28. Эпоха постмодернизма; идеи, темы, художественные особенности (сопоставить произведения русской и западноевропейской литературы эпохи постмодернизма, выявить общее и отличное в произведениях).

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.

4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикаторов достижения компетенции:
Время выполнения заданий: не более 30 минут

<table>
<tr><td colspan="2">ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.</td><td rowspan="2">Практическое задание 1</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)</td><td>Практическое задание 2.</td></tr>
</table>

Практическое задание 1: выбрать в анализе текста термины из предложенных:

Иосиф Бродский. Пилигримы

"Мои мечты и чувства в сотый раз
Идут к тебе дорогой пилигримов"
В. Шекспир

Мимо ристалищ, капищ,
мимо храмов и баров,

мимо шикарных кладбищ,
мимо больших базаров,
мира и горя мимо,
мимо Мекки и Рима,
синим солнцем палимы,
идут по земле пилигримы.
Увечны они, горбаты,
голодны, полуодеты,
глаза их полны заката,
сердца их полны рассвета.
За ними поют пустыни,
вспыхивают зарницы,
звезды горят над ними,
и хрипло кричат им птицы:
что мир останется прежним,
да, останется прежним,
ослепительно снежным,
и сомнительно нежным,
мир останется лживым,
мир останется вечным,
может быть, постижимым,
но все-таки бесконечным.
И, значит, не будет толка
от веры в себя да в Бога.
...И, значит, остались только
иллюзия и дорога.
И быть над землей закатам,
и быть над землей рассветам.
Удобрить ее солдатам.
Одобрить ее поэтам.
1958

Наиболее загадочным из русских поэтов второй половины XX века является Иосиф Бродский. Загадками наполнены и его жизнь, и его произведения. Одно из {ранних~зрелых~поздних} стихотворений поэта «Пилигримы» представляет размышления о природе бытия. Любимая И.Бродским джазовая интонация наполняет собой весь текст. Ее создает неровный («рваный») ритм {тактовика~дольника~акцентного стиха}. Ритмическая музыкальность усиливается различного рода повторами.

{Акромонограмма~анафора~эпифора}, организованная в первых строках повтором слова «мимо», усиливает образ бесконечного пути пилигримов. Одновременно, путь этот обозначен {параллелизмом~градацией~антитезой} характеристик, в свою очередь, построенных по принципу {параллелизма~градации~антитезы}: ристалища и капища, храмы и бары, кладбища и базары, мир как гармония и горе как ее утеря, два космоса, противоположные друг другу – Мекка и Рим. {Эпитеты~метафоры~литоты} дополняют, усиливают ощущение противоречивости и парадоксальности мира: он, одновременно,

ослепительно снежный и сомнительно нежный, лживый и вечный, постижимый и бесконечный.

Еще один прием – {инверсии~эллипсиса~многосоюзия}, нарушающей обычный порядок слов, – позволяет автору отразить свое видение принципиальной непознаваемости мира. Наш взгляд выхватывает привычные явления, не замечая их многослойности, сложности. Автор заставляет читателя заново переосмыслить, переставить местами знакомое, увидеть в нем неожиданное:

синим солнцем палимы,

идут по земле пилигримы.

Образ синего солнца, обжигающего пилигримов, кажется, вызывает ряд аллюзий, отсылающих нас как к творчеству Н.А.Некрасова, так к строкам Поля Элюара («…Земля вся синяя как апельсин…»). С другой стороны, неожиданный образ подталкивает нас к размышлениям о неоднозначности всего, что может видеть, чувствовать и переживать человек.

Произведение, в целом, отличается интертекстуальностью, свойством текстов, выражающемся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут различными способами явно или неявно ссылаться друг на друга. У И.Бродского мы видим как прямое (эпиграф из Шекспира), так и скрытое цитирование.

Первая часть произведения завершается {метафорой~метонимией~гиперболой}, характеризующей пилигримов: «глаза их полны заката, сердца их полны рассвета», однако эта характеристика вырастет дальше в объемный образ беспредельного времени:

И быть над землей закатам,

и быть над землей рассветам…

{Стык~параллелизм~рефрен} замкнул смысловое кольцо, соединил прошлое и будущее.

Еще одним значимым приемом создания образа бесконечного является в тексте звукопись, в частности, аллитерация: благодаря преобладанию сонорных звуков в стихотворении создается атмосфера некой медитации.

Финал стихотворения совершенно по-новому отражает связь однокоренных слов удобрить – одобрить: поэт с глубокой печалью замечает, что битва между тем, что созидает жизнь, и тем, что ее уничтожает, будет бесконечной. И только пилигримам доступен главный смысл бытия – в бесконечности не битвы, но пути – в его открытиях и непредвиденных препятствиях, в неровностях дороги и шагов путника, в падениях и надеждах – как в джазовой импровизации…

Ключ к практическому заданию 1:

Ранних~зрелых~поздних	Ранних
Тактовика~дольника~ акцентного стиха	Дольника
Акромонограмма~анафора~эпифора	Анафора
Параллелизмом~градацией~антитезой	Градацией
Параллелизма~градации~антитезы	Антитезы
Эпитеты~метафоры~литоты	Эпитеты
Инверсии~эллипсиса~многосоюзия	Инверсии
Метафорой~метонимией~гиперболой	Метафорой
Стык~параллелизм~рефрен	Рефрен

Практическое задание 2:

А) Выбрать из перечня только лирические жанры (не менее 10).

Жанры: рассказ, очерк, ода, романс, повесть, трагедия, элегия, комедия, сонет, эпиграмма, эпитафия, эклога, новелла, дума, мелодрама, послание, мюзикл, мадригал, водевиль, роман.

Б) Исправить ошибки в тексте и указать лиро-эпические жанры. Обосновать наличие в них признаков лирики и эпоса.

К лиро-эпическим жанрам относятся: сонет, басня, баллада, сатира, поэма, цикл очерков, новелла, роман в стихах, роман и повесть.

Признаки лирического рода: наличие сюжета и эмоциональность

Признак эпического рода: стихотворная форма и субъективность.

В) Внести исправления для верного представления о литературном процессе, указав направление, его течения и «школу» с представителями.

1. Направление - русский романтизм, течения: созерцательный романтизм декабристов, гражданский романтизм Жуковского, философский романтизм поэтов-любомудров, синтетический романтизм М.Ю. Лермонтова, синтетический романтизм Пушкина. «Школа» поэтов пушкинского круга: Кольцов, Фет, Языков, Дельвиг, Полонский, Вяземский.

2. Направление - русский реализм, течения: просветительский реализм И.А. Крылова, психологический реализм Салтыкова-Щедрина, социально-психологический реализм Ф.М. Достоевского, социологический реализм А.А. Фета. «Поэты некрасовской школы»: Тютчев, Суриков, Рылеев, Никитин, Минаев, Батюшков, Жуковский, Курочкин, Давыдов.

Ключ к практическому заданию 2:

Номер задания	
А	Жанры лирики: ода, романс, элегия, эпиграмма, эпитафия, эклога, дума, послание, мадригал, сонет.
Б	Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах Признаки лирического рода: стихотворная форма, эмоциональность, субъективность Признак эпического рода: сюжетность.
В	Верные ответы: 1.Направление - русский романтизм, течения: созерцательный романтизм Жуковского, гражданский романтизм декабристов, философский романтизм поэтов-любомудров, синтетический романтизм М.Ю. Лермонтова, синтетический романтизм Пушкина. «Школа» поэтов пушкинского круга: Языков, Дельвиг, Вяземский. 2. Направление - русский реализм, течения: просветительский реализм И.А. Крылова, психологический реализм А.А. Фета, социально-психологический реализм Ф.М. Достоевского, социологический реализм Салтыкова-Щедрина. «Поэты некрасовской школы»: Суриков, Никитин, Минаев, Курочкин.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном

этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.