Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОР

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	1

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель изучения дисциплины «Фольклор»:
формирование способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.
Задачи изучения дисциплины «Фольклор»:
1. Сформировать у студентов научно-теоретических представлений о специфике устного народного творчества в системе фольклорной традиции в литературе, системе жанров, поэтике жанров русского фольклора.
2. Сформировать умение создавать образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения согласно профилям подготовки Русский язык и Литература.
3. Сформировать умение обосновывать необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-4
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки). ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина "Фольклор" относится к обязательной части учебного плана.
Дисциплина открывает знакомство студентов 1 курса с историей русской культуры и литературы, создает теоретическую и практическую основу для изучения последующих литературоведческих историко-литературных дисциплин учебного плана.

1.4. Особенности реализации дисциплины
Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	4	144
СЕМЕСТР 1		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		54
Занятия лекционного типа		16
Занятия семинарского типа		28
Практические занятия		-

Лабораторные работы		-
КСР		10
Самостоятельная работа обучающихся		54
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	пр.(сем)	лаб	КСР	СРС
Семестр 1								
	Фольклор, этапы развития фольклора. Специфика. Фольклор как историческая основа литературы.	6	2	2				4
	Научные фольклорные школы.	8	4	2			2	4
	Поэзия календарных праздников и обрядов.	6	4	2			2	2
	Жанры семейно-бытовой обрядовой поэзии.	6	2	2				4
	Былина как жанр.	6	4	2			2	2
	Детский фольклор.	6	2	2				4
	Сказка как жанр.	4	2	2				2
	Русский фольклор и отечественная литература.	6	2	2				4
	Поэтика малых жанров фольклора.	6	2		2			4
	Поэтика волшебной сказки.	6	4		4			2
	Поэтика былин.	6	2		2			4
	Поэтическая биография Ильи Муромца.	10	6		4		2	4
	Поэтика лирической песни и частушки. Народная лирика XX века.	10	6		6			4
	Народный театр.	6	2		2			4
	Русский фольклор и отечественная литература	10	6		6			4
	Новообразования в современном русском фольклоре.	6	2		2			4
Всего – по семестр (ам)		108	54	16	28		10	54
Экзамен		36						
Итого – по дисциплине		144	54	16	28		10	54

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 1

Лекция 1.

Тема: Фольклор, этапы развития фольклора. Специфика. Фольклор как историческая основа литературы.

Краткая аннотация к лекции.

Определение фольклора. Специфика устного народного творчества. Формы бытования. Вариативность. Импровизационный характер. Художественный метод в фольклоре. Этапы. Миф и фольклор.

Лекция 2.

Тема: Научные фольклорные школы.

Краткая аннотация к лекции.

Научные фольклорные школы. Персоналии мифологической школы: А.Н. Афанасьев Ф.И. Буслаев А.А. Потебня. Представители сравнительно-исторической школы русского фольклора: В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский, Б.М. и Ю.М. Соколовы. Сравнительно-типологические изыскания Д.К. Зеленина, В.Я. Проппа; структурная семиотика и этнолингвистика Н.И. Толстого, Вяч.Вс. Иванова, В.Н. Топорова, Л.Н. Виноградовой.

Лекция 3.

Тема: Поэзия календарных праздников и обрядов.

Краткая аннотация к лекции

Понятие об обряде и ритуале. Языческие традиции в сознании народа. Народный календарь. Пантеон славянских богов. Поэзия календарных праздников и обрядов. Зимние праздники и календарная поэзия. Весенние праздники и обрядовая поэзия. Летний народный календарь. Народная поэзия и ее сакральный смысл.

Лекция 4.

Тема: Жанры семейно-бытовой обрядовой поэзии

Краткая аннотация к лекции

Жанры семейно-бытовой обрядовой поэзии. Семейно-бытовые обряды и поэзия. Свадебный обряд, его этапы, система жанров произведений, сопровождающих свадьбу. Похоронный обряд, его связь с мифологией, этапы, система жанров произведений, сопровождающих свершение обряда.

Лекция 5.

Тема: Былина как жанр.

Краткая аннотация к лекции.

Древнейшие былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче, Вольге и Микуле. Былины об Илье Муромце.

Лекция 6.

Тема: Детский фольклор.

Краткая аннотация к лекции.

Жанровая система детского фольклора. Педагогическая функция детского фольклора. Проблема собирания и изучения. Новообразования в современном детском русском фольклоре.

Лекция 7.

Тема: Сказка как жанр.

Краткая аннотация к лекции

Происхождение сказки. Связь с мифологическими воззрениями народа. Жанровые разновидности сказки. Их специфика. Поэтика вымысла в сказках о животных,

волшебных, семейно-бытовых сказках. Мастера-исполнители русского фольклора: И.А. Федосова, Т.Г. Рябинин, В.П. Щеголёнок, М.Д. Кривополенова, А.К. Барышникова и др.

Лекция 8.
Тема: Русский фольклор и отечественная литература.
Краткая аннотация к лекции:
Фольклор в оценке и в творчестве писателей XVIII века, в творчестве и литературной критике декабристов и поэтов-романтиков начала XIX века, в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова и др. Фольклорные традиции в творчестве писателей XX века.

3.3. Занятия семинарского типа
СЕМЕСТР 1
Семинар 1.
Тема: Поэтика малых жанров фольклора.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Пословицы: происхождение, связь с действительностью, тематическое разнообразие жанра. Отличие пословиц от поговорок, присловий и примет.
2. Поэтика пословиц: приемы композиции (антитеза, повторы и др.), средства образности (аллегория, гипербола, метафора, метонимия, сравнение и др.)
3. Загадки: происхождение, тематика и поэтика жанра.

Семинар 2
Тема: Поэтика волшебной сказки.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Специфика волшебной сказки, связанная с происхождением ее вымысла (анимистические представления, мифологическая основа сюжета, характер конфликта). Примеры из сказок: "Марья Моревна" "Сивка-Бурка" «Царевна-лягушка", «Три царства».
2. Герои и антигерои сказок, их происхождение и характеры. Примеры из сказок «Марья Моревна», "Жар-птица", «Три царства"), "Емеля-дурак", «Сивка-бурка», «Перышко Финиста Ясна Сокола».

Семинар 3
Тема: Поэтика волшебной сказки
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Поэтический стиль волшебной сказки: композиция, троекратные повторы, словесные формулы. Примеры из сказок: «Марья Моревна», "Царевна-лягушка", "Три царства", "Перышко Финиста Ясна сокола" "Емеля-дурак".
2. Подготовить 4 реферативных сообщения по ст. Е. М. Мелетинского «Низкий герой волшебной сказки» (см. Хрестоматию по фольклористике), книге В. П. Аникина «Русская народная сказка», В. Я. Проппа «Русская сказка», Э. В. Померанцевой «Устная проза».

Семинар 4.
Тема: Поэтика былин.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Какие свойства присущи былинам как жанру героико-эпического фольклора?
2. Когда возник русский эпос и какие традиции были им усвоены и переработаны?
3. Какие вопросы дискутируются в эпосоведении?
4. Какие периоды выделены в истории былин?
5. Что понимается под циклизацией эпоса?
6. Кто и когда собирал былины, и какими сборниками располагает наука?

Семинар 5.
Тема: Поэтическая биография Ильи Муромца
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Проблема происхождения и классификации былин.
2. Поэтическая биография Ильи Муромца. Прочитать былины и кратко, используя цитаты, изложить содержание былин, повествующих об Илье Муромце с его рождения и до смерти («Исцеление Ильи Муромца» , «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья и Святогор», «Илья и Калин-царь», «И.Муромец в ссоре с кн. Владимиром», «Илья Муромец и Сокольник» (бой Ильи с сыном), «Три поездки Ильи Муромца»).

Семинар 6.
Тема: Поэтическая биография Ильи Муромца
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Поэтика былин киевского цикла: изображение характера героя через действие, прием ретардации, "эффект неожиданности», особенности композиции и языка. Привести примеры из былин об Илье Муромце.

Семинар 7.
Тема: Поэтика лирической песни и частушки.
Народная лирика XX века.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Происхождение песенной лирики (хороводные, плясовые, игровые песни: любовные, солдатские, революционные, авторские песни и др.).
2. Поэтика любовных, семейных, солдатских песен: сравнения, метафоры и символы в изображении героев и их психологического состояния, прием образного параллелизма как основа композиции.

Семинар 8-9.
Тема: Поэтика лирической песни и частушки.
Народная лирика XX века.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Частушки как лирические миниатюры: связь с поэтикой лирической песни.
2. Литературные песни и романсы X1X - XX веков, их связь с поэтикой традиционной песни. Авторские песни второй пол. XX века.

Семинар 10.
Тема: Народный театр
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Народный театр: время и специфика бытования.
2. Тематика и проблематика народных драматических произведений.
3. Система образов драматического действия.

Семинар 11
Тема: Русский фольклор и отечественная литература
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Фольклор в оценке и в творчестве писателей XVIII века (В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков).
2. Фольклор в оценке и в творчестве Д. И. Фонвизина, А. Н. Радищева.

Семинар 12.
Тема: Русский фольклор и отечественная литература.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Народные традиции в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина .
2. Традиции народных сказок в стихотворных сказках А.С. Пушкина.
3. Народно-поэтические традиции в поэзии Н.А.Некрасова.
4. Фольклорные традиции в поэме «Кому на Руси жить хорошо Н.А. Некрасова» .
5. Фольклорные традиции в поэме «Мороз Красный нос» Н.А. Некрасова .

Семинар 13.
Тема: Русский фольклор и отечественная литература.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Сказки русских писателей XIX в. и народные сказки (по выбору студента).
2. Фольклорные традиции в творчестве писателей XX века (М.А. Шолохов, М.М. Пришвин, В.М. Шукшин, Б. Шергин и др.).
3. Фольклорные традиции в поэзии начала XX века (А.Блок, С. Есенин, М. Цветаева, другие поэты Серебряного века).
4. Фольклорные традиции в поэзии 30-70 гг. XX в. (А.Твардовский, М.Исаковский, Н.Рубцов, О. Поскребышев и др.).

Семинар 14.
Тема: Новообразования в современном русском фольклоре.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Особенности современной социально-культурной ситуации.
2. Жанровая система устного народного творчества на современном этапе.
3. Специфика бытования фольклора сегодня.

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы
СЕМЕСТР 1
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Научные фольклорные школы.
Перечень заданий:
1. Подготовить презентацию «Научные школы в фольклористике и их представители».

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Поэзия календарных праздников и обрядов.
Перечень заданий:
1. Подготовить презентации на темы
«Мир русской избы»
«Пантеон славянских богов»
«Свадебный обряд и его символика»
«Народный календарь: жизнь древнего человека в природе»
«Обряд рождения и его мифологический смысл»

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Былина как жанр.
Перечень заданий:
1. Выучить наизусть отрывок из былины (по выбору) и подготовить его выразительное чтение.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Русский фольклор и отечественная литература.
Перечень заданий:
1. Подготовить презентацию на тему «Связь фольклора и отечественной литературы» (провести сопоставительный анализ)

Контроль самостоятельной работы 5.
Тема: Поэтическая биография Ильи Муромца
Перечень заданий:
1. Подготовить презентацию на мету: «Подвиги Ильи Муромца»

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Аникин, В. П.. Русский фольклор [Текст] : учеб. пособие для филол. спец. вузов / В. П. Аникин. - . - М: Высш. шк., 1987. - 286 с.
2. Джанумов, С. А. Фольклор в статьях и письмах Н.В. Гоголя : учебное пособие / С. А. Джанумов. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 120 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/26655.html (дата обращения: 04.03.2020)
3. Мироненко, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/22111.html (дата обращения: 04.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Куприна, Н.Г. Практикум по дисциплине "Педагогика народного творчества" : методическое пособие для педагогических вузов / Н. Г. Куприна ; Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2015. - 110 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5133/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
2. Устное народное творчество : учебно-методическое пособие / составитель Я. П. Изотова ; Алтайский государственный педагогический университет. - Барнаул : АлтГПУ, 2020. - 102 с. : ил. - Библиогр. в тексте. - URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/7970/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
3. Фольклор : хрестоматия по фольклористике ; учебное пособие / сост. В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : АГАО, 2012. - 162 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2591/read.php (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.lit-info.ru/ - Сайт по истории русской литературы

2. https://postnauka.ru/courses/31551 - Введение в теоретическую фольклористику
3. https://revolution.allbest.ru/culture/00357048_0.html - теория фольклора

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru
Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com
Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 301, 317, 319.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина/ Семестр/ Специальность/ Преподаватель	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр/сем	КСР	лб				
Фольклор / 1 / Русский язык и Литература	16	28	10		1. Посещаемость занятий 2. Работа на занятиях *<u>Формы контрольных мероприятий</u>* 1. Тест 1 2. Тест 2. 3. Контрольная работа *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	54 57 5 5 5 5 5	Презентация – 10 Реферативное сообщение - 10 Подготовка дидактических материалов – 10 Конспектирование - 15	Допуск к экзамену 63 балла (50%) Экзамен автоматом (90-100%) 114 баллов
ИТОГО	16	28	10			126 (без компенсации)		

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ФОЛЬКЛОР

1 Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Фольклор» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Фольклор» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по 100-балльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-4
Формулировка компетенции	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов
Индикатор достижения компетенции	ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки). ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс.

3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: тест, контрольная работа.
3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 - Типовые тестовые задания
Типовой тест 1.
Тема «Фольклор и его специфика»
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.
Время выполнения заданий: 80 минут
Критерии оценивания:
1. Умение соотносить автора и созданные им научные труды.
2. Умение соотносить героя с произведением устного народного творчества.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в

произведениях фольклора.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики.

Ответы к разделу «Фольклор и его специфика».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
а	б	а	версия	а	функция	б	в	а	Кирша Данилов	в	в

1 Специфическими признаками фольклора являются
а) анонимность, устность бытования, коллективность, вариативность, традиционность, синкретизм.
б) реализм, историзм, формализм.
в) условность, образность, авторство, рукописность.
2. Автор-составитель указателя сказочных сюжетов по системе финского ученого Анти Аарне
а) Ф.И. Буслаев
б) А.Н. Веселовский
в) Н.П. Андреев
3. Кто из ученых утверждал, что в основе волшебной сказки лежит древний обряд инициации
а) В.Я. Пропп
б) К.В. Чистов
в) Д.С. Лихачев
4. Группа вариантов, дающих качественно иную трактовку произведения — это_____

5. Международный термин «фольклор» появился в середине XIX века в
а) Англии
б) Италии
в) Франции
6. Мотив сказки имеет свою внутреннюю структуру. Его важнейший компонент по В. Я . Проппу — это_____
7. Первооткрывателем живой былинной традиции в Олонецком крае стал
а) П. Н. Рыбников
б) А. Ф. Гильфердинг
в) Б. П. Соколов
8. Родоначальником целого поколения сказителей был
а) В. И. Даль
б) А. Н. Афанасьев
в) Т. Г. Рябинин
9. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» вышел
а) в начале 60-х гг. XIX века
б) в 30-е гг. XIX века
в) в начале XX века
10. Уникальную научную ценность имеет рукописный сборник былин, исторических песен и других жанров фольклора, собранных в середине XVIII века в приуральских западносибирских районах для богатого заводчика П.А. Демидова. Кто предположительно был его составитель?_____
11. Научные издания русского фольклора начали появляться с 30-40-х гг. XIX века, прежде всего это сборники «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» в четырех частях (1837-1839), «Русские народные пословицы и притчи» (1848), составленные профессором Московского университета
а) П. Н. Рыбников

б) М. А. Рыбникова
в) И. М. Снегирев

12. Совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа — это:

а) постфольклор
б) классический фольклор
в) раннетрадиционный фольклор

Типовой тест 2:

Тема «Жанровое многообразие фольклора»
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.
Время выполнения заданий: 45 минут
Критерии оценивания:
1. Умение соотносить автора и созданные им научные труды.
2. Умение соотносить героя с произведением устного народного творчества.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях фольклора.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам фольклористики.

Ответы к разделу «Жанровое многообразие фольклора»

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
в	б	б	в	а	а	в	а	аб	б	а	а

1. Особенности поэтики былины

а) рифма, иносказательность, синтаксический параллелизм
б) ирония, ритмизация, достоверное изображение действительности
в) ретардация, гиперболизация, «общее место»

2. Жанры зимней обрядовой поэзии

а) волочебные песни, жнивные песни, заклички
б) коляда, виноградье, подблюдные песни
в) русальные песни, троицкие песни, масленичные песни

3. Былины Новгородского цикла

а) «Михайло Казаренин», «Женитьба Добрыни»
б) «Садко», «Василий Буслаев»
в) «Вольга и Микула», «Скопин»

4. Жанры несказочной прозы

а) докучная сказка, побывальщина, сказ
б) бывальщина, кумулятивная сказка, анекдот
в) легенда, предание, быличка

5. Жанры свадебного обряда

а) корильные песни, приговор дружки, причитания
б) колыбельные песни, заговор, потешка
в) пестушка, быличка, хороводные песни

6. Жанры детского фольклора

а) страшилки, дразнилки, потешки
б) пестушки, докучные сказки, предания
в) заклички, былины, считалки

7. Кумулятивные сказки

а) «Баба хуже черта», «Мужик и барин», «Клад»
б) «Волк и семеро козлят», «Сивка-Бурка», «Царевна лягушка»
в) «Теремок», «Колобок», «Репка»

8. Пословица

а) «Дорога ложка к обеду, а яичко – ко Христову Дню»
б) «Когда рак на горе свистнет»
в) «Куда Макар телят не гонял»

9. Какие приемы поэтики внеобрядовой лирической песни, описанные Б. М. Соколовым, определяют своеобразие данного фрагмента:

Как далеченке-далече, в чистом поле,
Что еще того подале, во раздольице,
Как не белая березынька к земле клонится,
Не шелковая ковыль-травынка расстилается;
Как не ясен огонечек загорается,
Как у огничка разостлан бел шелков ковёр;
Как на ковричке лежит удалый-добрый молодец.
Избит и израненный,
Припекает свои раночки кровавые...

а) ступенчатое сужение образов
б) многочленный отрицательный психологический параллелизм
в) исключение единичного из множественного

10. Короткие рифмованные лирические песенки позднетрадиционного фольклора, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, назывались

а) прибаутки
б) частушки
в) былички

11. Круг земледельческих праздников осенью замыкали

а) жатвенные обряды и песни
б) колядки
в) подблюдные песни

12. Наиболее древними являются сказки

а) о животных
б) волшебные
в) новеллистические

Форма контроля 2 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

1. Навык литературоведческого и смыслового анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
2. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
3. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.

4. Умение определять идею художественного произведения.
5. Умение сопоставлять произведения по заданным параметрам.
6. Умение видеть в тексте фольклорные традиции как на уровне художественного содержания, так и на уровне художественной формы.

90-100 % - «5»
70-89% - «4»
51-69% - «3»
Менее 50 % - «2»

Задание: в процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» В. В. Бианки выявить традиции фольклора и новаторство писателя. Ответ представить в виде таблицы.

№	Аспекты анализа текста	Традиции фольклора	Новаторство писателя
1	Жанровая принадлежность		
2	Проблематика		
3	Сюжетная организация		
4	Хронотоп		
5	Система образов		
6	Композиционные приемы создания образов героев		
7	Особенности языка, средства выразительности		
8	Идея		

Текст

Стоял в лесу дуб. Толстый-претолстый, старый-престарый. Прилетел Дятел пёстрый, шапка красная, нос вострый.

По стволу скок-поскок, носом стук-постук — выстукал, выслушал и давай дырку долбить. Долбил-долбил, долбил-долбил — выдолбил глубокое дупло. Лето в нём пожил, детей вывел и улетел.

Миновала зима, опять лето пришло.

Узнал про то дупло Скворец. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка. Чем Скворцу не теремок?

Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

Никто из дупла не отвечает, пустой стоит терем.

Натаскал Скворец в дупло сена да соломы, стал в дупле жить, детей выводить.

Год живёт, другой живёт — сохнет старый дуб, крошится: больше дупло — шире дыра.

На третий год узнал про то дупло желтоглазый Сыч. Прилетел. Видит — дуб, в дубу — дырка с кошачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, теперь я живу — Скворец, первый в роще певец. А ты кто?

— Я Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. Ночью прилечу — цоп! — и проглочу. Ступай-ка из терема вон, пока цел!

Испугался Скворец Сыча, улетел.

Ничего не натаскал Сыч, стал так в дупле жить: на своих перышках. Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про дупло Белка. Прискакала. Видит — дуб, в дубу — дырка с собачью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, теперь я живу — Сыч. Попадёшь мне в когти — не хнычь. А ты кто?

— Я Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. У меня зубы долги, востры, как иголки. Ступай из терема вон, пока цел!

Испугался Сыч Белки, улетел.

Натаскала Белка моху, стала в дупле жить.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнала про то дупло Куница. Прибежала, видит — дуб, в дубу — дыра с человечью голову. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, теперь я живу — Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка. А ты кто?

— Я Куница — всех малых зверей убийца. Я страшней Хоря, со мной не спорь зря. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Белка Куницы, ускакала.

Ничего не натаскала Куница, стала так в дупле жить: на своей шёрстке.

Год живёт, другой живёт — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнали про то дупло пчёлы. Прилетели. Видят — дуб, в дубу — дыра с лошадиную голову. Кружат, жужжат, спрашивают:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, теперь я живу — Куница — всех малых зверей убийца. А вы кто?

— Мы пчелиный рой — друг за дружку горой. Кружим, жужжим, жалим, грозим большим и малым. Ступай-ка из терема вон, пока цела!

Испугалась Куница пчёл, убежала.

Натаскали пчёлы воску, стали в дупле жить. Год живут, другой живут — крошится старый дуб, шире дупло.

На третий год узнал про то дупло Медведь. Пришёл. Видит — дуб, в дубу — дырища с целое окнище. Спрашивает:

— Терем-теремок, кто в тереме живёт?

— Жил Дятел пёстрый — нос вострый, жил Скворец — первый в роще певец, жил Сыч — попадёшь ему в когти — не хнычь, жила Белка — по веткам скакалка, по дуплам сиделка, жила Куница — всех малых зверей убийца, теперь мы живём — пчелиный рой — друг за дружку горой. А ты кто?

— А я Медведь, Мишка, — вашему терему крышка!

Влез на дуб, просунул голову в дупло да как нажал!

Дуб-то пополам и расселся, а из него — считай-ка, сколько лет копилось:

шерсти,

да сена,

да воску,

да моху,
да пуху,
да перьев,
да пыли —
да пх-х-х!..
Теремка-то и не стало.

(В. Бианки Теремок)

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-4: ИПК-4.1., ИПК-4.2.

Примерные вопросы и задания к экзамену

1. Специфика фольклора, связанная с древностью происхождения. Привести примеры.
2. Фольклор и литература как два родственных вида словесного искусства: их сходство и различие. Привести примеры.
3. Собирание и изучение русского фольклора в Х1Х - ХХ вв. Русский фольклор в оценке писателей и общественных деятелей. Представить оценочные суждения в качестве примера.
4. Календарно-обрядовая поэзия. Зимние праздники: Святки, Рождество, Масленица. Привести примеры.
5. Весенние и летние календарные праздники и обряды. Поэтические средства изображения природы. Привести примеры.
6. Свадебная поэзия: формулы сватовства, причитания невесты, приговоры дружки. Привести примеры.
7. Свадебная лирика: песни девичника, дня свадьбы и величальные. Привести примеры.
8. Сказки: происхождение, классификация и специфика жанра. Привести примеры.
9. Сказки о животных: герои, сюжеты, особенности поэтики. Привести примеры.
10. Волшебные сказки: мифологическая основа, поэтика жанра. Привести примеры.
11. Герои волшебных сказок: типология, особенности изображения. Привести примеры.
12. Поэтика волшебной сказки: особенности композиции и стиля. Привести примеры.
13. Социально-бытовые и сатирические сказки. Привести примеры.
14. Былины: происхождение, специфика и поэтика жанра. Привести примеры.

15. Поэтическая биография Ильи Муромца по былинам о нем. Представить поэтичекую биографию.
16. Исторические песни 13-14 вв. Привести примеры.
17. Исторические песни 16-18 вв. Привести примеры.
18. Лирические песни: происхождение и поэтика жанра. Привести примеры.
19. Частушки: происхождение, тематика и поэтика. Привести примеры.
20. Пословицы: происхождение, тематика, поэтика. Привести примеры.
Привести примеры.
21. Загадки: происхождение, тематика, поэтика. Привести примеры.
22. Детский фольклор: происхождение, жанры, поэтика. Привести примеры.
23. Специфика фольклора начала XX века. Отражение эпохи в фольклоре 20-30-х гг. Привести примеры.
24. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Привести примеры.
25. Фольклор второй половины XX века. Привести примеры.
26. Современное состояние традиционных жанров. Понятие о постфольклоре. Привести примеры.
27. Русский фольклор Удмуртии: история собирания и изучения. Привести примеры.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и	Удовлетворительно	50-69

		практического материала		
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-4: ИПК-4.1, ИПК-4.2

Время выполнения заданий: 30 минут

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	
ИПК-4.1. Формирует образовательную среду образовательной организации в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения (согласно профилю (профилям) подготовки).	Практическое задание
ИПК-4.2. Обосновывает необходимость включения различных компонентов поликультурного образования в образовательный процесс.	

Практическое задание.

В процессе литературоведческого анализа сказки «Теремок» определить и обосновать ее жанровую разновидность, выделить основные жанровые черты.

Ключ к практическому заданию

1. Жанровая разновидность: кумулятивная сказка о животных.
2. Жанровые признаки:

- герои-животные
- прием антропоморфизма
- в основе диалог

- поэтические характеристики героев
- стихотворная речь
- цепная организация сюжета
- социальная аллегория.

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69

Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.