

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОД

Е. Э. Калинина

26 " 09

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПМ 01.
ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ И
МУЗЫКАЛЬНОГО ДОСУГА В ДОШКОЛЬНОЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

специальность: **53.02.01 Музыкальное образование**

Глазов, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	9
3. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ МЕТОДЫ	18
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	18
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной практики является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная практика реализуется в рамках модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности:

ПМ - 01 Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации;

1.3. Цели и задачи учебной практики

Целью учебной практики является - комплексное освоение обучающимися видов профессиональной деятельности:

1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.

2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

Задачи:

— Воспитание любви и интереса дошкольников к музыке через развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости в ходе музыкальных занятий;

— Приобщение детей к «золотому фонду» народного, классического и современного музыкального искусства, формирование интереса и любви к пению, хоровому, танцевальному и инструментальному исполнительству;

— Развитие общей музыкальности, формирование певческого голоса и выразительности движений, знакомство с элементами музыкальной грамоты;

— Содействие развитию музыкального вкуса через умение оценивать исполняемые произведения;

— Развитие творческого отношения к музыке при составлении комплекса танцевальных номеров, импровизации попевок, музицировании на элементарных музыкальных инструментах, разработке театральных постановок;

— Активизация общественно-полезной направленности музыкальных занятий для использования репертуара, знаний и умений,

приобретённых на занятиях и во время организации внеурочных музыкальных мероприятий, в деятельности творческого коллектива, в собственном быту, на досуге.

Обучающийся в ходе освоения учебной практики должен иметь практический опыт:

- вести открытое наблюдение целостного педагогического процесса;
- планомерно и систематично, фиксировать увиденное по предложенной программе;
- анализировать под руководством преподавателя урок и занятие в соответствии с современными требованиями;
- выделять общую организацию работы на уроке (распределение времени, логику перехода от одного этапа к другому, управление учебной работой учащихся);
- определять систему работы учащихся на уроке (организованность и активность, методы и приемы работы, уровень их сформированности, отношение к учителю, учению, уроку, предмету; уровень усвоения знаний, умений; наличие умений творческого применения знаний; соответствие нагрузки возрастным особенностям учащихся);
- применять на практике эмпирические методы исследования (наблюдение, методы опроса) с целью исследования явлений, накопления и систематизации информации, поиска и объяснения закономерностей.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения учебной практики:

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм её регулирующих.

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

1.6. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной практики:

Вид практики	Кол-во часов	
Учебная практика (наблюдение занятий в ДОО и школе)	36 часов	

1.7. Формы проведения учебной практики:

Практика по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» проводится концентрированно, в ходе которой обучающиеся выступают в роли:

- учителя музыки в СОШ;
- руководителя кружка в детском оздоровительном или пришкольном лагере;
- музыкального руководителя в ДОО.

1.8. Место и время проведения учебной практики

Базами для проведения учебной практики, в зависимости от видов деятельности, являются ФГБОУ ВО "Глазовский государственный педагогический институт» и образовательные организации г. Глазова и Удмуртской Республики.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Объем учебной практики и виды работы

№ п/п	Этапы практики, объем часов	Содержание практики, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля	Отчётная документация по итомам практики
1.	УП.01.01 Учебная практика 36 часов	<p>Содержание:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдают за проведением отдельных видов воспитательной работы в различных видах дошкольных образовательных учреждений в связи с изучением психологии, педагогики и междисциплинарных курсов; - наблюдают и анализируют показательные занятия (не менее 10) в дошкольных образовательных учреждениях в связи с изучением междисциплинарных курсов и психолого-педагогических дисциплин; - анализируют различные виды музыкальной деятельности: хоровые занятия, праздники, развлечения, гимнастику, музыкально-дидактические игры; - наблюдают и анализируют индивидуальную работу с детьми по развитию музыкальных способностей, наблюдают за проведением отдельных видов учебно-воспитательной работы в различных видах школ в связи с изучением учебных курсов психологии, педагогики и междисциплинарных курсов; - наблюдают и анализируют показательные уроки и занятия в образовательных учреждениях в связи с изучением частных методик и других психолого-педагогических дисциплин; - документально оформляют результаты психолого-педагогического наблюдения. 	<p><u>Итоговая оценка:</u> «5», «4», «3», «2».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - дневник по практике; - отчет по практике; - папка-копилка практического материала.

		<p>Практика наблюдений показательных уроков и занятий по музыке включает в себя 9 показательных уроков, 1 внеклассное занятие и 1 внеурочное занятие по предмету в общеобразовательной школе, в каждой подгруппе, которые демонстрируются руководителями практики, студентами-практикантами колледжа, учителями школ г. Благовещенска.</p> <p>В качестве показательных уроков и занятий могут быть использованы видеозаписи.</p>		
		<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведение педагогического дневника; - самодиагностика и планирование формирования профессионально значимых качеств личности; - чтение дополнительной психолого-педагогической и методической литературы. 		
		<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ведение педагогического дневника; - самодиагностика и планирование формирования профессионально значимых качеств личности; - чтение дополнительной психолого-педагогической и методической литературы. 		

3. Научно-исследовательские методы, используемые на учебной практике

В процессе прохождения практики должны применяться следующие научно-исследовательские методы: наблюдение, беседа, сбор, первичная обработка, систематизация и анализ материалов, описание полученного на практике опыта в отчете по практике.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование» требует создания условий для консультирования студентов по организации и проведению различных видов деятельности, организации самостоятельной работы обучающихся по подготовке мероприятий по программе практики. Организация консультирования и самостоятельной работы предполагает наличие учебных кабинетов.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя;
- учебная, методическая, справочная литература, раздаточный материал, методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы студентов;
- наглядные пособия, дидактический материал;
- электронные методические и дидактические материалы;
- фортепиано (синтезатор), детские музыкальные инструменты.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- интерактивный мультимедийный комплекс (интерактивная доска, мультимедийный проектор);
- магнитно-маркерная доска;
- музыкальный центр.

Учебные кабинеты в дошкольных и общеобразовательных организаций, на базе которых проходит учебная практика

Оборудование учебных кабинетов: посадочные места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионно-программным обеспечением и мультимедиа проектор, магнитно-маркерная доска, музыкальный центр, фортепиано (синтезатор), детские музыкальные инструменты.

4.2. Формы промежуточной аттестации (по итогам учебной практики)

Отчетная документация должна быть представлена не позднее трех рабочих дней после окончания практики.

Защита отчета по практике происходит на итоговой конференции в виде подготовки презентации с использованием мультимедийных технологий.

Студенты, выполнившие программу учебной практики, получают оценку («5», «4», «3», «2»).

5. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники:

1. Воскобойникова, Э. Г. Теория и методика музыкального воспитания: общеразвивающее и предпрофессиональное обучение (фортепиано) : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Э. Г. Воскобойникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 200 с.
2. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников: Методический конструктор. Стандарты второго поколения. Методические рекомендации. — М.: Просвещение, 2010. — 223 с.
3. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: Курс лекций. — Москва: АСТ, 2008 год. — 352
4. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 144 с.
5. Лободина Н.В. и др. Здоровье сберегающая деятельность: планирование, рекомендации, мероприятия: пособие для учителей, классных руководителей. Изд. Учитель, 2010.
6. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с.
7. Мухина В.С.Возрастная психология.- М.: «Академия» 2008.
8. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 182 с.
9. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; ответственный редактор Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 109 с.
10. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 258 с.
11. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 189 с.
12. Чернова Л.В. Теория и практика развития речевой и вокальной культуры учителя музыки pdf 2-е изд., перераб. и доп. — Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет (УрГПУ), 2016. — 217 с.

Дополнительные источники:

1. Бажин Е.Ф. Галынкина Е.А., Эткинд А.М. Метод исследования уровня субъективного контроля // Психологический журнал. 1984. Т. 5. №3. С.152-161.
2. Байярд Р., Байярд Дж. Ваш беспокойный подросток.- М., 1991.
3. Бернс Р. Развитие Я – концепции и воспитание. – М., 1986.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. – СПб.: Союз, 1997.
5. Введение в психодиагностику: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений/М.К. Акимова, Е.М. Борисова, Е.И. Горбачева и др.; Под ред. К. М. Гуревича, Е.М. Борисовой – М.: Издательский центр «Академия», 1997. – 192 с.
6. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с.
7. Обухова, Л. Ф. Психология развития. Исследование ребенка от рождения до школы : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Ф. Обухова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 275 с.
8. Современные технологии преподавания музыки в школе. Опубликовано 15.12.2014 - 18:49 - Коломиец Елена Дмитриевна
9. Статья "Методика современного преподавания урока музыки в школе"Подставнева Лилия Игоревна 15.12.2015.
10. Садыхова Г. Особенности исполнения национальной музыки на уроках фортепиано pdf Владимир: ВлГУ, 2016. — 168 с.

Интернет-ресурсы

1. <http://pedsovet.org>
2. <http://www.sspi.ru>.
3. <http://www.sspi.ru>.
4. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/kazar/01.php
5. <http://www.pedsovet.info/pages/articles/metodica>
6. <http://www./vspu/ac/ru>
7. www.ucheba.com
8. www.1september.ru/ru/index.htm
9. www.curator.ru
10. www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения содержания практики осуществляется преподавателем в процессе наблюдения и за проведением практических занятий, анализа отчетов студентов по результатам профессиональной деятельности, анализа учебной документации студента,

экспертной оценки деятельности студента в процессе проведения и анализа педагогической диагностики, проведения развивающих индивидуальных и групповых игр и упражнений.

Результаты (освоения общих компетенций)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	демонстрация интереса к будущей специальности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	обоснованность применения методов и способов решения профессиональных задач, анализ эффективности и качества их выполнения	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	точность и быстрота оценки ситуации и правильность принятия решения в стандартных и нестандартных ситуациях, нести за них ответственность	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	грамотность и точность нахождения и использования информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	правильность использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	эффективность взаимодействия с обучающимися, коллегами, руководством ОУ аргументированность в отстаивании своего мнения на	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист

	основе уважительного отношения к окружающим	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	рациональность использования инновационных технологий в профессиональной деятельности компетентность в своей области деятельности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	эффективность планирования обучающимися повышения личностного уровня и своевременность повышения своей квалификации	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.	выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области образования и воспитания; оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	рациональность организации рабочего места с соблюдением необходимых требований и правил безопасности	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	знание Закона РФ «Об образовании», трудового законодательства в сфере образования;	Оценка результатов зачета; Аттестационный лист
Результаты (освоения профессиональных компетенций)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценка
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	определяет цели и задач, планирование и проведение внеурочные музыкальные мероприятия в дошкольных образовательных организациях	Экспертная оценка аналитических умений на практике

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	находит и использует методическую или иную информацию, необходимую к музыкальным занятиям в различных возрастных группах; организовывает деятельность детей на музыкальных занятиях; использует различные методы и средства, формы организации деятельности детей при проведении музыкальных занятий, с учётом возрастных особенностей обучающихся; ведёт педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	оценивает процесс образования с учётом возрастных особенностей воспитанников, ведёт учёт их достижений; знает особенности оценочной деятельности музыкального руководителя; наблюдает, анализирует, проводит самоанализ музыкальных и досуговых занятий; инициирует профессиональный диалог с музыкальным руководителем, руководителем практики, студентами во время подготовки, анализа музыкальных и досуговых занятий; осуществляет рефлекссию процесса и результатов производственно-практической деятельности	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	составляет конспект просмотренного занятия, анализирует план просмотренного занятия; разрабатывает предложения по его совершенствованию;	Экспертная оценка аналитических умений на практике
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс	знает виды учебной документации, требования к ее оформлению;	Текущий контроль ведения планов-конспектов и дневника по

музыкального образования дошкольников.	ведёт учебную документацию	производственной практике
---	----------------------------	------------------------------