

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Е. Э. Калинина

26 " 09

2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Глазов, 2022

Рабочая программа преддипломной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) **53.02.01 «Музыкальное образование»** укрупненной группы **53.00.00 Музыкальное искусство.**

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

\

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	5
3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	8
5.ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы:

Программа преддипломной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» в части освоения квалификации: учитель музыки, музыкальный руководитель и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): преподавание по программам музыкального образования.

1.2. Цели и задачи практики

Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программы теоретического и практического обучения с целью приобретения студентами общих и профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование». Практика призвана закрепить в непосредственной работе со школьниками и школьными музыкальными коллективами умения и навыки, приобретенные студентами педагогического колледжа на предметах музыкально-теоретического, дирижерско-хорового циклов и инструментального исполнительства. Практика важна для будущих учителей музыки, так как закрепляет и формирует ценные для учителя музыки профессиональные умения и навыки, является одним из главных средств музыкально-эстетического образования, воспитания и развития детей.

Данный вид практики проводится в профильных образовательных организациях - в базовых общеобразовательных учреждениях разного типа на 4 курсе, в 8 семестре в течение 4 недель.

Цель преддипломной практики:

- комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности по специальности, совершенствование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение самостоятельного практического опыта по специальности.

Задачи преддипломной практики:

- практическое овладение современными педагогическими технологиями в процессе проведения уроков музыки и внеурочных занятий;
- развитие творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;

- развитие профессионально-педагогической культуры, педагогического сознания, профессионально значимых качеств личности в процессе постановки и решения педагогических задач в реальных жизненных условиях;
- участие в образовательно-воспитательной деятельности образовательного учреждения;
- овладение методами аналитической, проектировочной и самостоятельной учебно-исследовательской деятельности в рамках тематики выпускной квалификационной работы.

1.3. Требования к результатам освоения практики:

*В ходе данного вида практики студенты приобретают **практический опыт**:*

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

ПО 1	анализа планов проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях;
ПО 2	планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
ПО 3	организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
ПО 4	исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;
ПО 5	наблюдения, анализа и самоанализа уроков музыки и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
ПО 6	ведения учебной документации

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

ПО 1	исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;
ПО 2	управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;
ПО 3	аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);
ПО 4	аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

ПО 1	анализа учебно-методических комплектов, составления учебно-тематических планов и рабочих программ на основе образовательных стандартов общего образования и примерных программ общего и дошкольного образования с учетом типа образовательной организации, особенностей класса группы и отдельных обучающихся (воспитанников);
ПО 2	участия в создании предметно-развивающей среды в кабинете музыки;
ПО 3	оформления портфолио педагогических достижений;

ПО 4	выступления по актуальным вопросам музыкального образования;
------	--

*В процессе практики студенты овладевают **профессиональными умениями**:*

ПМ.02 Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях

У 1	находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
У 2	отбирать содержание и организовывать музыкально - слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;
У 3	использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;
У 4	организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам;
У 5	проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;
У 6	устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
У 7	взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования в образовательных организациях;
У 8	использовать ИКТ и технические средства обучения в образовательном процессе;
У 9	выявлять музыкально одаренных детей;
У 10	оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;
У 11	осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении уроков и мероприятий
У 12	анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

ПМ.03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

У 1	исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;
У 2	читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;
У 3	определять и грамотно объяснять задачи исполнения;
У 4	использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;
У 5	проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;
У 6	применять методические приемы вокально-хоровой работы;
У 7	анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;
У 8	анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;
У 9	исполнять инструментальные произведения педагогического репертуара разных жанров, стилей, форм;
У 10	использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
У 11	читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором;

У 12	подбирать аккомпанемент по слуху;
У 13	аккомпанировать голосу, хоровым коллективам, различным видам ритмических движений; исполнять вокальные произведения с сопровождением, под собственный аккомпанемент, без сопровождения;

ПМ.04 Методическое обеспечение процесса музыкального образования

У 1	анализировать федеральные государственные образовательные стандарты общего образования и примерные программы общего и дошкольного образования;
У 2	определять цели и задачи, планировать музыкальное образование обучающихся в общеобразовательной организации и воспитанников в дошкольной образовательной организации;
У 3	осуществлять планирование с учетом возрастных особенностей обучающихся (воспитанников);
У 4	адаптировать имеющиеся методические разработки;
У 5	оформлять кабинет;
У 6	готовить и оформлять рефераты, конспекты;
У 7	определять пути самосовершенствования педагогического мастерства;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения программы преддипломной практики является сформированность у обучающихся практических профессиональных умений в рамках модуля ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по специальности:

Код	Наименование результата освоения практики
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7	Мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с детьми. Ставить цели принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение

	квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм
ПК 2.1.	Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность.
ПК 2.2	Организовывать и проводить уроки музыки.
ПК 2.3	Организовывать в общеобразовательном учреждении внеурочную музыкальную деятельность.
ПК 2.4.	Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.
ПК 2.5.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.
ПК 2.6.	Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.
ПК 2.7.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.
ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров
ПК 3.2.	Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом
ПК 3.3.	Акомпанировать детскому составу исполнителей
ПК 3.4.	Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся
ПК 4.1.	Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.
ПК 4.2.	Создавать в кабинете предметную развивающую среду.
ПК 4.3.	Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.
ПК 4.4.	Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.
ПК 4.5.	Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике и объем времени (в часах)	
		Вид работы	Объем времени (4 недели)

1.	Знакомство с системой учебно-воспитательной работы общеобразовательного учреждения, изучение личности учащегося и коллектива класса.	Общение	2
2.	Беседа с директором, учителем музыки, знакомство с перспективным и календарным планом работы, с работой методического кабинета, (изучение методического фонда класса, школы, учителя, имеющихся технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов, поурочных планов и конспектов уроков учителя)	Общение, конспектирование, изучение документации	1
3.	Наблюдение за учебной деятельностью детей, их активностью в процессе учения, приемами и средствами, используемыми учителем во время обучения и развития детей.	Аналитическая работа, составление отчета.	В течение всего периода практики
4.	Наблюдение уроков разных типов в разных классах, анализ содержания знаний, умений, навыков, которые дети получают в разных возрастных группах, анализ одного из уроков с точки зрения реализации дидактических принципов, условий и вариантов использования методов и приемов обучения, структуры и типа этого урока	Работа со схемой анализа урока, конспектирование	В течение всего периода практики
5.	Разработка поурочных и тематических планов уроков и хоровых занятий, планирование внеклассной работы.	Планирование, корректирование и анализ урочной и внеурочной деятельности	В течение всего периода практики
6.	Проведение уроков музыки, хоровых занятий, внеклассных мероприятий, закрепление методики организации и проведения уроков музыки в общеобразовательном учреждении;	Планирование, проведение, корректирование и анализ урочной и внеурочной деятельности	В течение всего периода практики
7.	Осуществление самоанализа и самоконтроля при проведении уроков и внеклассных мероприятий	Диагностика	В течение всего периода практики
8.	Осуществление диагностирования уровня развития личности и классного коллектива, использование полученных	Диагностика, аналитическая работа, оформление	В течение всего периода практики

	результатов в индивидуальной работе с детьми и коллективом;	результатов	
9.	Ведение школьной документации (классного журнала, дневников учащихся, рабочих тетрадей);	Аналитическая работа, составление отчета.	В течение всего периода практики
10.	Участие в работе педагогического совета, методического объединения учителей;	Работа со схемой анализа хорового занятия, конспектирование	1
11.	Проведение педагогического эксперимента (или исследовательской работы) с целью сбора материала для использования его в подготовке дипломной работы;		В течение всего периода практики

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

4.1 Материально-техническое обеспечение

Место проведения преддипломной практики – профильные образовательные организации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест: аудиовизуальные - телевизор, музыкальный центр, компьютер; музыкальный инструмент- фортепиано, аккордеон, баян, гитара, синтезатор.

4.2 Информационное обеспечение:

Основные источники:

1. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования [Электронный ресурс]: Режим доступа <https://fgos.ru/> вход /свободный. - Загл.с экрана
2. Гончарова О. В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]: учеб. для студ.учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. – М.: «Академия», 2017.
3. Осеннева М. С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ.учреждений высш. проф.образования / М. С. Осеннева. – М.: «Академия», 2016.
4. Рачина Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Текст]: учебно-методическое пособие. – СПб.: издательство «Лань», 2019– 512 с.
5. Роганова И. В. ФГОС: Наш хор: Коллективное музицирование. [Текст]: учебно-методическое пособие для преподавателей учебного предмета «Музыка» в системе начального образования / Роганова И. В.-М.: Музыка, 2018. - 64 с.

6. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором [Текст]: учеб. пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Г. П. Стулова. - М.: ВЛАДОС, 2016.- 172 с.

Интернет ресурсы

1. Официальный сайт Министерства просвещения РФ [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://edu.gov.ru/> свободный.- Загл. с экрана.
2. MusStudent [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://musstudent.ru/> свободный.-Загл. с экрана.
3. Сайт, посвященный детскому музыкальному образованию в России [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// www.classon.ru](http://www.classon.ru) свободный.- Загл. с экрана.
4. Сайт с полным и разнообразным каталогом песен и четким делением на рубрики и жанры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://a-pesni.org/letra.php> свободный.- Загл. с экрана.
5. Tulamusic – тульский музыкальный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.tulamusic.ru свободный.- Загл. с экрана.

Дополнительные источники:

1. Абдуллин Э. Б. Методика музыкального образования [Текст] / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева.- М.: Музыка, 2012.
2. Апраксина О. А. Значение планирования музыкальной работы и его виды / О.А. Апраксина. М., 2009.
3. Ильина Е. Р.Музыкально-педагогический практикум. [Текст] / Е. Р. Ильина М.: Академический Проект, Альма Матер, 2008.
4. Матросов П. Г. Содержание, организация и методическое сопровождение педагогической практики студентов средних профессионально-педагогических образовательных учреждений [Текст]: Методическое пособие для руководителей педагогической практики и студентов пособие / П. Г. Матросов, М. В. Широкова. – М.: Издательство Среднее ПрофОбразование, - 2012.
5. Начальная школа. Требования стандартов второго поколения к урокам и внеурочной деятельности [Текст] / С.П. Казачкова, М.С. Умнова. – М.: Планета, 2012.
6. Рачина Б.С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов / Б.С. Рачина. – СПб.: Композитор, 2011.

4.3 Учебно-методическое обеспечение студентов на практике

- дневник педагогической практики с конспектами пробных уроков и их анализом.

4.4 Кадровое обеспечение

Преддипломная практика проводится преподавателем профессионального цикла совместно с учителями профильных образовательных организаций.

Общее руководство практикой осуществляется заместителем декана по учебной работе.

5. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

По окончании практики студент должен предоставить следующую отчетную документацию:

- дневник практики и аттестационный лист, заверенный руководителем профильной образовательной организации или сотрудником - руководителем практики.

Дневник практики содержит индивидуальный план работы практиканта, индивидуальные задания на практику, отчет о прохождении практики.

- отзыв - характеристику с отметкой;
- самоанализ студента

В итоговой отметке за преддипломную практику учитывается:

- письменная характеристика с отметкой с базы практики;
- анализ работы студента руководителем практики колледжа;
- степень сформированности общих и профессиональных компетенций;
- уровень его социальной активности (ответственное отношение к работе, дисциплинированность и т.д.) и теоретического осмысления практической деятельности на основе индивидуального плана работы практиканта;
- устный индивидуальный отчет практиканта о выполненной работе;
- оценка индивидуальных заданий, выполненных в дневнике;
- материалы наблюдений и экспериментов по теме выпускной квалификационной работы;
- учет индивидуально-личностных особенностей каждого студента;
- степень сформированности профессионально-педагогических умений;
- уровень теоретического, методического и методологического осмысления собственной педагогической деятельности, ее целей, задач, содержания;

- уровень профессиональной направленности (интерес к педагогической профессии, ответственное и творческое отношение к работе, инициативность, активность, самостоятельность, исполнительность, доброжелательное отношение к детям).

Для оценки результативности преддипломной практики используются следующие методы:

- наблюдение за студентами в процессе практики и анализ качества отдельных видов их работы;
- анализ отчетной документации студентов по различным видам практики;
- беседы с учителями, классными руководителями, воспитателями, руководителями образовательных учреждений со студентами;
- анкетирование студентов.

«Отлично» - ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне с проявлением самостоятельности, творчества, инициативы весь намеченный объем работы, требуемый программой.

«Хорошо» - ставится студенту, который полностью выполнил программу практики, но допустил ошибки в оформлении учебных материалов;

«Удовлетворительно» - ставится студенту, который полностью выполнил программу практики, но допустил ошибки в оформлении учебных материалов и в методике проведения уроков и занятий;

«Неудовлетворительно» - ставится студенту, который не выполнил программу и проявил безответственное отношение к практике.