Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета института
«28» апреля 2020 г. протокол № 9

Ректор _____ / Я.А. Чиговская-Назарова /
подпись инициалы, фамилия

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Дополнительное образование
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2 3 4 5 6 7 8 9

Глазов 2020

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель и задачи изучения дисциплины
Цель изучения дисциплины «История русской литературы» – формирование у обучающихся способности осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения в области истории литературы

Задачи изучения дисциплины «История русской литературы»:

1. Сформировать у студентов представления о закономерностях развития русской литературы; ознакомить с основными этапами развития литературы; выявить общее и особенное в истории русской литературы.
2. Сформировать навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, умение выражать собственные мнения и суждения, аргументировать свою позицию.
3. Сформировать умение объяснять (интерпретировать) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области истории литературы.
4. Сформировать навык применения в практической деятельности специальных знаний в предметной области истории литературы.

Формируемые компетенции:

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы
Дисциплина "История русской литературы" относится к обязательной части учебного плана и изучается во 2-9 семестрах. Курс является одним из основных в изучении литературоведческих дисциплин, предназначается для углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства, закономерностей ее исторического развития и предполагает систематизацию знаний и умений, полученных обучающимися при изучении Теории литературы (1 семестр). История русской литературы изучается параллельно с Историей зарубежной литературы, что дает возможность студентам выявить общее и особенное в истории русской и зарубежной литературы. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при изучении Теории литературы (10 семестр), при написании выпускной квалификационной работы.

1.4. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академические часы
Общая трудоемкость дисциплины	20	720
СЕМЕСТР 2		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36
СЕМЕСТР 3		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36
СЕМЕСТР 4		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36
СЕМЕСТР 5		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8

Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 6		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 7		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 8		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Зачет		0
СЕМЕСТР 9		
Контактная работа с преподавателем:		
Аудиторные занятия (всего)		36
Занятия лекционного типа		10
Занятия семинарского типа		18
Практические занятия		-
Лабораторные работы		-
КСР		8
Самостоятельная работа обучающихся		36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		36

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 2.								
1	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси	4	2	2				2
2	Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.)	28	14	2	8		4	14
3	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в.	12	6	2	2		2	6
4	Средневековая русская литература XVI века	12	6	2	4			6
5	Развитие древнерусской повести до XVII века	16	8	2	4		2	8
Экзамен		**36**						
Всего за 2 семестр		**108**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**
Семестр 3.								
1	Своеобразие развития литературы 18 века	4	2	2				2
2	Литература Петровской эпохи	8	4	2			2	4
3	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве	8	4	2	2			4
4	Пути развития прозаических жанров второй половины 18 века. Русская поэзия последней трети 18 века	36	18	2	10		6	18
5	Развитие русской драматургии 2-ой половины 18 века	16	8	2	6			8
Экзамен		**36**						
Всего за 3 семестр		**108**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**
Семестр 4.								
1	Русская литература первой трети XIX века в историко-литературном процессе. Романтизм как литературное направление и творческий метод	16	8	2	4		2	8
2	Элегический романтизм В.А. Жуковского. Гражданский романтизм поэтов-декабристов	4	2	2				2
3	Реализм в русской литературе I трети XIX века А.С. Пушкин. Эволюция творчества	20	10	2	6		2	10
4	М.Ю. Лермонтов. Творческая эволюция поэта	16	8	2	4		2	8
5	Художественное творчество Н.В. Гоголя	16	8	2	4		2	8
Экзамен		**36**						

Всего за 4 семестр		**108**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**
Семестр 5.								
1	Обзор. Особенности русской литературы 1840-1860-х гг. XIX в. Обзор жизни и творчества Н.Г. Чернышевского	12	6	2	2		2	6
2	Русская поэзия 1840-1860-х гг. XIX в. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. А.К.Толстого	16	8	2	4		2	8
3	Творчество И.С. Тургенева	20	10	2	6		2	10
4	Литература 1870-1880-х годов. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	12	6	2	4			6
5	Драматургия А.Н. Островского	12	6	2	2		2	6
Зачет		**0**						
Всего за 5 семестр		**72**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**
Семестр 6.								
1	Обзор жизни и творчества И.А. Гончарова и Н.С. Лескова	16	8	2	4		2	8
2	Обзор жизни и творчества Л.Н.Толстого	16	8	2	4		2	8
3	Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского	16	8	2	4		2	8
4	Обзор жизни и творчества А.П. Чехова	16	8	2	4		2	8
5	Обзор жизни и творчества В.Г. Короленко	8	4	2	2			4
Зачет		**0**						
Всего за 6 семестр		**72**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**
Семестр 7.								
1	Специфика художественного метода М. Горького	8	4	2	2			4
2	Модернизм и эстетические искания писателей порубежной эпохи	36	18	2	8		8	18
3	Реализм конца XIX – начала XX века. А. Куприн. И. Бунин	8	4	2	2			4
4	Раннее творчество А. Блока	8	4	2	2			4
5	Поэзия В. Маяковского и С. Есенина	12	6	2	4			6
Зачет		**0**						
Всего за 7 семестр		**72**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**
Семестр 8.								
1	Характеристика литературы периода Октябрьской революции и гражданской войны	36	18	2	8		8	18
2	Художественный мир М. Шолохова	8	4	2	2			4
3	Литература периода Великой Отечественной войны	12	6	2	4			6
4	Место и роль В. Шукшина в развитии художественно-этической мысли 1960-70-х годов	8	4	2	2			4
5	Драматургия 1950-70-х гг.	8	4	2	2			4
Зачет		**0**						
Всего за 8 семестр		**72**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**
Семестр 9.								
1	Художественный мир А. Твардовского	8	4	2	2			4

2	Деревенская проза	8	4	2	2			4
3	Этапы развития литературы послевоенного периода	32	16	2	6		8	16
4	Творчество А. Вампилова	8	4	2	2			4
5	Литература периода перестройки	16	8	2	6			8
Экзамен		**36**						
Всего за 9 семестр		**108**	**36**	**10**	**18**		**8**	**36**

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 2

Лекция 1.

Тема: Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси.

Краткая аннотация к лекции.

Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Её хронологические рамки. Влияние христианской книжности и фольклора.

Лекция 2.

Тема: Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.)

Краткая аннотация к лекции.

Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. Специфика русской школы перевода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Гипотезы русских учёных. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи.

Лекция 3.

Тема: Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в.

Краткая аннотация к лекции.

Основные тенденции Предвозрождения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющего русские земли. Эволюция жанров и стиля. Концепции появления риторико-панегирического стиля на Руси. Проблема второго южно-славянского влияния в отечественном литературоведении. Творчество Епифания Премудрого. Народные истоки творчества писателя. Языковые и стилевые средства выражения основной идеи повествования.

Лекция 4.

Тема: Средневековая русская литература XVI века

Краткая аннотация к лекции.

Историческая основа развития литературы в конце XV - XVI вв. Изменение в жанровой системе литературы. Своеобразие проблематики литературных произведений. Развитие публицистики. Основная направленность «Домостроя». Быт и нравы Руси в изображении русских писателей. Темы и образы произведений первой половины XVII в. Начало процесса сближения русской литературы с западноевропейской. Роль переводной литературы в развитии русской литературы. Эволюция жанра исторической повести. Новые принципы изображения исторических событий, народа.

Лекция 5.

Тема: Развитие древнерусской повести до XVII века

Краткая аннотация к лекции.

Общие жанровые признаки. Конфликт, на котором строится сюжет произведения; жизненная или предопределенная свыше обусловленность действия героев. Сложные характеры - новое качество литературы переходного периода от средневековья к новому времени. Черты старого и нового в показе внутреннего мира героев. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема: Своеобразие развития литературы 18 века

Краткая аннотация к лекции.

Пути становления русской литературы 18 века и формирование ее национального своеобразия. Истоки русской литературы 18 века, специфические черты. Периодизация. Значение русской литературы 18 века.

Лекция 2.

Тема: Литература Петровской эпохи

Краткая аннотация к лекции.

Рукописные повести. Развитие стихотворства. Драматургия и театр. Литературно-публицистическая деятельность Ф.Прокоповича.

Лекция 3.

Тема: Классицизм как направление и творческий метод в искусстве

Краткая аннотация к лекции.

Возникновение классицизма, идеологические и исторические предпосылки. Национальное своеобразие русского классицизма. Поэтика русского классицизма. Историческое значение и ограниченность классицизма

Лекция 4.

Тема: Пути развития прозаических жанров второй половины 18 века. Русская поэзия последней трети 18 века.

Краткая аннотация к лекции.

Особенности развития прозы во второй половине 18 в. Реализм и сентиментализм в произведениях русских писателей. Творчество Н.М.Карамзина и А.Н.Радищева.

Своеобразие развития русской поэзии 60-70-х годов 18 в. Роль Майкова, Богдановича, Хераскова в развитии русской поэзии.

Лекция 5.

Тема: Развитие русской драматургии 2-ой половины 18 века

Краткая аннотация к лекции.

В.Левшин и его комедии, комическая опера. Творчество Л.Княжнина. Трагедия «Вадим Новгородский» как образец классицистической трагедии. Драматургия Крылова, ее связь с сатирическими традициями русской литературы

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Русская литература первой трети XIX века в историко-литературном процессе. Романтизм как литературное направление и творческий метод

Краткая аннотация к лекции.

Вводная лекция посвящена "образу" русской культуры и литературы XIX века, описанному и проанализированному русскими философами культуры (от И. Киреевского до А. Лосева, Д. Лихачёва и С. Аверинцева). Духовно-философский стержень

классической литературы составляет идея личности, ищущей себя и свое место в системе человеческого и природного космоса.

Исторические, политические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма в западноевропейских литературах и литературе России. Романтизм и предромантизм. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль Средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от классицизма. Понятие о романтическом двоемирии. Концепция человека, любви и природы. Своеобразие романтической типизации, историзма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Специфика романтического стиля и языка. Типологические признаки и классификация русского романтизма (профессора Е. Маймина). Специфические особенности русского романтизма.

Лекция 2.

Тема: Элегический романтизм В.А. Жуковского. Гражданский романтизм поэтов-декабристов

Краткая аннотация к лекции.

Обзор биографии и творчества В.А. Жуковского. Творческая эволюция. Родоначальник русского романтизма - В.А. Жуковский, поэт и теоретик романтизма. "Созерцательный" романтизм В.А. Жуковского в проблематике, стиле, жанрах (лирика, лиро-эпика, баллады, сказки). Достижения в области стиха. Связь поэта с Вятским краем. Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812 г. («Певец во стане русских воинов»). Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»). Жуковский и Пушкин.

Социально-исторический и культурный феномен декабризма. Типологические признаки гражданского романизма в русской литературе. Обзор творчества декабристов (поэзия, проза, драматургия, литературная критика). Пропаганда гражданской героической поэзии. Жанры гражданской лирики, романтической поэмы. Связь декабристов с Вятским краем.

Лекция 3.

Тема: Реализм в русской литературе I трети XIX века А.С. Пушкин. Эволюция творчества

Краткая аннотация к лекции.

Реализм, как новая фаза в историко-литературном процессе: литературное направление, стремящееся к объективному и правдивому воспроизведению окружающей действительности. Типологические признаки и классификация русского реализма. Специфические особенности русского реализма. Вклад в становление метода И.А. Крылова, А.С. Грибоедова и А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.

Обзор жизни и творчества А.С. Пушкина. Итоги и перспективы изучения биографии и творчества А.С. Пушкина в отечественном литературоведении. Пушкиниана русского зарубежья. А.С. Пушкин и декабристы. Лирика, поэмы, драматургия и проза А.С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин», как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская позиция. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. В.Г. Белинский о творчестве А.С. Пушкина. Общая характеристика творчества поэтов пушкинской поры (Баратынский, Веневитинов, Вяземский, Давыдов, Дельвиг, Языков и др.)

Лекция 4.

Тема: М.Ю. Лермонтов. Творческая эволюция поэта

Краткая аннотация к лекции.

Обзор жизни и творчества М.Ю. Лермонтова. Проблематика и поэтика художественного наследия М.Ю. Лермонтова. Проблема художественного метода творчества М.Ю. Лермонтова. Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»). Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Драматургия Лермонтова. Роман «Вадим». Романтический характер главного героя. Изображение крестьянского восстания. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Основные мотивы лирики Лермонтова. Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта — народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана Васильевича…» как историческая поэма в народном духе; традиции народно-поэтического творчества в поэме. Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова. Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца. Роман «Герой нашего времени». Система образов в романе. Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора. Споры о романе в современном лермонтоведении.

Лекция 5.

Тема: Художественное творчество Н.В. Гоголя

Краткая аннотация к лекции.

Обзор жизни и творчества Н.В. Гоголя: от "Вечеров на хуторе близ Диканьки" к "Мертвым душам". Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Воссоздание «местного колорита». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах…». «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе Бульбе». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. «Старосветские помещики». Тема пошлости и измельчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Петербургские повести. Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Новаторство Гоголя-драматурга. «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Белинский о «Ревизоре».

СЕМЕСТР 5

Лекция 1.

Тема: Обзор. Особенности русской литературы 1840-1860-х гг. XIX в. Обзор жизни и творчества Н.Г. Чернышевского

Краткая аннотация к лекции.

Нравственный облик русского писателя. Расцвет критического реализма. Обзор жизни и творчества И.А. Герцена. Развитие передовой русской журналистики и ее роль в общественной борьбе. Литературное движение в 60-е годы XIX века. Основные общественно-политические события в России в 1860-е гг. Проза. Поэзия, драматургия, ее идейная и художественная многоплановость. Проблемы типологии реализма на новом этапе его развития. Образ "времени" в литературе и живописи 1860-х годов.

Н.Г. Чернышевский – теоретик, историк литературы и критик. Формирование мировоззрения Чернышевского, его общественно-политические и философские взгляды. Материалистическая теория искусства Чернышевского. Чернышевский о творчестве

русских писателей. Художественное творчество Н.Г.Чернышевского. Воплощение эстетических идеалов Чернышевского в романе "Что делать?" Общественно-политическая борьба вокруг романа в 60-70-е г. Роман "Пролог" как историко-политический роман. Особенности художественного метода писателя, его новаторство. Чернышевский и наше время.

Лекция 2.
Тема: Русская поэзия1840-1860-х гг. XIX в. Обзор жизни и творчества Н.А. Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. А.К.Толстого

Краткая аннотация к лекции.

Личность Некрасова, его место в истории русской литературы. Эволюция творческого пути писателя. Издательская деятельность Некрасова. Лирика Некрасова – новый этап в развитии русской поэзии. Основные мотивы лирики Некрасова. Связь поэзии Некрасова с предшествующей традицией и его новаторство. Эволюция лирического героя. Поэмы Некрасова. Создание Некрасовым жанра лироэпической поэмы. Особенности метода Некрасова, его новаторство.

Ф.И.Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой. Особенности развития поэзии. Основные мотивы лирики поэтов. Своеобразие художественного метода и стиля Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. А.К.Толстой. Его путь в литературу. Лирика Толстого, ее своеобразие.

Лекция 3.
Тема: Творчество И.С. Тургенева

Краткая аннотация к лекции.

Раннее творчество И. С. Тургенева. Личность И. С. Тургенева, формирование его как писателя. Цикл "Записки охотника» - этапное произведение. Драматургия И. С. Тургенева. Романы И. С. Тургенева - новая ступень в развитии критического реализма. "Рудин", проблема исторических судеб и роли дворян. "Накануне" как переломное произведение И. С. Тургенева. Отражение нравственного идеала писателя. Добролюбов о романе. Нравственная проблематика романа "Отцы и дети". Споры вокруг романа. Художественное мастерство писателя в обрисовке героев. Последний период творчества И.С. Тургенева.

Лекция 4.
Тема: Литература 1870-1880-х годов. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина

Краткая аннотация к лекции.

Общественно-политическая борьба в 1870-е г. и отражение ее в периодике и критике. Народническая литература, ее особенности. Место Г.И. Успенского в литературном движении 1870-80-х гг. Этапы творческого развития писателя Салтыков-Щедрин и его эпоха. Революционно-демократические позиции писателя и их отражение в "Губернских очерках". Своеобразие сатиры 50-60-х годов. Усиление сатиры в 1870-е годы. Творчество Салтыкова-Щедрина в 1880-е годы. Обличение самодержавия. Своеобразие жанра. Социально-бытовая хроника.

Лекция 5.
Тема: Драматургия А.Н. Островского

Творчество Островского в 1840-50-е годы. Личность и судьба А.Н. Островского, его путь в драматургию. Островский и русский театр. Становление реалистического метода и стиля. Становление демократической и реалистической драматургии в 1850-60-е годы. "Гроза" - новый тип народной трагедии. Система образов. Полемика о "Грозе". Идейно-эстетическая позиция А.Н. Островского в 1860-е годы. Исторические хроники. Сатирическое изображение дворянского общества. Пьесы Островского 1870-80-х годов. "Бесприданница" как социально-психологическая драма. Новаторство А.Н. Островского-

драматурга. Продолжение традиций А.Н. Островского в драматургии М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.М. Горького. Значение А.Н. Островского в развитии русского театра.

СЕМЕСТР 6

Лекция 1.

Тема: Обзор жизни и творчества И.А. Гончарова и Н.С. Лескова

Краткая аннотация к лекции.

Гончаров и "натуральная" школа. Общественно-политические, эстетические взгляды Гончарова, влияние Герцена и Белинского. Идейно-художественные особенности романов И.А. Гончарова и их значение. Характеры героев как выражение критической мысли писателя. Своеобразие композиции. Приемы словесной изобразительности в романах. Роль романов Гончарова в развитии русского реализма.

Место Н.С. Лескова в литературном движении. Изображение русского национального характера в раннем творчестве Лескова. "Леди Макбет Мценского уезда" - бытовая и психологическая повесть. Изображение "новых людей" в романе "Некуда". Русский национальный характер в творчестве Лескова ("Очарованный странник", "Левша"). Особенности художественного метода Лескова.

Лекция 2.

Тема: Обзор жизни и творчества Л.Н.Толстого

Краткая аннотация к лекции.

Раннее творчество Л.Толстого. Становление Л.Толстого как писателя. Трилогия. «Детство. Отрочество. Юность» Чернышевский о новаторстве Л.Толстого, о «диалектике души». "Война и мир" как важный этап в творчестве Л.Толстого. Творческая история, особенности жанра. Изображение войны и противоречия Л.Толстого. Кутузов и Наполеон в романе. Духовные искания А.Болконского и П. Безухова, средства раскрытия "диалектики души". "Анна Каренина", проблематика, основные образы. Духовная драма Л.Толстого в 80-е г. и ее отражение в повести "Смерть Ивана Ильича". "Воскресение" - социально-психологический, политический роман. Система образов в романе. "Кричащие" противоречие Л.Толстого в романе. Мастерство писателя в раскрытии характеров. Особенности реализма "позднего" Л. Толстого. "Отец Сергий", "Хаджи-Мурат", "После бала". Художественный метод и стиль Л.Толстого. Современные исследования.

Лекция 3.

Тема: Обзор жизни и творчества Ф.М. Достоевского

Краткая аннотация к лекции.

Основные этапы творческого пути и идейного развития Ф.М. Достоевского. Особенности раннего творчества. Новаторство Ф.М. Достоевского. Ф.М. Достоевский в идейно-литературной борьбе 1860-х годов. Эволюция Ф.М. Достоевского-мыслителя и художника. Роман "Униженные и оскорбленные" и его место в идейно-творческой эволюции писателя. Реалистические романы 1860-70-х годов. Специфика жанра, система образов, концепция личности. Характер психологизма в романе. Роман "Идиот". Проблематика, основные образы. Мастерство Ф.М. Достоевского-художника. "Братья Карамазовы" - итог творческого развития Достоевского. Проблематика, основные образы.

Лекция 4.

Тема: Обзор жизни и творчества А.П. Чехова

Краткая аннотация к лекции.

Раннее творчество А.П. Чехова. Начало творческого пути, особенности идейной позиции молодого писателя. Юмористические рассказы, их проблематика, особенности поэтики. Повести "Степь", "Скучная история". Творчество А.П. Чехова в 1890-е годы. Вопросы современности в романах "Палата N6", "Попрыгунья". Драматургия А.П. Чехова. А.П. Чехов и МХАТ. "Чайка"- программное произведение. Драматургическое новаторство А.П. Чехова. Значение А.П. Чехова в русской литературе.

Лекция 5.
Тема: Обзор жизни и творчества В.Г. Короленко

Краткая аннотация к лекции.

Творческий путь В.Г. Короленко 1970-80-х годов. Место и значение писателя в русской литературе. Проблема народа. Сибирская тема в творчестве В.Г. Короленко (рассказ "Сон Макара"). Творчество В.Г. Короленко в 1890-е годы. Публицистика и литературная критика писателя. Особенности метода В.Г. Короленко. М. Горький о В. Короленко. Автобиографическая линия и региональный компонент в творчестве писателя.

СЕМЕСТР 7
Лекция 1.
Тема: Специфика художественного метода М. Горького
Краткая аннотация к лекции.

Романтический и реалистический методы в раннем творчестве Максима Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш», «Супруги Орловы», «Коновалов» и др.). Индивидуализм героев как результат влияния философии Ницше. Пьеса М. Горького «На дне»: проблема гуманизма в художественном решении писателя.

Лекция 2.
Тема: Модернизм и эстетические искания писателей порубежной эпохи.
Краткая аннотация к лекции.

Основными направлениями в русле «серебряного века» становятся символизм, акмеизм и футуризм. Символизм как литературное течение. Своеобразие русского символизма. Теория символа. Футуризм. Особенности программы молодых поэтов (В. Хлебников, В. Маяковский и др.). Акмеизм: представители и их эстетические воззрения.

Роль модернистских течений. Их влияние на историко-литературный процесс.

Лекция 3.
Тема: Реализм конца XIX – начала XX века. А. Куприн. И. Бунин.
Краткая аннотация к лекции.

Изображение человека как родового существа в произведениях И. Бунина, А. Куприна («Суходол», «Олеся»). Лиризация прозы («Антоновские яблоки», «Аглая»). Онтологическая проблематика («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Деревня») и мифопоэтическая структура образов («Молох», «Лестригоны», «Суламифь»). Образ Олеси (А. Куприн) и Мати (К. Герд): общее и особенное.

Лекция 4.
Тема: Раннее творчество А. Блок.
Краткая аннотация к лекции.

Проблема эволюции в творчестве А. Блока. Внутреннее единство блоковского творчества («Трилогия вочеловечения»). «Стихи о Прекрасной даме». Образ лирического героя и его отношение к идеалу. Мотивы предчувствий. Изменения образа лирического «я» в «Снежной маске», столкновение реальности и фантастики.

Лекция 5.
Тема: Поэзия В. Маяковского и С. Есенина.

Краткая аннотация к лекции.

Новаторство поэзии В. Маяковского. Анализ поэмы «Про это». Специфика лирического героя, система образов, особенности поэтического языка. Акцентный стих. Тема поэта и поэзии в осмыслении В. Маяковского.

Концепция революции в поэме «Инония». Гармонический идеал русской классики (истина, добро, красота) в поэзии С. Есенина. Основные традиции творчества С. Есенина на разных этапах развития удмуртской поэзии

СЕМЕСТР 8

Лекции 1.

Тема: Характеристика литературы периода Октябрьской революции и гражданской войны.

Краткая аннотация к лекции.

Тема революции и гражданской войны в творчестве писателей и поэтов (А. Серафимович «Железный поток», А. Фадеев «Разгром», Б. Пильняк «Повесть непогашеной луны»; поэзия С. Есенина и В. Маяковского этого периода и др.).

Лекция 2.

Тема: Художественный мир М. Шолохова.

Краткая аннотация к лекции.

Характер конфликтов в «Донских рассказах» М. Шолохова. «Тихий Дон». Специфика жанра как романа-эпопеи. Рассказ «Судьба человека» как новый этап осмысления войны в советской литературе (концепция простого советского человека). Шолоховские традиции в удмуртской прозе (Г. Медведев, Т. Архипов, К. Ломагин).

Лекции 3.

Тема: Литература периода Великой Отечественной войны

Краткая аннотация к лекции.

Жанровое своеобразие литературы периода Великой Отечественной войны (публицистика, поэзия, лиро-эпика, документальная и художественная литература, драматургия). Представители, тематика, проблематика.

Патриотический пафос литературы этого периода. Герой-победитель и народ-труженик в произведениях, созданных с 1941 по 1945 годы.

Лекции 4.

Тема: Место и роль В. Шукшина в развитии художественно-этической мысли 1960-70-х годов.

Краткая аннотация к лекции.

Художественно-эстетическая мысль 1960-70-х гг. Место и роль Шукшина в литературе 1960-70-х гг. Сложность, противоречивость характера героев Шукшина. Особенности юмора и сатиры у Шукшина. Обиженный обидчик. Мудрость жизни и ее хранители. Культура «стыда» и культура «вины». Шукшинские традиции в удмуртской прозе. Г. Красильников и В. Шукшин.

Лекция 5.

Тема: Драматургия 1950-70-х гг.

Краткая аннотация к лекции.

«Производственные» пьесы. Своеобразие драм А. Арбузова «Иркутская история», А. Володина «Пять вечеров», «Старшая сестра», В. Розова «В добрый час!», «Гнездо глухаря». Производственная тематика и элементы театра Брехта.

СЕМЕСТР 9
Лекция 1.
Тема: Художественный мир А. Твардовского.
Краткая аннотация к лекции.

Отношение к коллективизации (высылка родителей) в поэме А. Твардовского «Страна Муравия». Юмор в «Василии Теркине», особенности композиции («симметричность» построения текста). «За далью даль» и НТР. Работа А. Твардовского в журнале «Новый мир».

Лекции 2.
Тема: Деревенская проза.
Краткая аннотация к лекции.

Художественная специфика рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Проблема «лада» и «разлада» в произведениях В. Белова, повести «Привычное дело» и «Плотницкие рассказы». Особенности психологического анализа в повестях В. Распутина: «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и др. Влияние «деревенской» прозы на удмуртскую литературу (Р. Валишин, П. Чернов, Е. Загребин и др.).

Лекции 3.
Тема: Этапы развития литературы послевоенного периода.
Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие стихотворений Б. Пастернака: от «сложного» к «простоте». Философский роман на рубеже 1940-50-х гг. (Б. Пастернак «Доктор Живаго», Л. Леонов «Русский лес». Философский аспект романа Б. Гроссмана «Жизнь и судьба»). Своеобразие развития поэзии послевоенного периода: «эстрадная» и «тихая» лирика.

Лекция 4.
Тема: Творчество А. Вампилова.
Краткая аннотация к лекции.

А. Вампилов и «театр Вампилова». «Утиная охота» и социально-нравственный феномен «зиловщины».

Лекции 5.
Тема: Литература периода перестройки.
Краткая аннотация к лекции.

Мир и антимир, абсурд как норма. В. Пьецух. Своеобразие творчества Вен. Ерофеева, Э. Лимонова, Вен. Ерофеева и др. Особенности полистилистики (интертекстуальности). Влияние постмодернизма на творчество удмуртских этнофутуристов (О. Четкарев, С. Матвеев и др.). И.П. Смирнов, В. Пьецух о будущем русской литературы и другие точки зрения. Гипотеза о постреализме.

3.3. Занятия семинарского типа
СЕМЕСТР 2
Семинар 1.
Тема: "Повесть временных лет" как литературный памятник
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. История возникновения летописания на Руси. Гипотезы академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова.
2. Редакторские приемы составителей летописных сводов, характер их миросозерцания, политические и нравственные позиции.
3. Принципы изложения исторических событий в "Повести временных лет".
4. Типы героев и принципы их изображения.
5. Автор и его роль в структуре сюжета "Повести временных лет".

6. Язык, стиль "Повести временных лет", связь с народно-поэтическими и книжными традициями.

Семинар 2.
Тема: Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве"
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жанр и композиция "Слова о полку Игореве".
2. Система образов "Слова о полку Игореве".
3. Поэтика "Слова": художественное время и пространство, реалистический и фантастический мир, сравнения, повторы, олицетворения и др.
4. Стиль летописи: соотношение книжных традиций и устной народной поэзии.

Семинар 3.
Тема: Дидактические сочинения Владимира Мономаха
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Время появления Поучения и Послания и характеристика личности писателя как политического деятеля и человека.
2. Особенности композиции Поучения (значение вступления) для создания писателем атмосферы доверительного разговора с читателем, введение биографического начала.
3. Представление об идеальной норме взаимоотношений в феодальной иерархии и в частной семейной жизни. Что, по мысли Владимира Мономаха, является добродетелью, а что грехом для человека. Покажите на примерах из памятника сочетание общехристианских и общечеловеческих норм жизни в национальном идеале бытия.
4. Жанровая уникальность памятников, стилевое различие основных частей (дидактической и биографической).

Семинар 4.
Тема: Жанр жития в литературе XI–XV вв.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Характеристика жанра жития. Разновидности и агиографический канон.
2. Формирование жанра в XI веке. Какие характерные для жанра черты композиции, изображения героев, стиля проявляются в «Сказании о Борисе и Глебе»? Черты раннего психологизма.
3. «Житие Александра Невского» как новая разновидность житийного жанра. Причины ее возникновения. Совмещение признаков жанра жития и воинской повести. Основные образы.

Семинар 5.
Тема: Жанр жития в литературе XIV–XV вв.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. «Житие Сергия Радонежского»: судьба и нравственные законы жизни героя житийного произведения.
2. «Житие Стефана Пермского»:
   а) в чем отличие главного героя и приемов его изображения от героев и особенностей их создания в более ранних житийных произведениях?
   б) своеобразие сюжета и композиции; повествователь и способы выражения его отношения к герою; стилистические приемы «плетения словес», причины появления этого стиля и его истоки.

3. «Житие протопопа Аввакума». Новаторский характер произведения.

Семинар 6.
Тема: Жанровые особенности литературы XV-XVI вв. «Повесть о Петре и Февронии»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Особенности исторической эпохи XV–XVI вв. Обзор памятников письменности.
2. Проблема определения жанра «Повести о Петре и Февронии». История создания произведения
3. «Повесть о Петре и Февронии» – первое произведение о любви в отечественной литературе.

Семинар 7.
Тема: Переписка Ивана Грозного и князя Андрея Курбского
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Суть конфликта между Иваном Грозным и Андреем Курбским. Ваше мнение о поступке Курбского и личности Ивана Грозного.
2. Конкретно-историческая основа обвинений Курбского и христианское толкование вины Ивана Грозного в посланиях князя. Суть наказания, предсказываемого Курбским государю.
3. Основа оправданий Ивана Грозного. Соединение личного и общегосударственного в объяснении линии поведения.
4. Выражение в посланиях чувств и переживаний (этикетных и личностных).
5. Резко полемическое отношение к стилю посланий. Стиль как выражение личности Грозного и зависимость стиля от жанра у Курбского.

Семинар 8-9.
Тема: Принципы изображения человека в русской повести XVII века
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Развитие древнерусской повести до XVII века. Общие жанровые признаки.
2. Конфликт, на котором строится сюжет произведения; жизненная или предопределенная свыше обусловленность действия героев.
3. Сложные характеры - новое качество литературы переходного периода от средневековья к новому времени. Черты старого и нового в показе внутреннего мира героев.
4. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.

СЕМЕСТР 3
Семинар 1.
Тема: Особенности русского классицизма
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Русский классицизм, его своеобразие (историческая основа, основные черты и особенности, представители русского классицизма
2. Основные жанры классицизма и их особенности (показать на примере художественных произведений).
3. Русский классицизм и его представители (Составить биографический словарь с краткими справками о каждом писателе).

Семинар 2.
Тема: Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Филологические труды Ломоносова. Литературная позиция Ломоносова. "Разговор с Анакреоном".
2. Жанр оды в творчестве Ломоносова. Теория жанра оды.
3. Ода «На день восшествия на престол Елизаветы Петровны 1747 г.»
   а) тематика оды;
   б) своеобразие композиции оды;
   в) поэтико-стилистические особенности оды как высокого жанра.

Семинар 3.
Тема: Драматургия А.П. Сумарокова. Жанр трагедии
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Русская критика о личности и творчестве А.П. Сумарокова (Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, В.Г. Белинский, Вяземский).
2. «Димитрий Самозванец» как социальный заказ и политический наказ власти и дворянству. Специфика художественного воплощения в пьесе этико-эстетических и поэтических основ классицистического искусства.
3. Система образов в трагедии. Образ Дмитрия Самозванца и основные приемы его создания.
4. Роль народа в трагедии. Художественное пространство и время в трагедии. Образ Москвы и его значение в пьесе.
5. Новаторство Сумарокова в жанре трагедии.

Семинар 4.
Тема: Драматургия А.П. Сумарокова. Жанр комедии
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Роль комедии в социальной и эстетической программе Сумарокова («Эпистола о стихотворстве»).
2. Эволюция жанра комедии в творчестве Сумарокова. С чем связано движение жанра от «театра масок» («Тресотиниус») к «комедии характеров» («Опекун»)?
3. «Рогоносец по воображению» как образец социально-бытовой комедии. Поэтика комедии.

Семинар 5.
Тема: Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. История создания, проблематика комедии (проблема воспитания, проблема крепостничества, проблема государственного надзора за деятельностью помещиков, проблема положительного героя).
2. Сюжет и система образов в комедии:
   а) группировка персонажей по моральному принципу, «говорящие» имена, роль второстепенных персонажей в комедии;
   б) многотемность пьесы, основной конфликт в ней, особенности организации сюжета;
   в) правило «трех единств» и способы создания широкой картины действительности в пьесе.
3. Споры о характере реализма в комедии. Значение «Недоросля» для становления реализма в русской литературе.

Семинар 6.
Тема: Г.Р. Державин. Художественные особенности поэтического наследия
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Новаторский характер оды «Фелица».

2. Жанрово-стилевое своеобразие стихотворения «Властителям и судиям».
3. Эволюция образа автора в поэзии Державина.
4. Принципы изображения природы в поэзии Державина.

Семинар 7.
Тема: Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Жанр повести в творчестве Карамзина: проблема типологии и эволюции.
2. Идея повести «Бедная Лиза». Смысл названия. Философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «бедной Лизы».
3. Структура повести. Внешний и внутренний конфликты.
4. Система образов в повести. Основные способы и приемы создания художественного образа.
5. Функции пейзажа в повести «Бедная Лиза». Новаторство Карамзина в области «словесной пейзажной живописи».

Семинар 8-9.
Тема: Система образов в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Поэтика произведения
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Система образов в произведении:
   а) Русское поместное дворянство в изображении Радищева. Авторское отношение к разным типам помещиков.
   б) Царь и придворные, чиновный и купеческий мир в книге Радищева. Мастерство словесного портретирования.
   в) Крестьянство и его роль в социально-нравственном обустройстве России. Развитие крестьянской темы в главах «Любани», «Медное», «Едрово» «Городня». Художественные особенности образа человека из крестьянской среды у Радищева.
2. Проблема жанра произведения Радищева. Оригинальность композиционного решения. Специфика развития сюжета. Традиционные мотивы путевой литературы.
3. Художественное время и пространство в «Путешествии». Хронология и маршрут путешествия. Образ Дороги как сплав реального и символического.
4. Вопрос о художественном методе «Путешествия». Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

СЕМЕСТР 4
Семинар 1
Тема: Басни И.А. Крылова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Художественные особенности басен И.А. Крылова.
2. Новаторство И.А. Крылова-баснописца.
3. В.Г. Белинский об И.А. Крылове.

Семинар 2.
Тема: Комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Мастерство драматурга в создании характеров.
2. Образ Софьи, его сложность и противоречивость.
3. И.А. Гончаров о комедии.
4. Наследие А.С. Грибоедова в работах профессора С.А. Фомичёва.

Семинар 3.

Тема: Лирика А.С. Пушкина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Основные циклы стихотворений А.С. Пушкина. Принципы циклизации.
2. Вольнолюбивая лирика.
3. Тема любви в лирике А.С. Пушкина.
4. Жанровый репертуар пушкинской лирики.
5. Лирика поэта в оценке В.Г. Белинского
6. Поэты пушкинского круга

Семинар 4.
Тема: Роман в стихах "Евгений Онегин" А.С. Пушкина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблематика романа в стихах.
2. Особенности композиции романа "Евгений Онегин".
3. «Онегинская строфа»
4. Образ автора в романе в стихах.
5. В.Г. Белинский о романе.

Семинар 5.
Тема: Художественная проза А.С. Пушкина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Дать представление о корпусе прозаических произведений А.С. Пушкина
2. Подготовить сообщение «От "Истории Пугачева" к "Капитанской дочке".
3. Подготовить вопрос: Проблема народного восстания в творчестве Пушкина. ("История села Горюхина", "Дубровский", "Капитанская дочка").
4. Проанализировать "Повести Белкина". Идейно-художественный письменный анализ цикла

Семинар 6.
Тема: Поэмы М.Ю. Лермонтова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Поэмы М.Ю. Лермонтова. Обзор
2. "Песня про царя Ивана Васильевича" - историческая поэма в народном духе" (Белинский).
3. Идейно-художественное своеобразие поэмы "Мцыри".
4. "Демон" как философская поэма.
5. М.Ю. Лермонтов в музыке и живописи.
6. Реферативное сообщение по монографии о творчестве М.Ю. Лермонтова.

Семинар 7.
Тема: Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творческая история романа. Движение от цикла повестей к роману.
2. Смысл названия и его реализация в художественной структуре романа (единый герой, споры о герое времени). Роль Предисловий к роману и к Журналу Печорина.
3. Жанровая поэтика кавказской повести и повесть «Бэла»
   А) Традиционный романтический мотив бегства в мир естественных людей, любви к героине патриархального мира и его развитие у Лермонтова.
   Б) Особенности повествования и роль Максима Максимыча в повести
4. «Княжна Мери» и традиции «светской повести»
   А) Жанровая поэтика «светской повести» (хронотоп, любовный треугольник).
   Б) Печорин – герой светской повести и автор дневника

В) Сюжетные линии «Печорин и Вера Лиговская» и «Печорин и доктор Вернер», их роль в повести

5. «Фаталист» и традиции философской новеллы
   А) Смысл спора героев и роль «эксперимента» в его разрешении
   Б) Фаталист ли Печорин?
   В) Почему «Фаталист» – эпилог романа?
6. В.Г. Белинский о романе.
7. Споры о романе «Герой нашего времени» в современном литературоведении.

Семинар 8.
Тема: Проза Н.В. Гоголя
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Ранняя проза Н.В. Гоголя: особенности поэтики
2. Зрелая проза Н.В.Гоголя: особенности реализма писателя
3. Экранизации и иллюстрации по мотивам произведений Н.В. Гоголя.
4. Реферативное сообщение по одной из монографий о творчестве Н.В. Гоголя.

Семинар 9.
Тема: Поэма Н.В. Гоголя "Мертвые души"
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. История создания и проблема жанра «Мёртвых душ».
2. Приемы сатирического изображения помещиков в поэме.
3. Проблема буржуазного предпринимательства в поэме.
4. Тема народа и России в произведении.
5. Роль лирических отступлений в поэме.

СЕМЕСТР 5
Семинар 1.
Тема: Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблематика романа «Что делать?»
2. Образы «новых людей» в системе образов произведения.
3. Аллегорические образы и картины в романе, их смысл и значение.
4. Сюжетно-композиционная организация романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»

Семинар 2.
Тема: Идейно-художественный анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Поэма Н.А. Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни.
2. Типология образов крестьян в поэме.
3. Фольклорное начало в поэме.
4. Ирония и сатира в поэме.

Семинар 3.
Тема: Лирика Ф.И. Тютчева и А.А.Фета
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
2. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.
3. Особенности поэтики и стиля стихотворного наследия Ф.И. Тютчева.
4. Ритмическое, интонационное своеобразие и поэтика лирики А.А.Фета
5. Целостный анализ стихотворений (по выбору)

Семинар 4.
Тема: Стихотворения в прозе И.С. Тургенева
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жанровая специфика стихотворений в прозе.
2. Проблематика тургеневского цикла.
3. Целостный анализ стихотворения «Как хороши, как свежи были розы…»
4. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Памяти Ю.П. Вревской»
5. Стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Русский язык»

Семинар 5.
Тема: Идейно-художественный анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Поколение отцов в романе.
2. Торжество демократии над либерализмом.
3. Функции пейзажных картин в романе.
4. Споры о романе в русской критике.

Семинар 6.
Тема: Драматургия И.С. Тургенева
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Специфика драмы как особого рода литературы. Приемы раскрытия образа в драматическом произведении.
2. Проблема «маленького человека» в пьесе "Нахлебник" (принципы изображения маленького человека» в русской литературе и в произведениях Тургенева)
3. "Месяц в деревне" – как социально-психологическая драма. Новаторство Тургенева-драматурга
4. И.С. Тургенев и театр

Семинар 7.
Тема: Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Классификация сказочного цикла М.Е. Салтыкова-Щедрина.
2. Проблематика и поэтика сказок.
3. Сатира и другие формы комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Идейно-художественный анализ сказок.

Семинар 8.
Тема: Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Тема исторических судеб «дворянских гнёзд» в романе «Господа Головлёвы» и творчестве русских писателей 2 половины XIX века.
2. Система образов в романе.
3. Психологическая и социальная сущность образа Иудушки Головлёва.
4. Своеобразие жанра и особенности композиции романа.

Семинар 9.
Тема: Драматургия А.Н. Островского
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Проблематика и поэтика драмы «Гроза».
2. Сценическая история драмы «Гроза».
3. Драма «Гроза» в русской критике.

4. Проблематика пьес А.Н. Островского последнего периода («Лес», «Волки и овцы», «Таланты и поклонники» и др.), жанровые, композиционные и языковые особенности.

СЕМЕСТР 6
Семинар 1.
Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Творческий путь и особенности эволюции И.А.Гончарова
2. Особенности сюжета и композиции романа Гончарова «Обломов».
3. Обломов и Штольц.
4. Женские образы и их идейно-художественная функция в романе.
5. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин, Д.И. Писарев).

Семинар 2.
Тема: Проза Н.С. Лескова. Рассказы о праведниках
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Творческий путь и особенности мировоззрения Н.С. Лескова
2. Тематика и проблематика прозы Лескова
3. Русский человек в изображении писателя. Рассказы о праведниках
4. Особенности жанра и композиции повести Лескова «Очарованный странник». Иван Флягин: жизнь героя как путь праведника.

Семинар 3.
Тема: Идейно-художественный анализ романа Л.Н. Толстого «Война и мир»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Место романа Л.Н.Толстого «Война и мир» в творчестве писателя
2. Проблематика и жанровые особенности историко-философского романа-эпопеи «Война и мир».
3. «Мысль народная» в произведении. Массовые и батальные сцены в романе.
4. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.
5. Духовные искания героев романа (П. Безухова и А. Болконского).
6. Принципы и приёмы раскрытия «диалектики души» героев на примере женских образов.
7. Реферативное сообщение по одной из монографий о Л.Н. Толстом.

Семинар 4.
Тема: Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. История замысла и создания романа.
2. Связь социальной и морально-этической проблематики в композиции романа. Проблема нравственного возрождения личности, варианты ее разработки в романе.
3. Эволюция образов Катюши Масловой и Нехлюдова. Средства их создания. Психологическое мастерство Л.Н. Толстого. Реализм романа.
4. Критика суда, церкви и государственного аппарата России в романе. «Срывание всех и всяческих масок». Сатира Л.Н. Толстого.
5. Образы революционеров и средства их раскрытия. Л.Н. Толстой и революция.

Семинар 5.
Тема: Роман Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Творческий путь и особенности эволюции Ф.М.Достоевского
2. История создания романа «Преступление и наказание»
3. Петербург Ф.М. Достоевского.
4. Система образов в романе.
5. Мечты и реальность Родиона Раскольникова.
6. Поэтика романа «Преступление и наказание»

Семинар 6.
Тема: Роман Ф.М. Достоевского “Братья Карамазовы”
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. “Братья Карамазовы” как итоговое произведение писателя.
2. Проблема распада семьи.
3. Образ Дмитрия Карамазова, его значение в социально-философской проблематике романа.
4. Иван Карамазов как носитель идеи бунта и воинствующего атеизма.
5. Образы Алеши Карамазова и старца Зосимы как выражение положительной программы Достоевского.
6. Женские образы романа. Грушенька и Катерина Ивановна.
7. Жанровые особенности романа Достоевского. Полифонизм в романе. Идея – страсть каждого из Карамазовых. Соотношение голосов героев и голоса автора. Композиция романа.

Семинар 7.
Тема: Новеллистика А.П. Чехова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
1. Проблематика и классификация рассказов А.П. Чехова.
2. Юмор и сатира в чеховской новеллистике.
3. Лирико-драматические рассказы А.П. Чехова

Вопросы к рассказам 80-х годов:

1.Какие средства комического использует А.П. Чехов в рассказах 80-х годов? («Унтер Пришибеев», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»).

2.Как раскрывается тема «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова?

«Маленький человек» у Чехова - опыт существующего порядка, стремящийся защитить свои представления о мире даже вопреки логике и здравому смыслу.

Вопросы к рассказам 90-х годов:

1.Что объединяет рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» в «маленькую трилогию»?

2.Что такое футлярная жизнь?

3.Почему Дмитрий Старцев превратился в Ионыча («Ионыч»)?

4.Как и почему изменилось мировоззрение Ивана Великопольского («Студент»)?

5.Согласны ли вы со словами А.П. Чехова: «Чтобы сделать человека лучше, надо показать ему, каков он есть». (На примере произведений разных периодов).

Семинар 8.
Тема: Драматургия А.П. Чехова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:
Вопросы по пьесе «Вишневый сад»:
1. Кто виноват в том, что вишневый сад, «прекрасней которого нет на свете», так и не был спасен?
2. Какова роль символики в пьесе?
3. В чем своеобразие образа Лопахина?
4. Связывает ли А.П. Чехов будущее России с Петей и Аней?

5. Чем слуги похожи на своих господ и с какой целью автор подчеркивает это сходство?
6. Почему А.П. Чехов назвал «Вишневый сад» комедией?

Дайте самостоятельные ответы на вопросы:

1. Кому из героев пьесы больше всего жаль расставаться с садом?
2. Какова роль второстепенных персонажей в пьесе?
3. Согласны ли вы с тем, что все герои пьесы - «недотепы»?
4. В чем причина несложившихся женских судеб в пьесе?
5. Какова роль подводного течения?
6. В чем проявилось новаторство А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад»?
7. Подумайте, что именно в пьесе «Вишневый сад дает возможность режиссерам, вопреки замыслу автора, ставить ее как драму?

Семинар 9.

Тема: Наследие В.Г. Короленко

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Рассказы и очерки В.Г. Короленко. Принципы циклизации произведений.
2. Образы «отверженных» в сибирских рассказах и в повести «В дурном обществе»
3. Идейно-художественный анализ рассказа «Сон Макара».
4. Идейно-художественный анализ рассказа «Чудная».
5. Проблема счастья в повести «Слепой музыкант».
6. Роман В.Г. Короленко «История моего современника», как роман-воспитание и художественная летопись эпохи.
7. Публицистика В.Г. Короленко (Письма к Луначарскому).
8. В.Г. Короленко в Удмуртии. Глазовская ссылка и Мултанское дело, их отражение в биографии и творчестве писателя, в истории и культуре края.
9. Глазовский цикл в наследии писателя.
10. Идейно-художественный анализ очерка «Ненастоящий город».

СЕМЕСТР 7

Семинар 1.

Тема: Специфика художественного метода М. Горького

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Элементы романтизма и реализма в раннем творчестве М. Горького («Старуха Изергиль», «Челкаш»).
2. Идейные и художественные искания писателя в дореволюционную эпоху.
3. Роль М. Горького в литературном процессе. М. Горький и удмуртская литература.

Семинар 2.

Тема: Эстетические искания писателей в эпоху модернизма

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Своеобразие русского символизма. Теория символа, знака.
2. Футуризм, акмеизм, имажинизм: представители, тематика, проблематика.
3. Влияние модернистских течений на литературный процесс.

Семинар 3.

Тема: Русская проза зарубежья

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Характеристика литературы эмиграции: тематика, проблематика, образ героя.
2. Тема утраченной Родины в творчестве Б. Поплавского.
3. Тема русской интеллигенции за рубежом в произведениях Г. Иванова.

Семинар 4.

Тема: Художественная философия А. Платонова и М. Булгакова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Гуманистическая направленность творчества А. Платонова и М. Булгакова (представления о назначении и изобразительном языке литературы).
2. Типология героев в произведении А. Платонова «Сокровенный человек».
3. Социальный конфликт в повести М. Булгакова «Роковые яйца».

Семинар 5.
Тема: Формирование органической поэтики в творчестве Б. Пастернака
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Специфика художественного мира раннего Б. Пастернака.
2. Образ природы и принципы ее воплощения в поэзии автора.
3. Логика жанрового поиска поэта.

Семинар 6.
Тема: Личность и время в произведениях А. Куприна и И. Бунина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Онтологическая проблематика («Сны Чанга», «Легкое дыхание», «Деревня») и мифопоэтическая структура образов («Молох», «Лестригоны», «Суламифь») в творчестве И. Бунина.
2. Тема личности в произведении А. Куприна «Поединок».
3. Образ Олеси (А. Куприн) и Мати (К. Герд): общее и особенное.

Семинар 7.
Тема: Раннее творчество А. Блока
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. «Стихи о Прекрасной даме». Образ лирического героя и его отношение к идеалу.
2. Мотивы предчувствий. Изменения образа лирического «я» в «Снежной маске», столкновение реальности и фантастики.

Семинар 8.
Тема: Новаторство поэзии В. Маяковского
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Тип лирического героя и принципы его воплощения в дореволюционном творчестве В. Маяковского («Флейта-позвоночник», «Владимир Маяковский»).
2. «Лесенка» В. Маяковского как авторский способ записи стиха.
3. Тема поэта и поэзии, специфика лирического героя.

Семинар 9.
Тема: Эволюция творчества Сергея Есенина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Лирика С. Есенина 1910-х годов.
2. Мифопоэтическая основа и ее воплощение в произведении «Ключи для Марии».
3. Особенности лирического героя в поэзии С. Есенина.

СЕМЕСТР 8
Семинар 1-2.
Тема: Исторический контекст духовных исканий русской культуры начала XX века. Тема революции и гражданской войны
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Специфика жанра и семантика названия произведения В. Розанова «Апокалипсис нашего времени».

2. Особенности фрагментарной композиции.
3. Своеобразие повествовательной манеры и позиция автора.
4. Официально признанная литература (А. Серафимович «Железный поток», А. Фадеев «Разгром»).
5. Запретная литература (Б. Пильняк «Повесть непогашенной луны»).
6. Своеобразие характера героя в литературе этого периода.

Семинар 3.
Тема: Жизнетворчество в русской литературе начала XX века. Эстетическая программа как художественный текст
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. На примере творчества и судьбы выбранного вами автора покажите индивидуальный вариант жизнетворчества.
2. Как вы понимаете фразу А. Блока: «Хотели быть пророками, а оказались поэтами…»?
3. Как творчество влияет на судьбу поэта, и как «судьба» определяет характер творчества.
4. Основные темы эстетических дискуссий начала XX века.
5. Функция художественной формы текста.
6. Суть «эстетики» отрицания.

Семинар 4.
Тема: Эволюция поэтического мышления М. Цветаевой
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Поиск индивидуальной поэтической манеры.
2. Концепция творческой личности на разных этапах художественной эволюции М. Цветаевой.
3. Система ценностей лирической героини в раннем творчестве поэта.

Семинар 5.
Тема: Человек и история в творчестве М. Шолохова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Человек и мир в «Донских рассказах» М. Шолохова.
2. Трагедия гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон».
3. Патриотический пафос военных рассказов М. Шолохова.
4. Народ и война в романе «Они сражались за Родину».

Семинар 6-7.
Тема: Литература периода Великой Отечественной войны
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Характеристика публицистических произведений (М. Шолохов, Б. Горбатов, К. Симонов, А. Толстой, И. Эренбург и др.)
2. Своеобразие поэзии военных лет. Поэма П. Антокольского «Сын»: приемы раскрытия героев.
3. Негромкий героизм простых солдат в прозе В.Некрасова, Ю.Бондарева, Г.Бакланова, В.Быкова, К.Воробьева и др. Жанровые и стилистические особенности «лейтенантской прозы».

Семинар 8.
Тема: Творчество В. Шукшина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Особенности юмора и сатиры в прозе В. Шукшина.

2. Сложность, противоречивость характера героев.
3. Образ «чудика» на страницах произведений писателя.

Семинар 9.
Тема: Драматургия 1950-70-х гг.
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. «Производственные» пьесы и их роль в раскрытии человека труда.
2. А. Арбузов, А. Володин, В. Розов. Их роль в становлении драматургии этого периода.
3. Особенности поэтики драматургических текстов: производственная тематика и элементы театра Брехта.

СЕМЕСТР 9
Семинар 1.
Тема: Художественный мир А. Твардовского
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Духовные искания главного героя в поэме А. Твардовского «Страна Муравия».
2. «Дом у дороги» как модель художественного мира А. Твардовского.
3. Образ матери в цикле стихов «Памяти матери».
4. Художественное и автобиографическое в поэме «По праву памяти».

Семинар 2.
Тема: Роль деревенской прозы в формировании национального самосознания
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Публицистическое начало и критический пафос в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
2. Функции циклизации в деревенской прозе (циклы рассказов В. Белова «Плотницкие рассказы», В. Астафьева «Царь-рыба», «Последний поклон»).
3. Герой и автор в повести В. Белова «Привычное дело»
4. Соединение драмы и эпоса в рассказах В. Шукшина.

Семинар 3.
Тема: Творческий феномен А. Солженицына
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Проблема нравственной правоты и вины в романе А. Солженицына «В круге первом».
2. Проблема личности в пьесе писателя «Знают истину танки».
3. Лирическое начало в цикле А. Солженицына «Крохотки».

Семинар 4.
Тема: Городская проза. Творчество Ю. Трифонова
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Возрождение традиций психологической прозы второй половины XIX века в литературе 60-х годов XX века.
2. Ю. Трифонов – родоначальник «городской» прозы («Московские повести»).
3. Человек и история в художественной концепции писателя («Нетерпение», «Дом на набережной», «Старик»).

Семинар 5.
Тема: Особенности развития поэзии 60-х годов
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Роль историко-культурной ситуации в формировании особенностей лирического героя эстрадной поэзии.
2. Новые поэтические темы.
3. Эксперимент в поэзии в 50-60-е годы (поэзия Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского).
4. Историко-культурные корни авторской песни. Тематическое и жанровое многообразие авторской песни, ее эволюция. Тип лирического героя в лирике Б. Окуджавы, Ю. Визбора, В. Высоцкого и др.

Семинар 6.
Тема: Творчество А. Вампилова как выражение новых тенденций в драматургии 60-70-х годов XX века
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Новый тип героя в пьесах А. Вампилова.
2. Социально-психологическая сущность конфликта поколений («Прощание в июне», «Старший сын»).
3. Жанровая специфика коротких пьес («История с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом»).
4. Гоголевская традиция в драматургии А. Вампилова.

Семинар 7.
Тема: Основные тенденции развития современной прозы
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Творческие искания писателей конца XX века (В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Улицкая и др.)
2. Многоголосие авторских идей в творчестве писателей начала XXI века (А.Иванов, З.Прилепин, С.Шаргунов, Д.Рубина и др.)
3. Проблема массовой и элитарной литературы в начале XXI века

Семинар 8.
Тема: Человек и мир в рассказах В. Маканина
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. В чем смысл конфликта в рассказах В. Маканина?
2. Как название рассказа раскрывает взаимоотношения героя с миром?
3. Сформулируйте общие принципы изображения характера в рассказах В. Маканина.

Семинар 9.
Тема: Визуальная поэзия в современной русской литературе
Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.
1. Приемы визуальной поэзии в творчестве авторов (Н. Искренко, А. Левин, Р. Никонова и др.).
2. Художественный прием как способ выявления творческой индивидуальности поэта.
3. Место и роль визуальной поэзии в современном литературном процессе.

3.4. Практические занятия
Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы
Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

СЕМЕСТР 2
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: «Повесть временных лет». История возникновения летописания на Руси
Перечень заданий:
Представить гипотезы академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова, выявить специфику научного подхода к проблеме

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: «Слово о полку Игореве». Особенности поэтики
Перечень заданий:
Рассмотреть приемы создания образа времени и пространства в произведении

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Жанр жития в древнерусской литературе
Перечень заданий:
Представить классификацию произведений в жанре жития, выявить особенности каждой группы произведений

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Жанр повести в древнерусской литературе XVII века
Перечень заданий:
Выявить особенности повестей Смутного времени («Повесть 1606 года», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»), исторических повестей («Повесть об Азовском сидении донских казаков»), развлекательных повестей («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»)

СЕМЕСТР 3
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Жанр сатиры в русской литературе XVIII века. Творчество А.Д.Кантемира
Перечень заданий:
Рассмотреть особенности композиции Сатиры 1 «На хулящих учения. К уму своему»

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: М.В.Ломоносов. Взгляд на русскую историю
Перечень заданий:
Рассмотреть художественные особенности поэмы «Петр Великий», трагедии «Тамира и Селим»

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Жанр поэмы в русской литературе XVIII века. Поэмы М.М.Хераскова
Перечень заданий:
Выявить художественные особенности поэм М.М.Хераскова: от «Чесменского боя» и «Россияды» до «Бахарианы»

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Русская сатирическая журналистика XVIII века
Перечень заданий:
Выявить художественные особенности и особенности тематики и проблематики журналов Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, И.А.Крылова

СЕМЕСТР 4
Контроль самостоятельной работы 1.

Тема: Драматургия А.С.Пушкина
Перечень заданий:
Выявить художественные особенности драматических произведений А.С.Пушкина («Борис Годунов», «Маленькие трагедии»)

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Драматургия М.Ю.Лермонтова
Перечень заданий:
Выявить художественные особенности драматических произведений М.Ю.Лермонтова (на примере драмы «Маскарад»)

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Драматургия Н.В.Гоголя
Перечень заданий:
Выявить художественные особенности драматических произведений Н.В.Гоголя («Ревизор», «Женитьба»)

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Литературно-критическое наследие В.Г.Белинского
Перечень заданий:
Работа с литературно-критическими статьями, посвященными творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя

СЕМЕСТР 5
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Творчество А. И. Герцена и Н.Г. Чернышевского
Перечень заданий:
1. Привести перечень художественных произведений А.И. Герцена в хронологическом порядке
2. Определить, к какому литературному типу относится главный герой романа «Кто виноват?»
3. Описать обстоятельства вятской ссылки А.И. Герцена.
4. Проанализировать отражение вятских страниц в беллетристике и романе «Былое и думы».
5. Выяснить причины применения в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?» аллегорических образов и картин, расшифровать их.
6. Ответить на вопрос, поставленный в заголовке произведения Н.Г. Чернышевского «Что делать?».

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Поэзия второй половины XIX века
Перечень заданий:
1. Выучить наизусть одно из стихотворений и отрывок из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
2. Сдать письменный целостный анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору) в формате презентации
3.Подготовить выразительное чтение одного из произведений Ф.И. Тютчева.
4. Проанализировать одно из произведений А.А. Фета (целостный анализ) в формате презентации
5. Подготовить выразительное чтение одного из произведений А.А. Фета
6. Ответить на вопрос: Как относился к лирике А.А. Фета и Н.А. Некрасова В.Г. Короленко? Почему именно так?

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»
Перечень заданий:
1.Объясните смысл названий произведений И.С. Тургенева «Накануне», «Порог», «Отцы и дети».
2.Составьте сравнительную таблицу по системе образов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»
3.Используя текст (цитаты) романа «Отцы и дети», дайте характеристику следующим героям: Евгению Базарову, Аркадию Кирсанову, Николаю Петровичу Кирсанову, Павлу Петровичу Кирсанову, Ольге Сергеевне Одинцовой.
4.Законспектируйте статью Д.И. Писарева «Базаров», выделив основные моменты (не менее 5)

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Драматургия А.Н. Островского
Перечень заданий:
1.Сотавить презентацию «Драматургия А.Н. Островского»
2. Сделать краткие конспекты статей Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева о драме «Гроза». (Сравнить позиции критиков).
3.Самостоятельно ознакомиться со сценической историей драмы "Гроза". Привести перечень постановок, указав время и место (театр, город); актёры, режиссёры; специфика сценического воплощения образов; данные о сценографии (декорации, художники, композиторы и др.).
4. Подготовить эссе «Театр А.Н. Островского»

СЕМЕСТР 6
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов»
Перечень заданий:
1. К какому известному в литературоведении социально-психологическому типу традиционно относят героя романа «Обломов»? Докажите свою точку зрения и перечислите других литературных героев этого типа.
2. Сделать краткий конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина».
3. Традиции какого русского писателя активно использовал автор «Обломов»? Приведите примеры в доказательство Вашей версии.
4. Назовите средства психологизма, которые использует Гончаров в романе, и прокомментируйте слова В.Г. Короленко, утверждавшего, что автор «конечно, мысленно отрицал «обломовщину», но внутренне любил её бессознательно глубокой любовью».
5. Дайте собственную оценку киноверсии романа И.А. Гончарова в художественном фильме «Несколько дней из жизни Обломова».

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Жизнь и творчество Л.Н. Толстого
Перечень заданий:
1. Составить хронологическую канву "Жизнь и творчество Л.Н. Толстого"
2.Подготовить реферат по одной из монографий о Л.Н. Толстом.
3Подготовить краткие ответы на вопросы (желательно в формате презентации):
а) «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир».
б) Духовные искания героев романа (П. Безухова и А. Болконского).
в) Принципы и приёмы раскрытия «диалектики души» героев на примере женских образов.

г) Жанр «Войны и мира» Л.Н. Толстого.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского
Перечень заданий:
1.Составить краткую хронологическую канву жизни и творчества писателя.
2. Ознакомиться со статьёй Закирова Н.Н., Костицына Н.А., Шиляева С.Н. "Экскурсия по Петербургу Достоевского" в сборнике: Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. XX Кирилло-Мефодиевские чтения Материалы Международной научно-практической конференции (в рамках Международного Кирилло-Мефодиевского фестиваля славянских языков и культур). М.,2019. С. 220-224.
3. Перечислить "петербургские" произведения Ф.М. Достоевского и назвать функции образа Петербурга в произведениях писателя.
4. Подготовить презентацию Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Подготовить реферат по одной из монографий о Ф.М. Достоевском.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Творчество А.П. Чехова и В.Г. Короленко
Перечень заданий:
1.Дать классификацию жанровой системы А.П. Чехова.
2.Подготовить сценарий внеклассного мероприятия (игры) по творчеству А.П. Чехова.
3.Оформить презентацию о вятской Чеховиане.
4.Посмотреть фильмы о пребывании В.Г. Короленко в Глазове «История одной ссылки» или «Идеалист Владимир Короленко».
5.Написать рецензию на один из этих фильмов.
6. Привести комплекс основных сведений о короленковедении в ГГПИ.
7. Подготовить реферативное сообщение с презентацией по одной из книг о В.Г. Короленко.

СЕМЕСТР 7
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Русская проза зарубежья.
Перечень заданий:
1. Охарактеризовать литературу эмиграции: тематика, проблематика, образ героя.
2. Раскрыть тему утраченной Родины в творчестве Б. Поплавского и Г. Газданова.
3. Рассмотреть образ русской интеллигенции за рубежом в произведениях Г. Иванова.

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Жанр антиутопии в русской литературе XX века.
Перечень заданий:
1. Определить место и роль романа Е. Замятина «Мы» в мировой литературе.
2. Рассмотреть поэтику романа Е. Замятина «Мы», выявить ее особенности.
3. Влияние романа писателя на развитие современного литературного процесса.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Фантастика в русской литературе XX века.
Перечень заданий:
1. Фантастика: определить ее место и роль в отечественной литературе.
2. Раскрыть роль А.Н. Толстого в создании жанра отечественной фантастики.
3. Проанализировать произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Тема труда в литературе XX века.
Перечень заданий:

1. Рассмотреть роль Ф. Гладкова в осмыслении темы труда.
2. Проанализировать роман Ф. Гладкова «Цемент».
3. Раскрыть значение произведения в осмыслении роли женщины в советском обществе.

СЕМЕСТР 8
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Тема дома в эпоху социальных потрясений.
Перечень заданий:

1. Раскрыть образ дома как место спасения человека в эпоху революции и гражданской войны.
2. Представить вариативность трактования образа отчего дома в произведениях М. Булгакова («Дни Турбиных», «Белая гвардия»).
3. Проанализировать тему дома и бездомья в творчестве А. Платонова («Котлован», «Чевенгур»).

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Исторический жанр в русской литературе XX века.
Перечень заданий:

1. Рассмотреть литературную ситуацию активизации исторического жанра (рассказ, повесть, роман) в начале XX века.
2. Определить значение произведений А.Н. Толстого «На дыбе», «День Петра» в осмыслении роли личности в истории.
3. Подготовить мультимедийную презентацию по роману писателя «Петр I».

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: Биографическая книга в литературе XX столетия.
Перечень заданий:

1. Представить характеристику биографической книги как жанра.
2. Приемы раскрытия реально живших людей (Чапыгин «Разин Степан», О. Форш «Кюхля» и др.)
3. Подготовить мультимедийную презентацию по заявленной теме.

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Литературная сказка XX века.
Перечень заданий:

1. Представить жанровые дефиниции литературной сказки начала XX века.
2. Сказка-пьеса в творчестве К. Чуковского, Е. Шварца. Дать характеристику тематики, проблематики, героев.
3. Анализ романа-сказки Ю. Олеши «Три толстяка».

СЕМЕСТР 9
Контроль самостоятельной работы 1.
Тема: Литература первого послевоенного десятилетия.
Перечень заданий:

1. Охарактеризовать литературу 50-х годов: представители, тематика, проблематика.
2. Раскрыть тему национального достояния в романе Л. Леонова «Русский лес».
3. Рассмотреть тему «Человек и история» в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».

Контроль самостоятельной работы 2.
Тема: Литература эпохи оттепели.
Перечень заданий:

1. Раскрыть духовную атмосферу общества в 60-е годы XX века.
2. Рассмотреть роль повести В. Аксенова «Звездный билет» в профессиональном самоопределении личности.
3. Перечислить черты молодежной прозы.

Контроль самостоятельной работы 3.
Тема: «Временные заморозки» в литературе 70-х годов.
Перечень заданий:

1. Раскрыть производственную тему в произведении В. Липатова «И это все о нем».
2. Назвать причины усиления документального начала в литературе.
3. Проанализировать художественно-документальную повесть Д. Гранина «Клавдия Вилор».

Контроль самостоятельной работы 4.
Тема: Школьная тема в литературе XX века. Искания героя-современника литературе XX века.
Перечень заданий:

1. Раскрыть приемы психологического анализа в изображении образа учителя в произведениях А. Платонова («Песчаная учительница»), Ч. Айтматова («Первый учитель»), А. Лиханов («Безумная Евдокия»).
2. Назвать примеры экранизации школьной темы.
3. Представить мультимедийную презентацию названной темы.
4. Раскрыть жизненные устремления и духовные искания героя в современной литературе.
5. Рассмотреть тему самосуда в произведении В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»).
6. Найти созвучие обозначенной темы в современном кинематографе.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / В. Я. Линков. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13179.html (дата обращения: 04.03.2020)
2. Недзвецкий, В. А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы : учебное пособие / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 376 с. — URL: http://www.iprbookshop.ru/13155.html (дата обращения: 04.03.2020)

5.2. Дополнительная литература

1. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 c. — URL: http://www.iprbookshop.ru/28205.html (дата обращения: 04.03.2020)
2. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 760 c. — URL: http://www.iprbookshop.ru/15863.html (дата обращения: 04.03.2020)
3. История русской литературы XVIII века : учебный справочник / сост. О. А. Фарафонова ; Новосибирский гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2012. - 174 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/1958/read.php (дата обращения: 04.03.2020)
4. Козубовская, Г. П. История русской литературы (XIX век, первая половина): учебно-методическое пособие / Г. П. Козубовская; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул: АлтГПУ, 2015. - 354 с. – URL: https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4626/read.php (дата обращения: 04.03.2020)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека – http://feb-web.ru/
2. Электронные публикации ИРЛИ РАН – http://lib.pushkinskijdom.ru/
3. Электронно-библиотечные системы (ЭБС):
4. ЭБС «Юрайт» –http://www.biblio-online.ru/
5. ЭБС «Лань» –http://e.lanbook.com/
6. ЭБС «НЭБ» –http://elibrary.ru/

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных. Режим доступа https://rusneb.ru

Научная электронная библиотека eLIBRARU.RU Полнотекстовая, реферативная база данных. Режим доступа https://elibrary.ru/defaultx.asp

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа https://icdlib.nspu.ru/

Многофункциональная система «ИНФОРМИО» для организаций высшего образования. Режим доступа http://www.informio.ru/

Электронная библиотечная система «Знаниум». Режим доступа https://new.znanium.com

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа https://www.biblio-online.ru

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории(я) 317, 319.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план дисциплины

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	**Штрафы**	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 2	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *Контрольные мероприятия* 1. Контрольная работа 2. Типовой тест №1 3. Типовой тест №2 *Компенсационные мероприятия* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к экзамену – 50% (58 баллов) Экзамен автоматом 90 – 100% (не менее 104 балла) – «отлично»
ИТОГО	10	18	8			116 (без компенсации)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	**Штрафы**	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 3	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *Контрольные мероприятия* 4. Контрольная работа 5. Типовой тест №1 6. Типовой тест №2 *Компенсационные мероприятия* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к экзамену – 50% (58 баллов) Экзамен автоматом 90 – 100% (не менее 104 балла) – «отлично»
ИТОГО	10	18	8			116 (без компенсации)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	**Штрафы**	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 4	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *<u>Контрольные мероприятия</u>* 7. Контрольная работа 8. Типовой тест №1 9. Типовой тест №2 *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к экзамену – 50% (58 баллов) Экзамен автоматом 90 – 100% (не менее 104 балла) – «отлично»
ИТОГО	10	18	8			116 (без компенсации)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	**Штрафы**	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 5	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *<u>Контрольные мероприятия</u>* 10. Контрольная работа 11. Типовой тест №1 12. Типовой тест №2 *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к зачету – 50% (58 баллов) Зачтено 90 – 100% (не менее 81 балл)
ИТОГО	10	18	8			116 (без компенсации)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	**Штрафы**	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 6	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *<u>Контрольные мероприятия</u>* 13. Контрольная работа 14. Типовой тест №1 15. Типовой тест №2 *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к зачету – 50% (58 баллов) Зачтено 90 – 100% (не менее 81 балл)
ИТОГО	10	18	8			116 (без компенсации)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	**Штрафы**	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 7	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *Контрольные мероприятия* 1. Контрольная работа 2. Написание реферата *Компенсационные мероприятия* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к зачету – 50% (56 баллов) Зачтено 70 – 100% (не менее 78 баллов)
ИТОГО	10	18	8			111 (без компенсации)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 8	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *Контрольные мероприятия* 1. Контрольная работа 2. Написание реферата *Компенсационные мероприятия* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к зачету – 50% (56 баллов) Зачтено 70 – 100% (не менее 78 баллов)
ИТОГО	10	18	8			111 (без компенсации)			

Дисциплина Семестр	Объем аудит. работы				Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	**Штрафы**	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	пр	КСР	лб					
История русской литературы / 9	10	18	8		1. Посещаемость занятий 2. Работа на семинарах 3. КСР *<u>Контрольные мероприятия</u>* 1. Контрольная работа 2. Написание реферата *<u>Компенсационные мероприятия</u>* 1. Презентация 2. Реферативное сообщение	36 45(9x5) 20(4x5) 5 5 10 10	Презентация – 10 Реферативное сообщение – 10 Подготовка дополнительных дидактических материалов – 10 Конспектирование – 10	**Не применяются**	Допуск к экзамену – 50% (58 баллов) Экзамен автоматом 90 – 100% (не менее 100 баллов) – «отлично»
ИТОГО	10	18	8			111 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД

(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 семестр

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами,	Хорошо/4 балла

применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания: В процессе литературоведческого анализа «Слова о полку Игореве» (перевод Д.С.Лихачева) выявить в тексте произведения древнерусской литературы фольклорные традиции.

Форма контроля – Типовые тестовые задания
Типовой тест 1:
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 45 минут
Критерии оценивания:
1. Умение соотносить автора и созданные им художественные произведения.
2. Умение соотносить героя с художественным произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «отлично»
70-89% - «хорошо»
51-69% - «удовлетворительно»
Менее 50 % - «неудовлетворительно»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	а	б	г	г	в	б	в

1. Самое раннее из дошедших до настоящего времени оригинальных произведений древнерусской литературы
а) «Слово о законе и благодати»
б) «Повесть временных лет»
в) «Слово о полку Игореве»
г) «Слово о погибели Русской земли»
2. «Повесть временных лет» начинается
а) описанием похода князя Игоря против древлян

б) библейской легендой о разделении земли после потопа между сыновьями Ноя
в) легендой о посещении Киева апостолом Андреем Первозванным
г) повествованием о призвании на Руси варягов - Рюрика и его братьев
3. Согласно гипотезе Б. Рыбакова, летописные записи начались вестись в Киеве в
а) XI веке
б) XII веке
в) IX веке
г) X веке
4. В «Слове о полку Игореве» сообщается, что князь Игорь бежит из плена
а) в Киев
б) во Владимир
в) в Новгород-Северский
г) в Новгород
5. Шрифт, которым в XI веке писались древнерусские тексты назывался
а) скорописью
б) уставом
в) полууставом
г) клинописью
6. Согласно гипотезе Д. С. Лихачева, составителем «Первого Киево-Печерского свода» является
а) Летописец Нестор
б) игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр
в) игумен Даниил
г) монах Никон Великий
7. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея
а) «Киево- Печерский патерик»
б) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
в) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
г) «Повесть о взятии Царьграда»
8. «Повесть временных лет» - это
а) историческая повесть
б) воинская повесть
в) летописный свод
г) летописная повесть
9. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем
а) Кожемякой
б) Пересветом
в) Александром Поповичем
г) Мстиславом Удалым
10. Первым произведением древнерусской литературы, в котором автор сообщает факты из своей биографии, является
а) «Житие Феодосия Печерского»
б) «Житие Александра Невского»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона

Типовой тест 2:
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 45 минут
1. Умение соотносить автора и созданные им художественные произведения.

2. Умение соотносить героя с художественным произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «отлично»
70-89% - «хорошо»
51-69% - «удовлетворительно»
Менее 50 % - «неудовлетворительно»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	а	в	б	аг	в	а	г	б	в

1. Первым автобиографическим произведением древнерусской литературы является
а) «Житие протопопа Аввакума»
б) «Житие Александра Невского»
в) «Поучение» Владимира Мономаха
г) «Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона
2. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан
а) Симеоном Полоцким
б) Сильвестром Медведевым
в) Карионом Истоминым
г) Ермолаем – Эразмом
3. Автором писем к князю Андрею Курбскому является
а) князь Владимир Мономах
б) князь Игорь Святославич Новгород- Северский
в) царь Иван Грозный
г) Царь Борис Годунов
4. Произведение, герой которого женился на дочери стольника Нардин-Нащокина
а) "Повесть о Шемякином суде"
б) "Повесть о Фроле Скобееве"
в) "Повесть о Петре и Февронии Муромских"
г) "Повесть о Горе-Злочастии"
5. Сатирические повести XVII века
а) «Повесть о Шемякином суде»
б) «Повесть о мутьянском воеводе- Дракуле»
в) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
г) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
6. Начало развития русского стихотворства
а) 15 век
б) 16 век
в) 17 век
г) 14 век
7. Обобщающее произведение XVI века, в котором были объединены все «святые книги, которые в русской земле обретаются»

а) «Великие Четьи- Минеи»
б) «Никоновский лицевой свод»
в) «Домострой»
г) «Сказание и князьях Владимирских»
8. Драматическое произведение, созданное С. Полоцким
а) «Иудифь»
б) «Вертоград многоцветный»
в) «Артаксерксово действо»
г) «Комедия притчи о блудном сыне»
9. Произведение, в котором автор описывает «житие свое от юности до лет пятидесяти пяти годов»
а) «Поучение» Владимира Мономаха
б) «Житие протопопа Аввакума»
в) «Житие Феодосия Печерского»
г) «Хождение Игумена Даниила»
10. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести
а) бытовые
б) бытовые, сатирические и исторические
в) бытовые и сатирические
г) бытовые, сатирические, исторические и летописные

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена
4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3

Примерные вопросы и задания к экзамену. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Условия и причины возникновения древнерусской литературы
2. Особенности древнерусской литературы в сравнении с литературой XVIII-XX веков.
3. Переводная христианская литература. Библия. Апокрифы. Жития.
4. «Повесть временных лет» как древнейший летописный свод, ее фольклорные и

исторические источники.

5. Идейно-композиционный анализ "Повести временных лет". Микроанализ 1 сюжета по выбору студента.
6. Публицистические жанры древнерусской литературы. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. «Поучение Владимира Мономаха».
7. Проблематика и поэтика «Моления Даниила Заточника».
8. История открытия и изучения «Слова о полку Игореве».
9. Текстологические проблемы «Слова о полку Игореве» и особенности переводов.
10. Проблема подлинности текста и проблема авторства «Слова о полку Игореве».
11. Особенности композиции, роль пейзажа «Слова о полку Игореве», стилистика произведения.
12. Фольклорные традиции в «Слове». Анализ плача Ярославны. Влияние «Слова» на поэтику «Задонщины» и других произведений древнерусской литературы.
13. Произведения о татаро-монгольском нашествии: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли».
14. Развитие жанра жития в XI-XVI веках. Стиль «плетение словес» в «Житии Стефана Пермского» и «Житии Сергия Радонежского».
15. Жанровые особенности «Хождения за три моря» А Никитина и «Повести о Петре и Февронии Муромских»: традиции фольклора и жития.
16. Публицистическая направленность и художественное своеобразие переписки Ивана Грозного с князем Андреем Курбским.
17. Проблематика и поэтика сатирических повестей XV-XVII веков.
18. Особенности жанра бытовой повести в XV-XVII веках.
19. Новаторство протопопа Аввакума в жанре жития.
20. Итоги развития и достижения древнерусской литературы к концу XVII века.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100

Сформирована	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирована	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 семестр

1. **Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине**

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.
1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.
1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания
3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.
3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует	Хорошо/4 балла

собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания: Проанализировать отрывок из произведения с точки зрения его принадлежности к определенной системе стихосложения. Определить стихотворный размер, раскрыть его функцию, соотнести с идейно-художественным содержанием произведения:

Восторг внезапный ум пленил,
Ведет на верх горы высокой,
Где ветр в лесах шуметь забыл;
В долине тишина глубокой.
Внимая нечто, ключ молчит,
Которой завсегда журчит
И с шумом вниз с холмов стремится.
Лавровы вьются там венцы,
Там слух спешит во все концы;
Далече дым в полях курится.

Форма контроля - Типовые тестовые задания

Типовой тест 1:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

1. Умение соотносить автора и созданные им художественные произведения.
2. Умение соотносить героя с художественным произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «отлично»
70-89% - «хорошо»
51-69% - «удовлетворительно»
Менее 50 % - «неудовлетворительно»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	в	б	в	в	а	в	а	б

1. Укажите год и место основания первого русского университета
   а) 1709, Киев
   б) 1732, Москва
   в) 1755, Москва;
   г) 1767, Санкт-Петербург.
2. В 1700 году
   а) Петр I провел реформу летосчисления
   б) Екатерина I наследовала престол
   в) был издан «Духовный регламент»
   г) родился М.В. Ломоносов
3. На период правления какого императора (императрицы) падает расцвет литературы классицизма и основная деятельность М.В. Ломоносова
   а) Петра I
   б) Анны Иоанновны
   в) Елизаветы Петровны
   г) Екатерины II
4. Какой из теоретико-литературных трактатов XVIII века вышел в свет в 1735 году
   а) «Эпистола о стихотворстве»
   б) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»
   в) «Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»
   г) «Письмо о правилах российского стихотворства»
5. С идеями какого французского писателя связана известная по произведениям русских сентименталистов, а позднее и романтиков, идеологическая и образная антитеза: «человек естественный» – «человек цивилизованный»
   а) Дидро
   б) Вольтера
   в) Руссо
   г) Декарта
6. Поэт, филолог XVIII века, переводчик произведений западноевропейских писателей и деятелей науки: П. Тальмана, Д. Барклая, Ф. Фенелона, Ш. Роллена
   а) Ф. Прокопович
   б) А. Д. Кантемир
   в) В. К. Тредиаковский
   г) Н. М. Карамзин
7. Видный церковный и политический деятель 1700-х – начала 1720-х годов, сподвижник Петра I, талантливый публицист, проповедник, автор «Духовного регламента»
   а) Ф. Прокопович
   б) А. Меншиков
   в) В. К. Тредиаковский
   г) А. Д. Кантемир
8. Крупнейший драматург XVIII века, создатель национального театрального репертуара, автор около 20 трагедий и комедий
   а) И. А. Крылов
   б) Я. Б. Княжнин
   в) А. П. Сумароков
   г) Д. И. Фонвизин
9. Кому из русских теоретиков литературы XVIII века наряду с В. К. Тредиаковским разрабатывал силлабо-тоническую систему стихосложения
   а) М. В. Ломоносов
   б) Н. И. Новиков
   в) А. Д. Кантемир
   в) Г. Р. Державин

10. Известнейший издатель и литератор 2-й половины XVIII века, главный противник Екатерины II в журнальной полемике конца 1760-х годов

а) Н. М. Карамзин
б) Н. И. Новиков
в) Ф. Эмин
г) А. Н. Радищев

Типовой тест 2:

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

1. Умение соотносить автора и созданные им художественные произведения.
2. Умение соотносить героя с художественным произведением.
3. Навык литературоведческого анализа текста на уровне художественного содержания и художественной формы.
4. Навык владения литературоведческой терминологией (терминологический минимум, отраженный в словарях литературоведческих терминов).
5. Умение определять жанровую природу произведений.
6. Умение определять сюжетно-композиционные особенности произведения.
7. Умение определять изобразительно-выразительные приемы, использованные в произведениях художественной литературы.
8. Знания литературно-критического материала по проблемам литературоведения.

90-100 % - «отлично»
70-89% - «хорошо»
51-69% - «удовлетворительно»
Менее 50 % - «неудовлетворительно»

Ответы к тесту

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	а	в	б	б	в	в	ветреный	в

1. Определить особенности стихосложения

Розгою дух святой детище бити велит,
Розга убо мало здравия вредит.
Розга разум во главу дитям погоняет,
Учит молитве и злых убо всех стрезает.

а) досиллабическое
б) силлабическое
в) силлабо-тоническое

2. Укажите автора

Цари! Я мнил, вы боги властны,
Никто над вами не судья,
Но вы, как я подобно, страстны,
И так же смертны, как и я.

а) А. П. Сумароков
б) Феофан Прокопович
в) Н. И. Новиков
г) Г. Р. Державин

3. Кого назвала Екатерина II «бунтовщиком хуже Пугачёва»

а) А. Н. Радищева
б) М. В. Ломоносова

в) Г. Р. Державина
г) Н. И. Новикова
4. В каком произведении литературы 18 века поднимается тема отечества и служения ему
а) «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева
б) « Бедная Лиза» Н. М. Карамзина
в) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
г) «Владимир» Феофана Прокоповича
5. Чей стих сделал А. Н. Радищев эпиграфом к «Путешествию из Петербурга в Москву»
а) А. Д. Кантемира
б) В. К. Тредиаковского
в) М. В. Ломоносова
г) Г. Р. Державина
6. Какой журнал издавала Екатерина II
а) «И то и се»
б) «Всякая всячина»
в) «Современник»
г) «Трутень»
7. Основоположник русской сатиры XVIII века
а) Г. Р. Державин
б) А. П. Сумароков
в) А. Д. Кантемир
г) И. А. Крылов
8. Автор шуто-трагедии «Подщипа»
а) М. Н. Муравьев
б) Н. А. Львов
в) И. А. Крылов
г) Д. И. Фонвизин
9. Закончите предложение из повести «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина
«…Сей Эраст был довольно богатый дворянин, с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но___
10. Русский классицизм имел следующие особенности
а) интерес к историческому прошлому России; идея абсолютной монархии; развитие лирического направления
б) интерес к судьбе отдельной личности; идея абсолютной монархии; развитие сатирического направления
в) интерес к историческому прошлому своей страны; идея просвещенного абсолютизма; развитие сатирического направления
г) развитие сатирического направления; интерес к историческому прошлому своей страны; интерес к судьбе отдельной личности

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена
4.2. Содержание оценочного средства
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Примерные вопросы и задания к экзамену. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Основные особенности русской литературы XVIII века, ее место и значение в общем процессе литературного развития.
2. Повести «Петровского времени». Тематика, образы, идеи, традиционное и новое в них (сравнительно с повестями XVII в.). Поэзия и драматургия Петровского времени, связь с древнерусской литературой.
3. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском»: традиции и новаторство.
4. Роман «Езда в остров любви» В.К.Тредиаковского – первый роман «воспитания чувств» в отечественной литературе.
5. Литературно-публицистическая деятельность Ф.Прокоповича.
6. Классицизм как направление и творческий метод в литературе. Своеобразие русского классицизма.
7. Идеи времени в творчестве А.Д.Кантемира. Тематика, идейная направленность, язык и стиль сатир А.Д.Кантемира. Белинский о Кантемире.
8. Тематика и поэтика од М.В.Ломоносова.
9. Реформа русского стихосложения (В.К.Тредиаковский, М.В.Ломоносов, А.П.Сумароков).
10. Трагедии А.П.Сумарокова, их основные черты и особенности. Анализ трагедии «Дмитрий Самозванец».
11. А.П.Сумароков – основоположник национального театра. Комедии А.П.Сумарокова. Анализ комедии «Рогоносец по воображению».
12. «Стихи на разные случаи» В.К.Тредиаковского как литературный цикл. Тематика. Приемы циклизации.
13. Сатира в раннем творчестве Д.И.Фонвизина, ее обличительный характер, художественное своеобразие.
14. «Бригадир» Д.И.Фонвизина, реалистические черты.
15. Система образов в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Поэтика комедии
16. Исторические повести Н.М.Карамзина. Особенности языка и стиля.
17. Новаторство Г.Р.Державина в жанре оды. Ода «Фелица».
18. Сатирические оды Г.Р.Державина, их своеобразие.
19. Философские оды Г.Р.Державина, их особенности.
20. Победно-патриотические оды Г.Р.Державина, идейно-художественные особенности.
21. Русский быт и природа в творчестве Г.Р.Державина.
22. Изображение помещиков и монарха в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева.
23. Композиция «Путешествия ...» А.Н.Радищева. А.Г.Татаринцев о А.Н.Радищеве и его произведении.
24. Изображение крестьян в «Путешествии ...» Новаторство А.Н.Радищева.

25. Сентиментализм. Основные черты и особенности. Повесть «Бедная Лиза» Н.М.Карамзина. Идейно-тематическое своеобразие.
26. Новаторство Д.И.Фонвизина в жанре комедии.
27. Литературно-критическая деятельность Н.И.Новикова.
28. Сатирическая журналистика и драматургия И.А.Крылова.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100
Сформирована	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирована	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 4 семестр

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.2. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует	Хорошо/4 балла

собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания: выявить в оценке творчества А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова, данной В.Г.Белинским, основные различия их поэтического наследия

Форма контроля – Типовые тестовые задания
Типовой тест 1: Проза русских писателей I трети XIX века
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 6 вопросов.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 5 вопросов.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 4 вопроса.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 3 вопроса.

1. Какой период истории русской литературы называется «золотым веком» русской литературы?
а) древнерусская литература
б) литература XVIII века
г) литература XIX века
д) литература XX века

2. Кто из авторов написал исторический роман?
а) М. Лермонтов
б) А. Пушкин
в) И. Крылов
г) К. Рылеев

3. Кто из перечисленных писателей русской литературы XIX века активно использовал в своём творчестве приём аллегории?
а) А. Пушкин
б) М. Лермонтов
в) Н. Гоголь
г) И.А. Крылов

4. Какой топоним ассоциируется с прозой Н.В. Гоголя?
а) Тобольск
б) Петербург
в) Москва
г) Сибирь

5. Какие произведения остались незаконченными?
а) «Вадим»
б) «Герой нашего времени»
в) «Княгиня Лиговская»
г) «Капитанская дочка»

6. Какое произведение входит в цикл повестей Н.В. Гоголя «Миргород»?
а) «Майская ночь»
б) «Старосветские помещики»
в) «Пропавшая грамота»
г) «Нос»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Номер правильного ответа	г	б	г	б	ав	б

Типовой тест 2: Поэзия I трети XIX века.
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 10 вопросов.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 9-8 вопросов.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 7-5 вопросов.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 5 вопросов.

1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:
а) 1790-1836
б) 1799-1837
в) 1800-1836
г) 1801-1837

2. Кто из русских поэтов выполнял военную службу?
а) М.Ю. Лермонтов
б) А.С. Пушкин
в) К.Ф. Рылеев
г) И.А. Крылов

3. Назовите мотив, охватывающий все творчество М.Ю. Лермонтова:
а) свободолюбие
б) одиночество
в) творческое вдохновение
г) место человека в мире

4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у В.А. Жуковского?
а) гипербола
б) аллегория

в) олицетворение
г) гротеск

5. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И. Тютчева:

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет.

а) В.А. Жуковскому
б) А.С. Пушкину
в) М.Ю. Лермонтову
г) К.Ф. Рылееву

6. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике М.Ю. Лермонтова:
а) радость, восторг
б) безразличие, индифферентность
в) высокомерие по отношению к возлюбленной
г) страдание, трагическое восприятие

7. Назовите стихотворение, ставшее известным романсом на музыку Ф. Глинки:
а) «Парус»
б) «Я помню чудное мгновенье…»
в) «Я встретил вас – и все былое…»
г) «Выхожу один я на дорогу...»

8. Назовите автора статьи «Мильон терзаний»:
а) В.Г.Белинский
б) Н.Г.Чернышевский
в) Н.А.Добролюбов
г) И.А.Гончаров

9. Кто из поэтов является родоначальником русского романтизма?
а) В.А.Жуковский
б) А.С.Пушкин
в) М.Ю.Лермонтов
г) К.Ф.Рылеев

10. К какому литературному направлению и к какому течению следует отнести творчество поэтов-декабристов?
а) к гражданскому романтизму
б) к психологическому реализму
в) к социологическому реализму
г) к созерцательному романтизму

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	б	а в	б	в	б	г	б	г	а	а

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.

2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Примерные вопросы к экзамену. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Основные особенности русской литературы первой трети XIX века. Ее место и значение в общем историко-литературном процессе.
2. Типологические особенности и классификация русского романтизма.
3. Поэзия В.А.Жуковского. Особенности его художественного метода.
4. Идейно-эстетический анализ баллад В.А.Жуковского.
5. Реализм в русской литературе первой трети XIX века.
6. Проблематика басен И.А.Крылова. В.Г.Белинский о И.А.Крылове.
7. Художественные особенности басен И.А.Крылова. Новаторство И.А.Крылова-баснописца.
8. Социально-политические стихи К.Ф.Рылеева. Идейно-художественное своеобразие дум К.Ф.Рылеева.
9. Творчество поэтов-декабристов. Обзор.
10. Проблематика и идейный смысл комедии "Горе от ума". И.А.Гончаров о комедии.
11. Приемы раскрытия характеров в комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума".
12. Жанры, метод и стиль А.С.Грибоедова-драматурга.
13. Лицейская лирика А.С. Пушкина. Проблематика, художественное своеобразие.
14. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
15. Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина.
16. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина и ее роль в истории русской поэзии.
17. Идейно-художественное своеобразие поэмы А.С.Пушкина "Руслан и Людмила".
18. "Южные поэмы", как новый этап в поэтическом развитии А.С. Пушкина.
19. Поэма "Цыганы" А.С.Пушкина. Ее переходный характер от романтизма к реализму.
20. Образ Петра I в творчестве А.С. Пушкина.
21. Проблематика и поэтика романа в стихах "Евгений Онегин". В.Г.Белинский о романе.
22. Образ автора в романе А.С.Пушкина "Евгений Онегин".
23. "Маленькие трагедии" А.С.Пушкина. Их социально-философская и этическая проблематика. Художественное мастерство драматурга.

24. Новаторство А.С.Пушкина в трагедии "Борис Годунов".
25. "Повести Белкина" А.С. Пушкина. Их идейно-художественное своеобразие.
26. Идейно-художественный анализ романа А.С.Пушкина "Дубровский".
27. Художественные особенности "Капитанской дочки" А.С. Пушкина, связь с фольклором.
28. Сказки А.С. Пушкина.
29. Пушкиноведение на современном этапе.
30. Поэты пушкинской поры (Е.Баратынский, Д.Венивитинов, П.Вяземский, Д.Давыдов). Общая характеристика творчества.
31. Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Особенности языка и стиля. В.Г.Белинский о лирике М.Ю.Лермонтова.
32. Любовная лирика М.Ю. Лермонтова, ее своеобразие.
33. Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.
34. Идейно-художественный анализ поэмы М.Ю.Лермонтова "Мцыри".
35. Идейно-художественный анализ "Песни про купца Калашникова" М.Ю.Лермонтова.
36. Социально-философская сущность и своеобразие поэмы М.Ю.Лермонтова "Демон".
37. Проза М.Ю. Лермонтова. Общая характеристика. Роман М.Ю. Лермонтова "Герой нашего времени". Основной идейный смысл, ведущие персонажи. В.Г.Белинский о романе.
38. Особенности художественного метода, композиция и стиль романа. "Герой нашего времени". Споры о романе М.Ю.Лермонтова.
39. Драматургия М.Ю.Лермонтова. Проблематика, основные персонажи, художественный метод драмы "Маскарад" М.Ю. Лермонтова.
40. Идейно-художественное своеобразие "Вечеров на хуторе близ Диканьки" Н.В.Гоголя.
41. "Миргород" Н.В. Гоголя. Проблематика, идейный смысл и особенности стиля.
42. Основная проблематика и художественные особенности сборника" Петербургских повестей" Н.В. Гоголя.
43. Проблематика и особенности композиции и языка "Мертвых душ" Н.В.Гоголя. Характеристика жанра произведения.
44. Приемы сатирического изображения помещиков в "Мертвых душах" Н.В.Гоголя.
45. Драматургия Н.В.Гоголя. Идейно-художественный анализ комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Новаторство Гоголя-драматурга
46. Русские писатели в Вятском крае.

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	отлично	90-100
Сформирована	Студент показал достаточные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	хорошо	70-89
Сформирована	При ответе выявились пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, способность получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины с помощью преподавателя.	удовлетворительно	50-69
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 семестр

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.3. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует	Хорошо/4 балла

собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание заданий:

1) Определить основные направления развития русской лирики середины XIX века, привести примеры из лирических текстов Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева

2) Определить особенности реализма XIX века, привести примеры из текстов произведений русских писателей середины XIX века

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Проза русских писателей II трети XIX века

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 6 вопросов.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 5 вопросов.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 4 вопроса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 3 вопроса.

1. Указать лишнее:

a) реализм
b) классицизм
c) романтизм
d) синкретизм

2. Кто из авторов написал сатирический роман?

a) И.С. Тургенев
b) М.Е. Салтыков-Щедрин
c) А.Н. Островский
d) Н.С. Лесков

3. Кто из перечисленных писателей русской литературы XIX века активно использовал в своём творчестве приём аллегории?

a) И.С. Тургенев
b) А.И. Герцен
c) А.Н. Островский
d) Н.Г. Чернышевский

4. Какой топоним ассоциируется с прозой И.А. Гончарова?

a) Тобольск
b) Симбирск

c) Москва
d) Петербург

5. Какое из произведений лишнее?
a) «Обрыв»
b) «Обломов»
c) «Накануне»
d) «Обыкновенная история»

6. Какое произведение входит в сказочный цикл М.Е. Салтыкова-Щедрина?
a) «Господа Головлёвы»
b) «Коняга»
c) «Современная идиллия»
d) «Запутанное дело»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Номер правильного ответа	г	б	г	б	в	б

Типовой тест 2: Лирика и драма II трети XIX века.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 10 вопросов.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 9-8 вопросов.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 7-5 вопросов.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 5 вопросов.

1. Кому из поэтов принадлежат слова об А.С. Пушкине:

Тебя ж, как первую любовь,
России сердце не забудет:

a) А.К. Толстому
b) Ф.И. Тютчеву
c) А.А. Фету
d) Н.А. Некрасову

2. Кто из русских поэтов занимался редакторской деятельностью?
a) А.И. Герцен
b) М.Е. Салтыков-Щедрин
c) Н.А. Некрасов
d) А.А. Фет

3. Назовите мотив, охватывающий все творчество Н.А. Некрасова:
a) свободолюбие
b) одиночество

c) творческое вдохновение
d) место человека в мире

4. Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И. Тютчева?
a) гипербола
b) аллегория
c) олицетворение
d) гротеск

5. Назовите поэта, которому принадлежат слова: *Мысль изреченная есть ложь:*
a) Н.А. Некрасову
b) Ф.И. Тютчеву
c) А.А. Фету
d) Я.П. Полонскому

6. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И. Тютчева, посвященной Е.А. Денисьевой:
a) радость, восторг
b) безысходность, тоска
c) преклонение перед возлюбленной
d) страдание, трагическое восприятие

7. Назовите стихотворение, ставшее известным романсом на музыку С. Рахманинова:
a) «Шёпот, робкое дыханье...»
b) «Весенние воды»
c) «Я встретил вас – и все былое…»
d) «Выхожу один я на дорогу...»

8. Назовите автора статьи "Луч света в тёмном царстве»:
a) В.Г. Белинский
b) Н.Г. Чернышевский
c) Н.А. Добролюбов
d) И.А. Гончаров

9. Кто из писателей автор пьесы «Месяц в деревне»?
a) И.С. Тургенев
b) А.Н. Островский
c) И.А. Гончаров
d) А.И. Герцен

10. К какому литературному направлению и к какой «школе» следует отнести творчество А.А. Фета?
a) к гражданскому романтизму, школе революционно-демократической поэзии
b) к психологическому реализму, школе «чистого искусства»
c) к социологическому реализму, школе революционно-демократической поэзии
d) к созерцательному романтизму, школе «искусства для искусства»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Номер правильного ответа	б	в	а	в	б	г	б	в	а	б

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Примерные вопросы к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Наследие А.И. Герцена. Обзор.
2. Роман А.И. Герцена «Былое и думы». Проблематика и поэтика.
3. Эстетические принципы Н.Г. Чернышевского и их воплощение в романе "Что делать?".
4. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова, художественные особенности.
5. Историко-революционные поэмы Н.А. Некрасова ("Дедушка", "Русские женщины").
6. Поэмы Н.А. Некрасова о народе, о жизни крестьянства: их социальный смысл, народность, фольклорная основа ("Коробейники", "Мороз, Красный нос").
7. Поэма Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо", проблематика, идейный смысл, связь с фольклором.
8. Образ демократа-разночинца в романе "Отцы и дети" И.С. Тургенева, его роль и значение.
9. Драматургия И.С. Тургенева, ее новаторский характер.
10. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие, значение произведения.
11. Герой эпохи в изображении И.С. Тургенева в романе "Рудин".
12. Роман И.С. Тургенева "Накануне". Проблематика, основные образы. Добролюбов о романе.
13. Своеобразие женских характеров в романах И.С. Тургенева, их эволюция.
14. Тема любви и ее изображение в повестях И.С. Тургенева.

15. Особенности психологизма И.С. Тургенева "Дворянское гнездо".
16. "Стихотворения в прозе" И.С. Тургенева. Идейно-художественное своеобразие, их роль в творчестве писателя.
17. Лирика Ф.И. Тютчева. Тематика, художественные особенности.
18. Лирика любви и природы А.А. Фета, ее своеобразие.
19. Идейно-художественное своеобразие пьес А.Н. Островского 50-х годов ("Свои люди сочтемся", "Доходное место", "Бедность не порок").
20. Трагическая судьба Ларисы в драме "Бесприданница" А.Н. Островского. Принципы изображения.
21. Проблема искусства и образы актеров в пьесах А.Н.Островского ("Лес", "Таланты и поклонники","Без вины виноватые").
22. "Гроза" А.Н. Островского как новый тип народной трагедии. Обличение "темного царства", система образов.
23. Два поколения в романе И.А. Гончарова "Обыкновенная история". Поэтика романа.
24. Система образов в романе И.А. Гончарова "Обломов".
25. Изображение народа в произведениях Н.С. Лескова ("Левша, "Очарованный странник", "Тупейный художник", "Леди Макбет Мценского уезда").
26. Идейно-художественное своеобразие "Сказок" М.Е. Салтыкова-Щедрина, связь с фольклором.
27. Приемы раскрытия характеров и своеобразие словесно-изобразительных средств в романе "Господа Головлевы" М.Е.Салтыкова-Щедрина.
28. Русские писатели в Вятском крае.

4.3 Критерии оценивания

Зачёт выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает зачёт**.**

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе зачётно-экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 семестр

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует	Хорошо/4 балла

собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания:

Исправить ошибки в приведённом тексте.

«Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» положит начало нигилизму в русской прозе: писатель открыл совершенно «новый мир искусства» во «внутреннем человеке». Цикл повестей, объединенный образом главного героя, последовательно сменяемыми рассказчиками и авторским предисловием, превратился в роман. О его жанровой природе спорят до сих пор, ибо он синтезировал все достижения русской прозы первых десятилетий XVIII века.

…в силу обстоятельств литература в России оставалась единственным относительно свободным видом деятельности, и она брала на себя вопросы и религиозные, и философские, и политические. Литература стала больше чем литературой, больше чем искусством. И именно литература взялась за поиск смысла жизни для человека, за поиск правильного пути для всего человечества. Так появился новый герой русской жизни — тургеневский Кирсанов. Так преодолевается в русской литературе тип «романа частной жизни» и «герой времени» становится «сыном века».

Почему же для ответа на вопрос о смысле жизни потребовался жанр повести, а не какой-то другой жанр? Потому что обретение смысла жизни требует духовного изменения самого человека. Человек, находящийся в поиске, меняется. Толкает же его на поиск смысла жизни сама эпоха, переломное время, в которое он живет. Невозможно представить путь Пьера Безухова вне войны 1854 года; метания Раскольникова — вне времени, когда только и могло произойти «дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай-с»; драму Базарова — вне предгрозовой атмосферы конца 50-х годов. Эпоха в романе — это цепь столкновений человека с людьми в водовороте событий. И чтобы показать изменяющегося человека в изменяющемся времени, необходим малый жанр.

На страницах «Войны и мира» Л. Н. Толстого была воссоздана «метафизика души» человека. И, хотя внутренняя жизнь личности у Толстого приобрела самоценную значимость, эпическое начало в повествовании только усилилось».

Ключ к практическому заданию:

Неверно	Верно
нигилизму	психологизму
XVIII века	XIX века
тургеневский Кирсанов	тургеневский Базаров
1854 года	1812 года
малый жанр	большой жанр
«метафизика души»	«диалектика души»

«Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» положит начало психологизму в русской прозе: писатель открыл совершенно «новый мир искусства» во «внутреннем человеке». Цикл повестей, объединенный образом главного героя, последовательно сменяемыми

рассказчиками и авторским предисловием, превратился в роман. О его жанровой природе спорят до сих пор, ибо он синтезировал все достижения русской прозы первых десятилетий XIX века.

…в силу обстоятельств литература в России оставалась единственным относительно свободным видом деятельности, и она брала на себя вопросы и религиозные, и философские, и политические. Литература стала больше чем литературой, больше чем искусством. И именно литература взялась за поиск смысла жизни для человека, за поиск правильного пути для всего человечества. Так появился новый герой русской жизни — тургеневский Базаров. Так преодолевается в русской литературе тип «романа частной жизни» и «герой времени» становится «сыном века».

Почему же для ответа на вопрос о смысле жизни потребовался жанр романа, а не какой-то другой жанр? Потому что обретение смысла жизни требует духовного изменения самого человека. Человек, находящийся в поиске, меняется. Толкает же его на поиск смысла жизни сама эпоха, переломное время, в которое он живет. Невозможно представить путь Пьера Безухова вне войны 1812 года; метания Раскольникова — вне времени, когда только и могло произойти «дело фантастическое, мрачное, дело современное, нашего времени случай-с»; драму Базарова — вне предгрозовой атмосферы конца 50-х годов. Эпоха в романе — это цепь столкновений человека с людьми в водовороте событий. И чтобы показать изменяющегося человека в изменяющемся времени, необходим большой жанр.

На страницах «Войны и мира» Л. Н. Толстого была воссоздана «диалектика души» человека. И, хотя внутренняя жизнь личности у Толстого приобрела самоценную значимость, эпическое начало в повествовании только усилилось.

(Источник: В мире литературы. 10 кл. / А.Г. Кутузов, А.К. Киселев и др. М.: Дрофа, 2006)

Форма контроля – Типовой тест

Типовой тест 1: Проза русских писателей 3 трети XIX века

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 6 вопросов.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 5 вопросов.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 4 вопроса.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 3 вопроса.

1. Кто автор слов: «Красота спасёт мир»?
a) Л. Толстой
b) Н. Лесков
c) Ф. Достоевский
d) Н. Чернышевский

2. Кто из авторов написал исторический роман-эпопею?
a) Ф. Достоевский
b) Л. Толстой
c) А. Герцен
d) Н. Лесков

3. Кто из перечисленных критиков впервые применил термин «диалектика души»?
a) Д. Писарев
b) Н. Чернышевский

c) Н. Добролюбов
d) В. Белинский

4. Какой топоним ассоциируется с прозой Ф.М. Достоевского?
a) Миргород
b) Петербург
c) Москва
d) Тверь

5. В каком регионе нёс военную службу Л.Н. Толстой?
a) на Кавказе
b) в Сибири
c) в Вятской губернии
d) в Малороссии

6. В каких регионах отбывал ссылку В.Г. Короленко и отобразил их в романе «История моего современника»?
a) на Кавказе
b) в Сибири
c) в Малороссии
d) в Вятской губернии

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Номер правильного ответа	г	б	б	б	а	б г

Форма контроля 1 - Типовой тест 2: Поэтика прозы 3 трети XIX века XIX века.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:
Оценка «отлично» ставится, если обучающийся верно ответил на 10 вопросов.
Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся верно ответил на 9-8 вопросов.
Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил на 7-5 вопроса.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся верно ответил менее, чем на 5 вопросов.

1. Главный герой романа Ф.М. Достоевского "Идиот"
a) Рогожин
b) Мышкин
c) Иволгин
d) Свидригайлов

2. Как зовут сестру Раскольникова?
a) Авдотья
b) Пульхерия
c) Софья
d) Катерина

3. Кто становится жертвой Раскольникова помимо самой старухи-процентщицы?

a) дочь старухи
b) племянницу старухи
c) соседку старухи
d) сестру старухи

4. Как зовут следователя, который ведет дело об убийстве старухи-процентщицы?

a) Дмитрий Прокофьевич
b) Аркадий Иванович
c) Порфирий Петрович
d) Федор Михайлович

5. Назовите имя героя: *«Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на крупный живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах. Короткие волоса его, очевидно, только что были причесаны, но одна прядь волос спускалась книзу над серединой широкого лба»:*

a) князь Василий
b) Наполеон
c) Кутузов
d) Безухов

6. Узнайте героиню по портрету: «…некрасивое слабое тело и худое лицо…глаза, большие, глубокие и лучистые (как будто лучи теплого света иногда снопами выходили из них), были так хороши, что очень часто, несмотря на некрасивость всего лица, глаза эти делались привлекательнее красоты»:

a) Наташа Ростова
b) Марья Болконская
c) Жюли Карагина
d) Соня Ростова

7. Кто из героев романа перед смертью понимает красоту и силу прощения, истинный смыл силы любви, объединяющей людей?

a) Петр Ростов
b) Анатоль Курагин
c) Платон Каратаев
d) Андрей Болконский

8. Какой из пороков подвергается критике А.П. Чехова в рассказе «Хамелеон»?

a) жадность
b) предательство
c) лень
d) угодничество

9. В каком рассказе А.П. Чехова герой ездил на свидание с любимой на кладбище?

a) «Толстый и тонкий»
b) «Свадьба»
c) «Ионыч»
d) «Учитель словесности»

10. К какому литературному направлению и к какому течению следует отнести творчество В.М. Гаршина, В.Г. Короленко и А.П. Чехова?

a) к романтизму, гражданскому романтизму

b) к реализму, психологическому реализму
c) к реализму, социологическому реализму
d) к реализму, романтическому реализму

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	б	а	г	в	б	б	г	г	в	г

1.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4. Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачёта

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Примерные вопросы к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского-художника (на примере любого произведения).
2. Князь Мышкин и проблема красоты и идеала в романе "Идиот" Ф.М. Достоевского.
3. Раскольников и Соня, их роль в раскрытии идейного содержания романа "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.
4. "Двойники" Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
5. Духовная драма Раскольникова и ее истоки в романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.
6. Основные вехи военной темы в романе "Война и мир" Л.Толстого.
7. А. Болконский и П. Безухов в романе "Война и мир". Воплощение в их образах социально-философских и нравственно-психологических исканий Л. Толстого.
8. Поэтика романа "Анна Каренина" Л. Толстого, особенности его реализма.
9. Сущность и причины трагедии А. Карениной, смысл ее конфликта с обществом ("Анна Каренина" Л.Толстого).
10. К. Левин как выразитель духовных исканий Л. Толстого по роману "Анна Каренина".

11. Особенности жанра и композиции романа "Война и мир" Л.Толстого.
12. Нравственно-эстетический смысл образов полководцев в романе Л. Толстого "Война и мир".
13. Особенности композиции романа "Воскресенье" Л.Толстого, ее роль в раскрытии идейного содержания.
14. Художественный метод и стиль Л. Толстого в оценке Чернышевского и современных исследователей.
15. Нравственный идеал Л. Толстого в "Севастопольских рассказах", способы его выражения.
16. Проблема любви и счастья в пьесе А.П. Чехова "Чайка".
17. Изображение духовного оскудения личности в рассказе А.П. Чехова "Человек в футляре".
18. Система образов и принципы их художественной типизации в пьесе А.П. Чехова "Вишневый сад".
19. Проблема народа и революционной интеллигенции в творчестве В.Г. Короленко.
20. Изображение процесса формирования молодого человека в произведениях В.Г. Короленко "В дурном обществе" и "Слепой музыкант". Особенности художественного метода.
21. «Глазовский текст» в наследии В.Г. Короленко
22. В.Г. Короленко в Вятском крае

4.3 Критерии оценивания

Зачёт выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает зачёт**.**

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

6. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
7. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
8. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
9. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе зачётно-экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
10. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 7 семестр

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, реферат

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Критерии оценивания к типовой контрольной работе и к написанию реферата

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное	Удовлетворительно/3 балла

мнение об особенностях художественного текста	
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 45 минут

Содержание задания: представить ответ на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. Художественное своеобразие поэзии В. Брюсова.
2. Поэтика символических рассказов Л. Андреева.
3. Своеобразие поэзии И. Северянина.
4. Проблематика и поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».
5. Новаторство А. Блока в поэмах «Соловьиный сад».
6. «Петербург» А. Белого как символический роман.
7. Своеобразие художественного мира в поэзии Н. Гумилева.

Форма контроля 2 – Написание реферата на одну из указанных тем

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Содержание задания: текст реферата (10 страниц, А4, 14 кегль, 1,5 интервал) и презентация (от 10 до 15 слайдов) на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. Проза русского зарубежья: тематика, проблематика, представители.
2. Три волны русской эмиграции: общая характеристика.
3. Модернизм и эстетические искания писателей порубежной эпохи.
4. Цветовые эпитеты в поэзии С. Есенина.
5. Образы-символы в творчестве А. Блока (на примере 1-2 произведений на выбор).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме представления подготовленного вопроса и написанного реферата (по одной из указанных тем).

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Романтические рассказы М. Горького. Традиции и новаторство.
2. Маргинальный мир в драме М. Горького «На дне».
3. Футуризм. Особенности программы молодых поэтов (В. Хлебников, В. Маяковский и др.)
4. Лирический герой в дооктябрьской поэзии В. Маяковского.
5. Художественное своеобразие поэмы В. Маяковского «Про это».
6. Эстетические принципы символизма. Предпосылки возникновения, этапы развития.
7. «Стихи о Прекрасной Даме» А. Блока как этап «трилогии вочеловечения». Своеобразие лирического героя. Поэтика.
8. Художественное своеобразие повести А. Куприна «Молох».
9. Тема любви в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» - по выбору студента).
10. Социальное и философское начало в рассказах И. Бунина («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга» по выбору студента).
11. Эволюция творчества С. Есенина.
12. Философия любви в творчестве И. Бунина («Легкое дыхание», «Митина Любовь»).
13. Эстетические принципы акмеизма. Теория и практика. Психологизм поэзии А. Ахматовой и средства его выражения.
14. Основные мотивы и поэтика раннего Б. Пастернака.
15. Новаторство А. Блока в поэме «Двенадцать».
16. Специфика художественного метода М. Горького
17. Реализм конца XIX – начала XX века. А. Куприн. И. Бунин. Русская проза зарубежья.
18. Своеобразие русского символизма. А. Блок. Поэзия А. Ахматовой.
19. Новаторство поэзии В. Маяковского. Анализ поэмы «Про это». Эволюция творчества Сергея Есенина.
20. Художественная философия А. Платонова и М. Булгакова

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения индикаторов достижения компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**

Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятсяв течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 8 семестр

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, реферат.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Критерии оценивания к типовой контрольной работе и к написанию реферата

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное	Удовлетворительно/3 балла

мнение об особенностях художественного текста	
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа
Типовая контрольная работа
Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.
Время выполнения заданий: 45 минут

Содержание задания: представить ответ на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. М.Горький и Союз писателей СССР: перспективы развития литературы.
2. Мотивы тоски по Родине в творчестве Б. Поплавского и Г. Газданова.
3. Принцип историзма в прозе М. Алданова, А. Толстого и др.
4. Эстетические принципы в творчестве М. Шолохова в раскрытии личности героя.
5. Жанровые дефиниции литературы периода Великой Отечественной войны.
6. Герой современности в драматургии А. Арбузова, А. Володина, В. Розова.
7. Своеобразие художественного мира в творчестве В. Шукшина.

Форма контроля 2 – Написание реферата на одну из указанных тем

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Содержание задания: текст реферата (10 страниц, А4, 14 кегль, 1,5 интервал) и презентация (от 10 до 15 слайдов) на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:
1. Человек в эпоху перемен периода революции и гражданской войны.
2. Лиро-эпика в литературе периода Великой Отечественной войны.
3. Место и роль деревенской прозы в литературе 60-70-х годов XX века.
4. Проблема амбивалентного героя в прозе «сороколетних».
5. Характеристика третьей волны русской эмиграции

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины проводится в форме представления подготовленного вопроса и написанного реферата (по одной из указанных тем).

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля
1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.

6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: зачета.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Литературный процесс периода революции и гражданской войны.
2. Тема интеллигенции и революции, интеллигенции и гражданской войны (И. Бабель «Конармия», А. Фадеев «Разгром» и др.).
3. Тема интеллигенции и революции, интеллигенции и гражданской войны (М. Булгаков «Дни Турбиных»).
4. Принципы типизации в произведении М. Шолохова «Судьба человека».
5. Духовные искания Г. Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
6. Патриотическое начало в литературе предвоенного периода (А. Гайдар «Тимур и его команда и др.).
7. Жанр биографической книги.
8. Литература периода Великой Отечественной войны (публицистика, поэзия, проза, драматургия).
9. Художественный мир М. Шолохова: к вопросу о поиске героем своего места в трагическом мире перемен.
10. Поэмы А. Твардовского: их роль в осмыслении темы Родины.
11. Деревенская проза. Место и роль В. Шукшина в развитии художественно-этической мысли 1960-70-х годов.
12. Драматургия 1950-70-х гг.: представители, тематика, проблематика.
13. Своеобразие драматургического наследия А. Вампилова.
14. Этапы развития поэзии послевоенного периода: «эстрадная» и «тихая» лирика.
15. Искания современника в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
16. Герой-современник в драматургии А. Арбузова, А. Володина, В. Розова.
17. Образ чудика в творчестве В. Шукшина (сборник «Характеры»).
18. Нравственные искания героя в произведениях В. Шукшина «Я пришел дать вам волю», «Калина красная».

4.3 Критерии оценивания

Зачёт выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает зачёт**.**

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая**

(-ий)			**оценка)**
Сформирована	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе зачётно-экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 9 семестр

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и поститогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История русской литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История русской литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, поститогового) осуществляется по пятибалльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-5
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности
Индикаторы достижения компетенции	ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.
	ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.
	ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, реферат.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания к типовой контрольной работе и к написанию реферата

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные	Хорошо/4 балла

ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Содержание задания: представить ответ на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. «Лад» В. Белов в контексте деревенской прозы 60-70-х годов XX века.
2. Нравственные искания писателей-деревенщиков.
3. Эстетические принципы молодежной прозы.
4. Эстетические искания в прозе В. Маканина.
5. Жанровые дефиниции литературы периода перестройки.
6. Постмодернизм и его роль в раскрытии мира и человека.
7. Текст – интертекст – вариативность в творчестве писателей-современников.

Форма контроля 2 – Написание реферата на одну из указанных тем

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Содержание задания: текст реферата (10 страниц, А4, 14 кегль, 1,5 интервал) и презентация (от 10 до 15 слайдов) на одну из тем, определенных для самостоятельного изучения студентов:

1. Человек в эпоху перемен периода перестройки.
2. Поствампиловская волна в драматургии.
3. Место и роль деревенской прозы в литературе 60-70-х годов XX века.
4. Проблема маргинальной личности в современной литературе.
5. Характеристика массовой литературы.

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжение всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде: экзамена.

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

Примерные вопросы и задания к экзамену. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Литературный процесс периода перестройки.
2. Тема интеллигенции, ее исканий (В. Аксенов и др.).
3. Принципы типизации в произведении В. Маканина «Герой нашего времени».
4. Окопная проза лейтенантов (А. Адамович, Д. Гранин, В. Бондарев и др.).
5. Жанр фэнтези, его место в круге чтения современника.
6. «Жесткая» проза в перестроечный период.
7. Художественный мир А. Солженицына: к вопросу о герое своего времени.
8. Поэмы А. Твардовского: их роль в осмыслении темы Родины.
9. Деревенская проза. Место и роль В. Распутина в развитии художественно-этической мысли 1980-90-х годов.
10. Актуализация жанров массовой литературы: представители, тематика, проблематика.
11. Своеобразие драматургического наследия Е. Гришковца.
12. Этапы развития поэзии послевоенного периода: авторская песня.
13. Искания современника в романе В. Аксенова «Звездный билет».
14. Герой-современник в драматургии Н. Коляды.
15. Образ героя нашего времени в творчестве Е. Гришковца.
16. Нравственные искания героя в произведениях С. Довлатова.
17. Постреализм и современная литература. Проза и поэзия постмодернизма.
18. Постмодернистский роман В. Пелевина «Чапаев и пустота».

4.3 Критерии оценивания

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена:

Уровни освоения компетенции(-ий)	**Содержательное описание уровня**	**Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)**	**Академическая оценка**	**% освоения (рейтинговая оценка)**
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100

Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Задания для проверки компетенции и индикатора достижения компетенции: ПК-5: ИПК-5.1., ИПК-5.2., ИПК-5.3.

<table>
<tr><td colspan="2">ПК-5. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.1. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.</td><td rowspan="2">Практическое задание 1.</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.2. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области.</td></tr>
<tr><td>ИПК-5.3. Применяет в практической деятельности специальные знания в предметной области (согласно профилю (профилям) подготовки)</td><td>Практическое задание 2.</td></tr>
</table>

Время выполнения заданий: 30 минут

Практическое задание №1: В пяти-семи предложениях доказать правоту или неправоту В.Набокова в его оценке наследия русских классиков:

«Толстой – непревзойденный русский прозаик. Оставляя в стороне его предшественников Пушкина и Лермонтова, всех великих русских писателей можно выстроить в такой последовательности: первый – Толстой, второй – Гоголь, третий – Чехов, четвертый – Тургенев. Похоже на выпускной список, и разумеется, Достоевский и Салтыков-Щедрин со своими низкими оценками не получили бы у меня похвальных листов.

Читая Тургенева, вы знаете, что это – Тургенев. Толстого вы читаете потому, что просто не можете остановиться. Идеологическая отрава – пресловутая «идейность» произведения (если прибегнуть к понятию, изобретенному современными критиками-шарлатанами) начала подтачивать русскую прозу в середине прошлого века и прикончила ее к середине нашего. Поначалу может показаться, что проза Толстого насквозь пронизана его учением. На самом же деле его проповедь, вялая и расплывчатая, не имела ничего общего с политикой, а творчество отличает такая могучая, хищная сила, оригинальность и

общечеловеческий смысл, что оно попросту вытеснило его учение. В сущности, Толстого-мыслителя всегда занимали лишь две темы: Жизнь и Смерть. А этих тем не избежит ни один художник».

Практическое задание №2: Опираясь на текст цитаты, назовите одну из основных функций пейзажа в романе М.Шолохова «Тихий Дон»:

Григорий подошел к спуску, задыхаясь, хрипло окликнул сына:

- Мишенька!.. Сынок!

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца...

Все ласковые и нежные слова, которые по ночам шептал Григорий, вспоминая там, в дубраве, своих детей, сейчас вылетели у него из памяти. Опустившись на колени, целуя розовые холодные ручонки сына, он сдавленным голосом твердил только одно слово:

- Сынок... сынок...

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими, исступленно горящими глазами жадно всматриваясь в его лицо, спросил:

- Как же вы тут?.. Тетка, Полюшка - живые-здоровые?

По-прежнему не глядя на отца, Мишатка тихо ответил:

- Тетка Дуня здоровая, а Полюшка померла осенью... От глотошной. А дядя Михаил на службе...

Что ж, и сбылось то немногое, о чем бессонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына...

Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром.

Ключи к практическому заданию

Практическое задание №1: Ответ на задание должен показать, насколько студент овладел навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации в области истории русской литературы, насколько грамотно студент может высказать свое мнение и аргументировать свою позицию, объяснить суть рассмотренного литературного явления… Например, может быть представлено размышление следующего плана: «С В.Набоковым можно спорить или соглашаться, но одно следует определить четко: русская классика для писателя и критика Набокова – это прежде всего предмет его раздумий. Следующее положение Набокова – это его отрицание любой идеологии или любого учения. Главное – талант: талант Толстого, по мнению Набокова, могучая, хищная сила, оригинальность и общечеловеческий смысл попросту вытеснили его учение. С этим спорить невозможно и бессмысленно».

Практическое задание №2: Ответ должен показать, как в практической деятельности (анализе художественного произведения) студент овладел навыками применения специальных знаний в области литературоведения, в частности, студент должен уметь находить в тексте различные приемы создания образа героя и определять их функции. Например, может быть представлено размышление следующего плана: «В минуты горя Григорий Мелехов смотрит на черное небо и на ослепительно сияющий черный диск солнца, в последних строчках романа мы видим холодное солнце, равнодушно и устало взирающие на сумасшедший мир человечества, в котором каждый одинок и беззащитен в своей и общей беде. Пейзажные детали помогают читателю создать психологический

портрет героя, заглянуть в глубины души персонажа и в непознанные глубины трагических законов человеческого бытия».

Критерии оценивания:
Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;
  - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
  - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	**Основные признаки выделения уровня**	**Академическая оценка**	**% выполнения всех заданий**
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции).Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.