Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	3

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины

формирование способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать у студентов системные знания о детском фольклоре, о классической и современной литературе для детей.
2. Сформировать умение применять навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам детской литературы и детского чтения с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, сформировать умение формулировать собственные мнения и суждения, аргументировать свою позицию.
3. Сформировать умение применять в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки).

Формируемые компетенции:

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина относится к относятся к части, формируемой участниками образовательных отношений, обязательным дисциплинам по профилям Русский язык и Литература

Дисциплина продолжает знакомство студентов 2 курса с историей русской и зарубежной литературы для детей, создает практическую основу для изучения последующих литературных дисциплин методического характера.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	3	108
СЕМЕСТР 3		

Контактная работа с преподавателем:		36
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 5								
	Тема 1. Детская литература как часть общей литературы. Функции детской литературы	4	2	2				2
	Тема 2. Фольклор как историческая основа детской литературы	32	16	2	12		2	16
	Тема 3. Формирование круга детского чтения в древнерусский период	8	4	2			2	4
	Тема 4. Детская литература 19 вв	8	4	2			2	4
	Тема 5. Детская литература 20-21 вв.	20	10	2	6		2	10
Всего – по семестру		72	36	10	18		8	36
Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		108	36	10	18		8	36

3.2. Занятия лекционного типа

Лекция 1.
Тема: Детская литература как часть общей литературы. Функции детской литературы
Краткая аннотация к лекции:
Определение детской литературы. Понятие круга детского чтения. Классификационные параметры систематизации детской литературы. Возрастная шкала читателей. Особенности детского мышления и речетворчества. Специфика выделения детской литературы из круга детского чтения. Букварный период как этап появления первых книг для детей. 20-30–е годы как этап формирования собственно детской литературы. Теоретики и критики о специфике детской литературы.

Лекция 2.
Тема: Фольклор как историческая основа детской литературы
Краткая аннотация к лекции:
Детский фольклор как особая область устного народного творчества. Жанровая система детского фольклора. Фольклор для детей как историческая основа детской литературы.

Традиции фольклора в произведениях детской литературы 19-20 веков. Педагогическая функция детского фольклора.

Лекция 3.
Тема: Формирование круга детского чтения в древнерусский период
Краткая аннотация к лекции:
Виды древнерусской книжности как основа круга детского чтения. Букварный период и его значение в формировании детской литературы. Деятельность Ивана Федорова и Кариона Истомина. Первые иллюстрации в детской литературе. Изменение круга детского чтения от древнерусской литературы к 18 веку.

Лекция 4.
Тема: Детская литература 19 века.
Краткая аннотация к лекции:
Общая характеристика литературы 19 века. Периодизация. Обусловленность литературного процесса характером эпохи. Жанровый состав. Литературно-критическая деятельность В. Г. Белинского в области детской литературы и детского чтения. Журналистика для детей. Круг детского чтения. Басни И. А. Крылова. Научно-художественная литература для детей. Литературные сказки. Учебные книги. Роль педагогов в развитии детской литературы. Поэзия и детское чтение. Реалистический рассказ о детях. Автобиографическая повесть о дворянском детстве.

Лекция 5.
Тема: Детская литература 20-21 вв.
Краткая аннотация к лекции:
Общая характеристика литературы 20-21 века. Обусловленность литературного процесса характером эпохи. Периодизация. Поэты Серебряного века – детям. Литература периода революции и гражданской войны. Детская литература 30-х годов: первые советские журналы. Тематика, проблематика детских книг. Знаковые представители. Развитие литературы для детей в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные десятилетия. Проблематика детской литературы 2-ой половины 20 века. Жанровый состав. Новая русская литература для детей и юношества. Подросток в современной русской литературе для юношества. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века. Тема буллинга в современной литературе для подростков Тема абьюза — насилия в семье. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века. Приключенческая и детективная литература для подростков. Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников. Научно-познавательная литература для детей. Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе young adult. Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.

3.3. Занятия семинарского типа
СЕМЕСТР 3
Семинар 1.
Тема: Народная сказка и ее законы
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:
1. Проблема собирания фольклора в культурной жизни России 19 века.
2. Сказка как жанр устного народного творчества. Ее жанровые разновидности: а) сказки о животных; б) сказки волшебные; в) сказки социально-бытовые.
3. Система сказочных образов: а) образы Лисы, Зайца, Медведя, Волка; б) образы Кощея Бессмертного, Змея Горыныча; в) женские образы в сказках; г) образ Избы, избушки

на курьих ножках.
4. Сюжетно-композиционная организация волшебной сказки: путь от «Дома» до «Кощея Бессмертного».

Семинар 2.
Тема: Добро и Зло для всех народов мира
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:
1. Сказки Ш.Перро. Их смысл и тайна (приметы времени, мораль в сказках).
2. Сказки братьев Гримм (проблема собирания и обработки фольклора, проблематика сказок).
3. Секреты комического в сказках Д. Харриса. Образ дядюшки Римуса.
4. Понятие «бродячего сюжета»: проблема прекрасного в сказках «Рике с хохолком» Ш. Перро, «Прекрасная царевна и счастливый Карла» Н. М. Карамзина, «Аленький цветочек» С. Т. Аксакова.

Семинар 3.
Тема: Литературные сказки в детском чтении. Сказки Г. Х. Андерсена.
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:
1. Литературная сказка как вторичное явление по отношению к сказке народной. Сравнительная характеристика народной и литературной сказок.
2. Своеобразие сказочного вымысла в сказках Г.Х.Андерса.
3. Андерсен и его герои. Каким образом выражается в сказках авторское отношение к героям и событиям. Автобиографизм сказок.
4. Нравственный смысл сказок Андерсена. Всегда ли в них побеждает добро? Сила любви, верности, сострадание, счастье в сказках.

Семинар 4.
Тема: Сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес».
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:
1. Особенности творческой истории сказки.
2. Своеобразие сюжетной организации сказки. Хронотоп произведения.
3. Игра слов и смыслов.

Семинар 5.
Тема: Джон Рональд Руэл Толкиен. Сказочная повесть «Хоббит, или Туда и обратно».
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:
1. Творческая история произведения.
2. Особенности сюжетной организации (мотивы квеста в повести). Хронотоп.
3. Добро и Зло в сказочной повести: нравственно-философский смысл конфликта.
4. Образ кольца. Его смысл.

Семинар 6.
Тема: Познание мира в сказках русских и зарубежных писателей.
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:
1. Сказки К. И. Чуковского: система образов, специфика конфликта, нравственный смысл, поэтика.
2. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова. Диалог как познание мира.
3. Сказки-приключения О. Пройслера. Секреты колдовства маленьких героев в сказках «Маленькая Баба-Яга», «Маленький водяной», «Маленькое привидение».
4. Р. Киплинг и его «Просто сказки».
5. Сказки В. Сутеева и М. Пляцковского для дошкольников и младших школьников.

Семинар 7.
Тема: Научно-художественная и природоведческая книга в детском чтении
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:

1. Задачи научно-художественной литературы и пути их решения
2. Природоведческая детская литература: история становления и развития
3. Жанры природоведческой литературы
4. Анализ одного из произведений (по выбору студента):

Писатели:
Акимушкин И.
Бианки В.
Даррелл Д.
Дмитриев Ю.
Житков Б.
Ильин М.
Пришвин М.
Сетон-Томпсон Э.
Сладков Н.
Сахарнов С.
Снегирёв Г.
Троепольский Г.
Шим Э.
Чаплина В.
Чарушин Е.

Семинар 8.
Тема: Писатель – воин, писатель – солдат. Война в произведениях детской литературы.
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:

1. Писатель – воин… писатель – солдат… (А. Гайдар, М. Шолохов, А. Фадеев, С. Михалков, К. Симонов, М. Алексеев, С. Сахарнов, В. Быков, А. Дорохов, Н. Сладков, А. Митяев).
2. Война и детство в поэзии военных и послевоенных лет (П. Антокольский, М. Алигер, А. Твардовский).
3. Художественно-документальная проза о военных судьбах детей (Е. Ильина, П. Журба, Е. Кошевая, А. Фадеев, Л. Кассиль и М. Поляновский, А. Барто А. Жариков).
4. Дети и война в прозе В. Катаева, Л. Кассиля, В. Осеевой, Л. Воронковой, В. Голявкина, А. Рыбакова, Л. Пантелеева.
5. Психологическая проза о войне в современной детской литературе (В. Богомолов, А. Платонов, Ю. Яковлев, В. Железников, В. Кондратьев).

Художественные тексты:
1. Шолохов М. Судьба человека.
Фадеев А. Молодая гвардия.
Михалков С. Данила Кузьмич. Быль для детей. Братья.
Симонов К. Сын артиллериста. Майор привёз мальчишку на лафете…
Алексеев М.Мишкино детство. Карюха. Дивизионка.
Быков В. Дожить до рассвета. Третья ракета.
2. Антокольский П. Сын.
Алигер М. Зоя.
Твардовский А. В пилотке мальчик босоногий… Отец и сын. Две строчки.
3. Ильина Е. Четвёртая высота.
Журба П. Александр Матросов.
Кошевая Е. Повесть о сыне.
Кассиль Л., Поляновский М. Улица младшего сына.

Барто А. Найти человека.
4. Катаев В. Сын полка.
Осеева В. Васёк Трубачёв и его товарищи.
Воронкова Л. Девочка из города.
Голявкин В. Полосы на окнах. Мой добрый папа.
Рыбаков А. Неизвестный солдат.
Яковлев Ю.Зимородок.
Жариков А. Беспризывники. Юные партизаны. Мальчишки были на войне.
5. Железников В. Последний парад.
Платонов А. Маленький солдат.
Богомолов В. Иван.
Кондратьев В. Сашка. Борькины пути-дороги.
Пантелеев Л. На ялике.

Семинар 9.
Тема: Литература для детей 21 века
Вопросы, выносимые для обсуждения на занятие:
1. Новая русская литература для детей и юношества.
2. Подросток в современной русской литературе для юношества.
3. Тема отцов и детей в современной русской литературе для юношества.
4. Дети с ограниченными возможностями здоровья в русской детской литературе начала XXI века.
5. Тема буллинга в современной литературе для подростков
6. Тема абьюза — насилия в семье.
7. Трудные периоды российской истории в произведениях для детей 2000-х годов.
8. Экологическая проблематика в детской литературе XXI века.
9. Приключенческая и детективная литература для подростков.
10. Современная русская проза и поэзия для дошкольников и младших школьников.
11. Научно-познавательная литература для детей.
12. Тенденции развития литературы для детей и подростков. Понятие о литературе young adult.
13. Зарубежная литература для детей и подростков XXI века.

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 5
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Фольклор как историческая основа детской литературы
Перечень заданий
1. Из монографии В. П. Аникина «Русская народная сказка» выписать специфические черты сказок трех жанровых разновидностей: сказок о животных, волшебных сказок, социально-бытовых сказок. Привести примеры сказок каждой жанровой разновидности. Привести примеры кумулятивных сказок

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Формирование круга детского чтения в древнерусский период
Перечень заданий

1. Составить хронограф первых учебных книг, созданных в 16-17 веках.
2. Подготовить презентацию на тему «Иван Федоров – создатель первого букваря».

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Детская литература 18-19 вв
Перечень заданий
1. Составить кроссворд на тему «Литературные сказки 19 века».

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Своеобразие детской литературы 20-21 вв
Перечень заданий
1. Представить материал по теме в виде таблицы, отразив в ней основные проблемы детской литературы 21 века, основных представителей и примеры произведений.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Дмитриева У. М. Русская детская литература XIX в. : учебное пособие / У. М. Дмитриева ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 118 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2964/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
2. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — URL: http://urait.ru/bcode/433364 (дата обращения: 04.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Арзамасцева, И. Н.. Детская литература [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. - 3-е изд., перераб. и доп.. - М.: Академия, 2005. - 576 с – 78 экз
2. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 199 с. — URL: http://urait.ru/bcode/427455 (дата обращения: 04.03.2020)
3. Детская литература: учебно-методическое пособие / [сост. Е. В. Посашкова, С. Д. Томилова] ; Уральский гос. пед. ун-т, Ин-т педагогики и психологии детства, Каф.рус. языка и методики его преподавания в нач. кл. - Екатеринбург :УрГПУ, 2012. - 74 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7152/read.php (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=225 – курс лекций по детской литературе
2. https://wiki2.org/ru/Детская_литература - Детская литература: лекции с видео

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа http://xn--90ax2c.xn--p1ai/

ФГБУ «Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина». Режим доступа https://www.prlib.ru/

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 320.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина /семестры	Объем аудиторной работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	лаб	КСР					
Детская литература / 3 семестр	10	18	-	8	1. Контроль посещаемости лекций 2. Контроль посещаемости семинарских занятий 3. Работа на семинарских занятиях *Формы контрольных мероприятий* 1. Тест 1 2. Тест 2 3. Контрольная работа *Компенсационные мероприятия* 1. Письменный реферат по темам практических занятий 2. Презентация	10 36 45 10 10 10 5 5	+ 1 балл за дополнения; + 3 балла за подготовку дополнительного дидактического материала	Не применяются	Допуск к экзамену/ – 50% «автомат» при экзамене – 90%
ИТОГО	10	18	-	8		121 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Детская литература» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Детская литература» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 100-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовые тестовые задания, контрольная работа
3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1.
Тема «Фольклор как историческая основа детской литературы»
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 30 минут
Критерии оценивания:
1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).

5. Умение определять жанровую природу произведений фольклора и детской литературы.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора и произведениях для детей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики и истории и теории детской литературы.

90-100 % - «зачтено»
70-89% - «зачтено»
51-69% - «зачтено»
Менее 50 % - «не зачтено»

Ответы к разделу «Фольклор как историческая основа детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	а	б	б	б	а б	б	б

1. Определить жанровую принадлежность произведения
Тра-та-та, та-та-та,
Вышла кошка за кота!
Кра-ка-ка, кра-ка-ка
Попросил он молока!
Дла-ла-ла, дла-ла-ла
Кошка-то и не дала!
а) пестушка
б) потешка
в) игровой приговор
г) считалка

2. В основе загадки лежит
а) метафора
б) инверсия
в) анафора
г) олицетворение

3. Сказки с кумулятивной организацией сюжета
а) Теремок, Рукавичка, Колобок
б) Морозко, Зимовье зверей, Крошечка-Хаврошечка
в) Лиса и тетерев, Кот в сапогах
г) Петушок и бобовое зернышко. Снегурочка

4. Бытование первых сказок относится
а) к 9 веку
б) к 15 веку
в) к19 веку
г) к 11 веку

5. Собиратель и издатель детского фольклора в 19 в.
а) В. Даль

б) П. Бессонов
в) Н. Новиков
г) К. Чуковский

6. Укажите имя писателя − автора первой в России научно-популярной сказки, пытавшегося вызвать в юном читателе "благородную жажду познания, непреодолимое желание учиться"
а) К.Д. Ушинский
б) В.Ф. Одоевский
в) В.И. Даль
г) А. Погорельский

7. Укажите автора, о произведениях которого так отозвался В.Г. Белинский: "Дети бессознательно и непосредственно напитываются из них русским духом, овладевают русским языком и обогащаются прекрасными впечатлениями единственно доступной им поэзии"
а) В. А. Жуковский
б) И. А. Крылов
в) А. С. Пушкин
г) Л. Н. Толстой

8. «Бродячий» сюжет народной сказки о мачехе и падчерице заимствуют
а) А. С. Пушкин
б) С. Я. Маршак
в) Н. М. Карамзин
г) А. М. Горький

9. В основе изображения животных в сказках лежит прием
а) аллегории
б) антропоморфизма
в) метафоры
г) олицетворения

10. Пословица отличается от поговорки
а) лаконизмом
б) законченностью суждения
в) обобщенностью смысла
г) происхождением

Типовой тест 2.
Тема: «История и теория детской литературы»
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 40 минут
Критерии оценивания:
1. Умение соотносить автора и созданные им произведения.
2. Умение соотносить героя с произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).

5. Умение определять жанровую природу произведений фольклора и детской литературы.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора и произведениях для детей.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики и истории и теории детской литературы.

90-100 % - «зачтено»
70-89% - «зачтено»
51-69% - «зачтено»
Менее 50 % - «не зачтено»

Ответы к разделу «История и теория детской литературы»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
аб	б	б	а	б	б	б	абг	в	аб

1. Круг детского чтения в древнерусский период складывался
а) из поучений
б) из житийной литературы
в) из сказочных повестей
г) сказок

2. Букварный, азбучный период в становлении детской литературы
а) 13-18 века
б) 16-17 века
в) 12 век
г) 19 век

3. О каком произведении фольклорист В. П. Аникин сказал: «сказка пришла в литературу из мужицкой избы и сохранила свой крестьянский характер»
а) «Мороз Иваныч» В.Одоевского
б) «Конек-Горбунок» П. Ершова
в) «Мальчик-с-пальчик» В. Жуковского
г) «Стрекоза и муравей» И. Крылова

4. Кто из героев подвергался физическому наказанию в семье, решая проблему взаимоотношений с отцом
а) Тема Карташов из повести «Детство Темы» Н. Г. Гарина-Михайловского
б) Алеша из повести «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского
в) Николенька Иртеньев из повести «Детство» Л. Толстого
г) Сережа Багров из повести «Детские годы Багрова-внука» С. Аксакова

5. Определить жанровую специфику произведения Ф. М. Достоевского «Мальчик у Христа на елке»
а) сказка
б) рождественский рассказ
в) притча
г) новогодний рассказ

6. В начале 20-х годов написал ряд пьес для Краснодарского детского драматического театра
а) Д. Хармс

б) С. Маршак
в) Б. Заходер
г) Е. Шварц

7. Цель этого произведения В. Бианки – показать тесную связь природы и человека, вырастить читателя бережливым хозяином
а) Подводная газета
б) Лесная газета
в) Соседи по планете
г) Бэмби. Лесная сказка

8. Детские писатели, в своем творчестве обратившиеся к исторической теме
а) С. Алексеев
б) А. Ишимова
в) С. Михалков
г) Н. Кончаловская

9. Первый рассказ писателя «Затейники» издан в 1938году, первая книга в 1945 году. Речь идет
а) о В. Драгунском
б) о В. Голявкине
в) о Н. Носове
г) о В. Медведеве

10. Традиции А. П. Чехова в изображении животных в детской литературе 20 века наблюдаются в творчестве писателей-анималистов 20 века
а) В. Бианки
б) Ю. Дмитриева
в) М. Ильина
г) А. Алексина

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа 1
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 40 минут
Критерии оценивания:
1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
4. Умение определять идею художественного произведения.
5. Умение в процессе смыслового чтения обогащать жизненный опыт, осознавать роль чтения произведений о детях и для детей в личностном профессиональном росте для достижения профессиональных целей.
6. Умение создавать текст, относящийся к рассуждению.

90-100 % - «5»
70-89% - «4»

51-69% - «3»
Менее 50 % - «2»

Задание
1. Выполнить анализ композиционных приемов создания образа учителя и раскрыть их роль в передаче характера взаимоотношений педагога и ученика.
2. Определить роль эпизода в формировании профессиональных качеств педагога.
Объем письменного ответа 5-10 предложений. Указание на объем условно.

Фрагмент
Не было видно в её лице жесткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было как-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорившее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?
Мне и теперь часто хочется прыгать, скакать, куда-нибудь мчаться, что-нибудь делать не по программе, не по расписанию, а по желанию. Я тут, бывает, прыгаю, скачу. Человек стареет не тогда, когда он доживает до старости, а когда перестает быть ребенком.
Играла она шумно: вскрикивала, хлопала в ладоши, поддразнивала меня – одним словом, вела себя как обыкновенная девчонка, а не учительница, мне даже хотелось порой на нее прикрикнуть.

(В. Распутин Уроки французского)

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля
1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена
4.2. Содержание оценочного средства
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Примерные вопросы и задания к экзамену
1. Русская литературная критика о специфике детской литературы, детском чтении, маленьком читателе (В. Белинский, А. Горький, С. Маршак, К. Чуковский, И.

Мотяшов и др.). Анализ 1-2 литературно-критических работ.

2. Детская литература и ее особенности. Раскрыть специфические черты детской литературы на примере произведений для детей.
3. Становление жанровой системы детского фольклора: малые фольклорные жанры. Связь с представлениями народа. Поэтика. Привести примеры произведений разных жанров.
4. Сказочный эпос: отражение представлений народа Поэтика. Анализ 2-3 произведений.
5. Былинный эпос. Отражение представлений народа. Особенности поэтики. Анализ 1 былины.
6. Формирование круга детского чтения в 9-17 веках. Анализ 2-3 произведений.
7. Детская литература 18 века. Анализ 2-3 произведений.
8. Создание учебных книг в России в 16-19 веках: от И. Федорова до Л. Толстого и К. Ушинского. Азбучные традиции в современной детской литературе. Анализ 1-2 азбук и букварей.
9. «Жизнь человека в детстве, ежедневные новые приключения» в повестях о детстве 18-19 веков. Особенности изображения внутреннего мира человека. На примере 1-2 произведений.
10. Жанр басни как составная часть круга детского чтения в 19 веке (И. Крылов, Л. Толстой). Ценностный анализ басен.
11. В. А. Жуковский – сказочник. Особенности художественного метода писателя. Анализ 2-3 произведений.
12. Мир сказок А. С. Пушкина. Анализ 2-3 произведений.
13. Научно-художественная проза В. Ф. Одоевского для детей. Анализ Оценка критики.
14. Волшебная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». Раскрыть ее нравственные уроки.
15. Жанр короткого рассказа в творчестве К. Д. Ушинского.
16. Учебные книги Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений, составляющих их основу. Раскрыть воспитательный и познавательный потенциал произведений.
17. Слово и движение души маленького человека в повести Л. Н. Толстого «Детство». Продемонстрировать использование писателем приемов психологического анализа.
18. Русский классический рассказ о детях в литературе 2-ой половины 19 века. Мечты главных героев и действительность (анализ 2-3 произведений по выбору).
19. Грустный труд и праздники детей в рассказах А. П. Чехова о тяжелом детстве. (анализ 2-3 произведений по выбору.
20. Животные в русской классике (Д. Н. Мамин-Сибиряк, А. П. Чехов, А. И. Куприн и др.). Раскрыть актуальный смысл произведений.
21. Проблема взаимоотношений человека и природы в рассказах Д. Н. Мамина-Сибиряка (на примере 2-3 рассказов). Раскрыть актуальный смысл произведений.
22. Поэзия природы и ее влияние на человеческую душу в повести С. Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука». Раскрыть актуальный смысл произведения.
23. Красота и уродство в сказке С. Т. Аксакова Аленький цветочек». Особенности интонации сказительницы. Привести примеры из текста сказки.
24. Традиции фольклора и новаторство в цикле «Аленушкины сказки» Д. Н. Мамина-Сибиряка. Анализ 2-3 произведений по выбору
25. Поэты «некрасовской школы» о природе и детстве. Особенности художественного метода (на примере творчества 1 поэта по выбору).
26. Жанр автобиографической повести в детской литературе 20-30 годов 20 века (на примере 1 произведения по выбору). Раскрыть актуальность проблематики.
27. Проблема духовного роста, осмысления жизненных явлений в стихах В.

Маяковского. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.

28. Мир игры, детства в поэзии обэриутов. Продемонстрировать приемы словесной игры в произведениях.
29. Мастерство А. Барто-сатирика в создании детских образов-типов. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
30. Назидательные сказки в детской литературе 30-х годов 20 века (А. Гайдар, В. Катаев). Раскрыть актуальный смысл произведений.
31. Изучение детского мышления, речетворчества, обобщение взглядов на детскую литературу в книге К. И. Чуковского «От двух до пяти». Раскрыть ее актуальный педагогический смысл.
32. Сказки К. И. Чуковского. Поэтика. Раскрыть актуальный смысл произведений.
33. Природоведческие сказки В. Бианки. Традиции фольклора и новаторство.
34. Сказки-несказки Н. Сладкова и Э. Шима. Раскрыть актуальный смысл произведений.
35. Проблема экологического воспитания в современной природоведческой литературе для детей (Ю. Дмитриев, Б. Дижур, И. Акимушкин, В. Чаплина и др.). Раскрыть актуальный смысл произведений.
36. «Почемучкины книжки» о технике и науке в детской литературе 20-21 века (М. Ильин, Б. Житков, Е. Пермяк и др.). Раскрыть актуальный смысл произведений.
37. Сказки-пьесы С. Я. Маршака. Раскрыть особенности жанра.
38. Стихи С. Я. Маршака. Анализ 3-5 произведений.
39. Стихи и сказки С. В. Михалкова. Анализ 3-5 произведений.
40 Дети и война в произведениях детских писателей 20-21 века. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
41.История нашей страны в произведениях детских писателей 20-21 века.
42. Мир и психология дошкольника (школьника) в прозе писателей 20-21 века (на примере 2-3 произведений). Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
43. Проблема «мир – маленький человек» в произведениях детских писателей-фантастов.
44. Философско-лирические сказки Г. Цыферова и С. Козлова (по выбору). Диалог как познание мира.
45. Современные поэты – детям (на примере 1-2 поэтов).
46. Серьезные мысли – смешным языком в юмористических сказках современных детских писателей (Э. Успенский, В. Медведев, А. Алексин, К. Драгунская и др.). Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
47. О детях – улыбаясь: рассказы детских писателей-юмористов (Н. Носов, Д. Драгунский, В. Голявкин). Приемы создания комических ситуаций в произведениях. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
48. Маленькие поучительные истории в творчестве В. Осеевой, Е. Пермяка, М. Зощенко. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.
49. Добро и Зло в сказках Ш. Перро и братьев Гримм.
50. Жизнь и сказки Г.Х. Андерсена.
51. Р. Киплинг и его сказки-энциклопедии.
52. Мир маленького человека в игровой сказке А. Милна «Винни Пуха и все-все-все».
53. Жанр сказочного путешествия в зарубежной детской литературе (Д. Свифт, Л. Кэрролл, С. Лагерлеф, Э. Распе, Д. Толкиен и др.).
54. Современная повесть-сказка о детях (А. Линдгрен, Д. Барри, П. Трэверс и др.).
55. Анималистическая книга в зарубежной детской литературе. Анализ произведений. (Р. Киплинг, Ф. Зальтен, Э. Берроуз, Э. Сетон-Томпсон, Д. Даррелл – по выбору).
56. Журналистика для детей: история и современность. Представить классификацию детских журналов.

57. Современная литература для детей: проблематика, жанровое своеобразие, представители. Составить социально-психологический портрет героя-ребенка.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.

5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-5
Время выполнения заданий: 30 минут

<table>
<tr><td colspan="2">ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.</td><td rowspan="3">Практическое задание</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)</td></tr>
</table>

Практическое задание: в процессе литературоведческого анализа сказки К. И. Чуковского (по выбору) проиллюстрировать связь его произведений с «Заповедями для детских поэтов» из книги «От двух до пяти», связанных с особенностями восприятия, мышления и речи маленького человека.

Ключ к практическому заданию:

При анализе сказки необходимо вспомнить следующие заповеди К. И. Чуковского:

1) графичность текста
2) динамика в смене образов
3) лиризм стиха
4) повышенная музыкальность стиха
5) парная рифма
6) рифмующиеся слова - главные носители смысла всей фразы
7) каждая строка живет своей собственной жизнью
8) отказ от прилагательных в пользу существительных и глаголов
9) преобладающий ритм – хорей
10) детские стихи – игровые, связь с фольклором

11) нравственный смысл поэзии для маленьких. Цель сказочника – воспитать человечностью

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.