

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»



ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ФОЛЬКЛОРНАЯ)

Уровень основной профессиональной образовательной программы	прикладной бакалавриат
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль)	Русский язык и Литература
Форма обучения	Очная
Семестр(ы)	2

1. Цель практики

Углубление знаний о русском фольклоре в его историческом развитии и современном состоянии в сопряжении с историей культуры России в процессе сбора, систематизации и интерпретации фольклорных текстов.

2. Задачи практики

1. Актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса «Фольклор».
2. Приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений.
3. Пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) факультета.
4. Овладение навыками литературоведческого анализа в процессе обработки фольклорных текстов.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические знания, умения и навыки, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

Код и формулировка компетенции	ПК-4. Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.
Результат освоения компетенции	владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Фольклорная практика», формирующими способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно - воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: <ul style="list-style-type: none">- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;- правила собирания произведений фольклора;- идеи крупнейших русских фольклористов 19-20 веков;- содержание и художественную специфику основных жанров русского устного народного творчества. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;- анализировать фольклорные произведения различных жанров с филологической и историко-этнографической точек зрения. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- способами совершенствования профессиональных знаний и умений;- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;- фольклористической терминологией и приемами работы с научной литературой.

Код и формулировка компетенции	ОПК-5. Владение основами профессиональной этики и речевой культуры
Результат освоения компетенции	Владеет знаниями, умениями и навыками, соответствующими содержанию дисциплины «Фольклорная практика», формирующими основы профессиональной этики и речевой культуры
Результаты обучения в соответствии с ФГОС ВО	Знать: принципы социального общения при сборе фольклорного материала; Уметь: толерантно относиться к носителям народной культуры; Владеть: навыками речевой культуры, общения с носителями фольклора; навыками репрезентации результатов своего исследования в учебной и внеучебной деятельности.

4. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата (магистратуры)

Практика является обязательным видом учебных занятий обучающихся, входит в «Блок 2. Практики» ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Фольклорной практике предшествует курс «Фольклор», в результате изучения которого студенты получают представление о теоретических основах устного народного творчества, о жанровой системе фольклора, о русской фольклорной традиции. Курс «Введение в литературоведение» дает студентам необходимые для анализа собранных фольклорных текстов литературоведческие знания. Курс «История русской литературы (древнерусская)» помогает студентам осмыслить генетические, творческие связи народной культуры и художественной литературы.

Прохождение фольклорной практики способствует освоению таких учебных дисциплин литературоведческого цикла, как: «История русской литературы», «Литература народов России». Студентам, специализирующимся в области фольклористики, данная практика поможет в подготовке выпускной квалификационной работы.

5. Вид, тип, форма и способ проведения практики

По способу проведения практика может быть как стационарной, так и выездной.

Форма проведения практики – непрерывная.

Вид практики – учебная.

Тип практики – фольклорная

6. Место и время проведения практики

Базой практик являются: образовательная организация высшего образования.

Время проведения практики: в соответствии с графиком учебного процесса.

Для прохождения практики студенты направляются по месту жительства / проходят практику на базе «Центра русской словесности» факультета СКФ ФГБОУ ВО ГГПИ им. В. Г. Короленко.

Форма промежуточной аттестации по практике: зачет.

7. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы. Продолжительность учебной (фольклорной) практики – 2 недели

№ этапа	Этапы практики	Виды работ
1	Подготовительный	Проведение установочной конференции. Составление индивидуального плана прохождения практики. Анализ организации и содержания практики.
2	Основной	Сбор фольклорного материала, его электронный набор и

	(рабочий)	информационная обработка.
3	Заключительный	Представление отчетной документации. Проведение итоговой конференции.

Началу практики предшествует установочная конференция, организуемая деканатом факультета и проводимая руководителем практики по профилю совместно с преподавателями, осуществляющими методическое руководство практикой.

На установочной конференции в обязательном порядке студентам разъясняется программа прохождения практики, формы, виды и сроки отчетности по итогам практики, предоставляются методические рекомендации и материалы и др.

После прохождения практики и сдачи студентами отчетности по практике проводится заключительная конференция по подведению итогов практики.

8. Содержание практики:

Предметная составляющая по профилю «Литература»

В период практики студент должен выполнить следующие задания:

- 1 Комплексное ознакомление с избранным районом (география, экономика, быт, культура).
- 2 Сплошное обследование фольклорной традиции местности, изучение особенностей бытования фольклора в наши дни.
- 3 Изучение репертуара и особенностей творческой манеры известных в своей местности исполнителей.
- 4 Собираание и первоначальная обработка бытующих фольклорных текстов различных жанров: проведение аудиозаписи или видеозаписи и расшифровка записанного и отснятого материала.
- 5 Паспортизация и классификация собранных материалов.
- 6 Целенаправленный отбор материала для выполнения научного задания.
- 7 Фотографирование исполнителей, зарисовка фигур хороводной игры.

Приложение 1

Требования к оформлению фольклорных записей Записи фольклорных произведений должны оформляться четко, разборчиво, с учетом их жанровой и видовой принадлежности: песенные жанры записываются с соблюдением членения текста на стихи, с выделением строф, припевов, прозаические жанры записываются с выделением абзацев, диалогов, прямой речи. Все записи учитывают особенности диалекта местности, к местным диалектизмам в примечаниях даются пояснения. Паспортизация текста предполагает:

1. Характеристику информанта (исполнителя):
 - а) фамилия, имя, отчество, его национальность, возраст или год рождения, место рождения, откуда родом родители;
 - б) образование;
 - в) профессия.
2. Характеристика записанного произведения:
 - а) место записи (точное название деревни, города, района, области, края);
 - б) кем записано (инициалы и фамилия собирателя);
 - в) дата записи.

В примечаниях также желательно указать жанровую принадлежность фольклорного произведения (по мнению исполнителя и собирателя, эти данные могут не совпадать), описать отношение исполнителя к произведению, записано ли оно как воспоминание или активно бытует, в каких бытовых условиях исполняется, как к нему относятся слушатели, если они есть. Важно уточнить, от кого и где узнал исполнитель произведение. Особое

внимание следует обратить на высказывания исполнителей о произведениях, об их отношении к ним, зафиксировать их в примечаниях или дневнике собирателя. Эти наблюдения помогут создать портрет исполнителя - знатока фольклора и дать историко-этнографическую характеристику тех мест, где проходит практика. Все эти наблюдения необходимо фиксировать в рабочем дневнике собирателя, где важно отмечать даже и незначительные замечания, беседы, встречи, живые картинки общения с исполнителями. Фольклорные тексты должны быть записаны от живых информантов-носителей и хранителей народной культуры, а не взяты из печатных источников. Студент должен помнить о научной достоверности и этике собирателя. Собиратель фольклора должен учитывать современные контактные группы (социальные, профессиональные, конфессиональные), от которых можно сделать интересные записи:

- студенты;
- солдаты (бывшие и настоящие), профессиональные военные, бывшие участники войн (Афганистан, Чечня и т.д.);
- туристы, альпинисты, «фанаты» (спортивные и музыкальные);
- врачи, учителя, музыканты;
- старообрядцы, монахи;
- доярки, строители, водители;
- взрослые;
- дети разных возрастов и т.д.

Особое внимание современный собиратель должен уделить Интернет-фольклору. Все наблюдения фольклорист-исследователь отражает в своих записях. По итогам практики готовятся отчеты:

Приложение №2

Схема отчета по фольклорной практике

1. Подсчитать, сколько записано произведений устного народного творчества по жанрам.
2. Дать характеристику исполнителей: возраст, сколько мужчин, женщин, детей было прослушано. Охарактеризовать репертуар исполнителей по возрастным признакам. Каково отношение разных групп (молодежь, старшее поколение, дети, мужчины, женщины) к фольклору, разница в репертуаре.
3. Какова доля традиционного фольклора в ваших записях и в репертуаре разных возрастных групп; каковы источники знания фольклора (школа, книги, радио, телевидение, Интернет, музыкальные записи, местная традиция или пришедшая с миграцией населения)?
4. Какие жанры фольклора наблюдались в форме естественного бытования, бытуют активно, какие записаны по воспоминаниям?
5. Удалось ли вам встретиться со знатоками фольклора, талантливыми исполнителями? Чем определяется их известность в этой местности (репертуар, мастерство). Дайте характеристику такому знатоку. Какие жанры, в каком объеме удалось от него записать?
6. Существуют ли в обследованной вами местности фольклорные коллективы? Охарактеризуйте их состав (родственники, соседи), репертуар?
7. Особое внимание обратите на фольклорные произведения, которые исполнители связывают с местной историей, бытом (топонимические легенды, песни, праздники). Как можно охарактеризовать фольклорный репертуар изучаемой вами местности.
8. Есть ли в местности традиция альбомов-песенников? Если да, то какое место в них занимает традиционный фольклор, какова история альбома
(когда, почему, кем были записаны фольклорные произведения, как часто исполняются, какие эстрадные песни привлекают исполнителей и переписываются в альбомы)?
9. Какие, на Ваш взгляд, наиболее примечательные записи вы сделали. Как отражается в ваших записях традиция и современность.

Приложение №3

Образцы оформления карточек для фольклорного архива

1. Записи фольклорных произведений оформляются в зависимости от жанровой и видовой принадлежности.

Стихотворные жанры записываются с соблюдением членения текста на стихи, с выделением припевов, строф. Прозаические жанры записываются с выделением абзацев, диалогов, прямой речи.

2. Текст каждой песни, сказки (любых других жанров) оформляется на одной стороне отдельного листа нелинованной белой писчей бумаги.

3. Перед текстом в правом верхнем углу листа оформляется **паспорт записи**. Каждая запись должна начинаться с сообщения исходных данных (паспорта), то есть указания, где проводилась запись (область, район, сельсовет, населенный пункт), фамилии, имени, отчества, года и места рождения исполнителя (исполнителей), статуса. Перед каждым произведением назвать заглавие (или если его нет – первую строку) и жанр.

Паспорт исполнителя включает следующие сведения:

- область, район, сельсовет, название населенного пункта, где производилась запись;
- фамилия, имя, отчество (полностью) исполнителя, а также год и место его рождения, образование и профессия;
- дата записи;
- название жанра;
- фамилия и инициалы собирателя;
- порядковый номер звукозаписи.

4. Каждый записанный текст должен сопровождаться комментариями (примечаниями). В них следует указывать, в каких бытовых условиях исполнялось произведение, в какой момент обряда. Здесь же надо объяснить непонятные диалектные слова, местное название жанра, если оно имеется.

5. На отдельных листах оформляются и описания обрядов (от одного информатора). Если такие сведения информатором излагались непоследовательно, то при переписывании их можно объединить в той последовательности, которая предложена в вопросниках. Нельзя объединять сведения, полученные от разных информаторов.

6. Если текст оказался большим и не уместился на одном листе, то его надо продолжить на новом листе, при этом следует листы пронумеровать. Вторично писать паспорт не надо, если речь идет об одном тексте.

7. Частушки пишутся в количестве 5 – 6-ти на одном листе, а собранные от одного исполнителя оформляются под одним паспортом. Не разрешается записывать на одном листе небольшие по объему произведения одного жанра, но собранные от разных исполнителей.

Принципы названия текстов:

- песни: по первой строке, если песня известна под устойчивым названием, указать его в скобках;
- сказки: записать название, данное информантом, и оставить место для названия по указателю сказочных сюжетов;
- былички озаглавливаются по имени того сверхъестественного существа, которое оказывается в центре сюжета, например: «Про лешего», «Про оборотня»; название преданий дается по имени главных действующих лиц: «О Степане Разине», «О разбойниках».
- топонимические предания: «О названии села», «О названии оврага» и т. д.; легенды – по главному персонажу или событию: «О явлении Богородицы», «О явлении чудотворной иконы»;
- мемораты: по историческим событиям: «О гражданской войне», «О коллективизации»; оглавление частушек дается по жанровым разновидностям: «Подгорная», «Семеновна», «Цыганочка», «Школьные-вольные» и т. д.

Образцы оформления фольклорных записей

УР,

д. Якшур,

Широбокова Мария , 10 лет, ученица 4 класса

Записано 8 июля 2017 г.

Страшилка.

Записали: Михайлова Г.П., Степанова Е.Н., студентки 211 группы ГГПИ

ТЕКСТ СТРАШИЛКИ

УР,

д. Якшур,

Широбокова Мария, 10 лет, ученица 4 класса.

Записано 8 июля 2012 г.

Колыбельная песня.

Записали: Михайлова Г.П., Степанова Е.Н., студентки 211 группы ГГПИ

ТЕКСТ КОЛЫБЕЛЬНОЙ ПЕСНИ

Образцы записи малых жанров

Якшур-Бодьинский р-н, д. Якшур, ул. Загородная, 39.

Андреева Мария , 7 лет, ученица 1 класса

Записано 8 июля 2017 г.

Загадки

Записала: Баланина Е., студентка 211 гр. ГГПИ

1. ТЕКСТ ЗАГАДКИ

2. ТЕКСТ ЗАГАДКИ

3. ТЕКСТ ЗАГАДКИ

Приложение 4

Особенности собирания фольклорных произведений разной жанровой организации Сказки

Записывать надо весь сказочный репертуар. Сказки обычно рассказывались бабушками для внуков, матерями – для детей (по семейной линии). Сказочная традиция поддерживалась в среде лиц, занимавшихся каким-либо промыслом на дому (например, плетение лаптей) или представителями деревенских профессий (например, шерстобитами – катальщиками валенок), среди тех, кто работал на лесопромыслах или в рыболовецких артелях. Сказки могут знать и потомки людей вышеперечисленных профессий или лица, известные на селе как хорошие рассказчики. У исполнительниц-певиц надо поинтересоваться, помнят ли они те сказки, которые рассказывали своим детям, внукам. Необходимо зафиксировать сам процесс «вспоминания» рассказчиком сюжета сказки: название, которое дает исполнитель сказке, первые предложения, особенно те, которые обрываются, комментарии исполнителем этого процесса. В момент исполнения сказки следует записывать все комментарии рассказчика или слушателей к тексту сказки, поступкам и словам персонажей. Нужно тщательно записать все обмолвки, ошибки исполнителя, обращая внимание на своеобразие исполнения: степень знания сюжета, темп сказывания, манеру говорить и голосовые данные, особенности произнесения монологов и диалогов героев (элементы театрализации), особенности мимики и жестикологии, отношение слушателей к тому, что рассказывается. Собиратель должен записать, от кого и при каких обстоятельствах получил известие об исполнителе. Каково отношение к нему односельчан? Описать обстоятельства встречи собирателя со сказочником: место, чем был занят сказочник, какова была его реакция на слова собирателя и реакция окружающих (если они при этом присутствовали). При встрече с интересным исполнителем желательно записать более или менее связанный рассказ о его жизни. При записи

прозаического фольклорного произведения необходима точная запись слов отказа от исполнения («забыла», «не до этого», «не буду») или согласия. Собиратель, если ему удалось записать сказку, должен зафиксировать и уровень сказочной традиции в селе. Была ли популярна сказка? Помнят ли в деревне сказочников? После записи каждой сказки следует выяснить смысл всех непонятных для собирателя слов, узнать: от кого исполнитель перенял данную сказку; какова, по мнению рассказчика, точность повторения ее; каково отношение самого исполнителя к сказке; каково отношение самого собирателя к сказке; почему он запомнил ее, в чем, по его мнению, значение этой сказки или сказок вообще.

Несказочная проза

К несказочной прозе относятся **страшилки, былички**. Своеобразие этих жанров в том, что их бытование часто не осознается рассказчиками как самостоятельный художественный рассказ. Жанры несказочной прозы выявляются, как правило, в процессе разговора со старожилами села о прошлом, о знаменитых односельчанах, о собственной судьбе, о необычных явлениях в жизни человека. Для того, чтобы записать эти жанры, надо умело и ненавязчиво вести разговор, задавая вопросы так, чтобы сконцентрировать внимание информатора на рассказе о том или ином событии, историческом лице или случае из бытовой жизни. Обычно записать подобные произведения можно в том случае, когда между собирателем и рассказчиком установятся доверительные отношения. В деревнях часто рассказываются были, то есть истории, связанные с событиями жизни конкретных лиц: родственников, односельчан, священников. Надо узнать, нет ли среди знакомых или родственников рассказчика людей, с которыми происходили забавные или таинственные приключения. Исполнители других жанров могут знать и **былички**, то есть рассказы о нечистой силе или существах, которые проживают рядом с человеком. По народным представлениям, человек не был безраздельным хозяином в доме, на дворе, в деревне, в лесу и так далее. В доме таким существом, живущим рядом с человеком и иногда влияющим на жизнь хозяев и домочадцев, был домовый. В других хозяйственных постройках (баня, овин, гумно, хлев и других) тоже обживались какие-то одухотворяемые существа: баенник (баенной), овинник (овинной), гуменной. В поле жил полевой, в лесу – леший, в воде – водяной. С каждым из них человеку, хозяину приходилось уживаться, договариваться, каждого нужно было чем-нибудь задобрить прежде, чем начинать какое-нибудь дело, связанное со сферой пребывания того или иного существа. В связи с этими представлениями надо, например, узнать, какие обычаи и приметы связаны с закладкой нового дома, печи, заселением нового дома, впускают ли в него первым кошку, петуха, спросить, для чего это делается и какие слова при этом произносятся. Приглашают (переселяют) ли в новый дом домового и как это происходит. Кто такие домовый, баннушко (банник), овинники, гуменники, лешие, как они выглядят в представлении информатора? Где они обитают? Что о них слышал рассказчик? Каких других обитателей пространства, в котором живет человек, знает информатор? Как они выглядят, живут ли семьями, имеют ли детей, смертны ли они? Если эти существа имеют человеческое обличье, то надо расспросить информатора о том, чем они отличаются от людей в облике или в одежде. Надо узнать, связано ли появление этих существ и их действия с каким-либо определенным временем года, месяцем или днем недели. Надо узнать мнение информатора о том, общаются ли между собой существа, обитающие в разных жизненных пространствах (леший и полевой, леший и домовый, баенной и домовый и так далее). Если они способны превращаться в животных, то следует уточнить, в каких животных, при каких условиях и обстоятельствах. Что нужно делать, чтобы получить от того или иного существа разрешение на пребывание в его сфере или на какое-то дело? Каковы средства защиты от этих существ (крест, молитва, растения, подручные предметы или что-то другое)? Как часто и в каких случаях, и чем кормят домового или других существ? Что делают с обломками печного пода: разводят, смешивают с новой глиной и снова кладут в печь, выбрасывают или поступают как-то иначе? Есть ли какие-либо приметы, связанные с

работой в поле (когда можно работать, когда – нет)? Существуют ли рассказы о чертях, где они обитают, как выглядят? Встречали ли их и опасно ли это? Есть ли береги от них? Какие чудесные случаи бывали в этой местности? Чем их объясняли?

Былички

Былички более интересуют женщин, мужчины-рассказчики относятся к подобным повествованиям чаще всего свысока. Поэтому о быличках целесообразнее спрашивать у исполнительниц песен. При записи несказочной прозы рекомендуется знать исторические события, происходившие в данном районе, учитывать географические особенности местности (водоемы, овраги, леса). Если персонажем и участником событий былички оказывается житель данного населенного пункта, то нужно встретиться с ним, чтобы записать рассказ о событии от него самого. Собирателю следует произвести максимальное количество записей об этом событии у разных жителей, знающих о нем. Записав от рассказчика быличку о мифологических персонажах, надо вслед за этим подробно расспросить информаторов-родственников разных возрастов. При записи текста былички важно выяснить устойчивые ситуации, при которых она рассказывалась. Хорошо, если удастся при записи произведения несказочной прозы, смоделировать ситуацию, характерную для традиционного бытования жанра, заинтересовав разговором группу людей, с тем, чтобы рассказ о случае, происшествии стал предметом коллективного обсуждения, при этом необходимо фиксировать все детали диалога и переходы от одного рассказа к другому. Необходимо обращать внимание и записывать рассказы о странных происшествиях, которые уже не объясняются как результат действий сверхъестественных сил.

О лешем:

- леший может принимать различные образы: простого человека, старика, - человека огромного роста, человека (животного) в шерсти; - леший выдает себя хохотом, пугает действием, звуками; - леший вредит человеку, например, может завести человека в чащу леса; - леший служит человеку: выводит из леса на дорогу; - лешего можно убить: медной пуговицей; - леший боится: ругани, мата, креста, молитвы.

О домовом:

- домовый принимает образы: мужика, старика, черного страшного человека (в шерсти), он маленького роста; - домовый «шалит» в доме, например, разбрасывает посуду, одежду, вещи, давит человека; - от домового помогает: ремень, крест, молитва, мат; - домовый и домашняя скотина: домового часто видят около скотины, домовый мучает и губит скотину или поит, кормит, подсказывает хозяину желательную масть лошади, за которой ухаживает; домовый предсказывает будущее: наваливаясь на спящего, отвечает на вопрос: «к худу или к добру», показывается или воет перед несчастьем; - переезжая в новый дом, надо позвать старого домового; - домовый выживает хозяина из дома;

О баннике:

- принимает разные образы, в частности, женщины; - подшучивает над человеком в бане, не дает мыться или наказывает за мытье в бане «в третий пар».

О черте:

- принимает облик обычного человека, водит, пугает; - упоминание о черте приводит к беде; - боится: молитвы, креста; - душа удавленника, утопленника, пьяницы — собственность чёрта; - самоубийца (опойца) служит лошадей у черта; - черт забирает проклятых; - сила материнского проклятья;

О колдунах:

- получение колдовства; - колдун на свадьбе: портит молодых, пугает лошадей, останавливает свадьбу; - порча людей: питье, слово; - смерть колдуна: не может умереть, не передав колдовства другому; чтобы умер, нужно разобрать крышу дома, при смерти за ним приходят черти.

Оборотни:

- принимают вид животных, предметов крестьянского быта; - способ превращения;
- преследование человека; - ловля оборотня; - поиски оборотня; - наказание.

Ведьмы:

- отнимают молоко у коровы, превратившись в змею.

Предания

Предания – рассказы о прошлом, о минувших событиях и героях, о разбойниках и кладах. Предания бывает трудно распознать и в связи с этим записать. Они могут неожиданно прозвучать в разговоре, часто отрывочно. Рассказчик может не акцентировать на нем внимания, так как считает, что эти события всем известны. В таком случае нужно попросить рассказать об этих событиях подробнее, не ограничиваясь записью отрывочного сообщения.

Можно еще записать краткие рассказы о названиях деревень, болот, рек, озер, холмов или насыпей. Сложнее записать рассказы о необычных, например, исцеляющих камнях или источниках, об особых деревьях. Еще труднее бывает узнать давнее прошлое деревни, например, относящееся ко времени основания деревни, по рассказам жителей. Нужно поинтересоваться, не знает ли кто-нибудь из жителей деревни истории, связанной с ее основанием, кто тут жил и кто заселял ее. В связи с этим можно услышать интересные истории о происхождении фамилий и прозвищ. Что известно о происхождении, названии села, местных рек, оврагов, родников, лесов? Что рассказывают о событиях, происходивших в далеком прошлом (о разбойниках, кладах, об исторических деятелях)?

Малые фольклорные жанры

Пословицы и поговорки

Чтобы записать пословицы и поговорки, следует внимательно прислушиваться к речи исполнителей. Зачастую пословицы и поговорки можно услышать в рассказах о каких-то событиях из жизни рассказчика. Пословицы и поговорки необходимо записывать от руки в контексте речи исполнителя, так как часто беседы подобного рода принимают «общий» и «затяжной» характер, можно записывать необходимые фрагменты разговора. Чтобы понять значение пословиц и поговорок по окончании разговора надо обязательно поинтересоваться, что означает та или иная пословица или поговорка. Ответ зафиксировать. Одновременно с пословицами и поговорками надо записывать народные приметы на различные дни года (месяцеслов), а также присловья, прибаутки, поверья, суеверья, бытовавшие когда-то или бытующие в настоящее время.

Какие приметы существуют на лето, зиму (то есть на различные времена года), на дождь, засуху и так далее?

Существуют ли пословицы, связанные с местными событиями, бытом, природой?

Существуют ли местные названия пословиц и поговорок? Существуют ли какие-либо бытовые приметы (например, встретить черного кота, священника, увидеть неожиданный свет в своем доме, услышать плач на чердаке или в подвале и тому подобное)? Беседа должна быть зафиксирована и сдана вместе с материалами по практике.

Загадки

Запись загадок требует, чтобы собиратель сам знал их достаточное количество и мог привести их в качестве примера к любому из приведенных ниже вопросов. В процессе беседы по свадебным и календарным обрядам выяснить

- использовались ли участниками обряда загадки, в какой ситуации, кто их использовал (например, в свадьбе дружка, сваха, гости и так далее) указать возраст загадывающего, семейное положение и роль в обряде;
- загадывались ли загадки одному или одновременно нескольким участникам обряда;
- с какими предметами обряда связаны загадки (утварь, посуда, пища, изба и ее элементы, домашние животные, одежда, украшения, люди, участники обряда);
- кому загадывали загадки (указать возраст, семейное положение, роль в обряде);

- где загадывали загадки (точно указать место), в какой последовательности;
- как обходились с человеком, который не смог отгадать загадки. Загадывались ли загадки во время каких-либо хозяйственных работ (постройка избы, заготовка продуктов, сбор ягод, грибов)?

Какие раньше бытовали загадки о попах, монахах, помещиках? Какие известны загадки о предметах современного мира?

Знают ли информаторы рифмованные загадки?

Знают ли информаторы загадки с набором заумных слов? Загадки надо записывать с отгадками.

Детский фольклор

Записывать детский фольклор нужно и от взрослых – они могут вспомнить то, что исполняли для своих детей, внуков, то, что произносили или пели в своем детстве, и от детей. Записывать фольклор от детей и в индивидуальной беседе, и в организуемой с ними игре (прятки, жмурки, догонялки, «вороны» и т.д.), предварительно выяснив, какие игры сопровождаются исполнением песен, какие драматическим действием.

Запись игры

Как начинается игра, кто начинает и почему, кто участвует? Выяснить, каков должен быть возраст играющих и число участников.

Каков ход игры?

Обязательно надо выяснить функции и последовательность действий всех участников.

Как называются действующие лица игры (каждый из них)?

Какие слова произносят в игре и в какой момент?

Есть ли игры только для мальчиков или только для девочек?

Как проходит игра, в какое время, в каких местах?

Во время игры исполняются:

- считалки;
- жеребьевки (исполняются, когда в игре участвуют две команды);
- молчанки; голосянки
- загадки и другие.

Записывая эти жанры нужно спросить, как исполняется произведение (хором, сольно, напевно, скороговоркой), в какой момент и какие действия производятся. Надо расспросить детей о том, какие дразнилки они знают, какие прозвища дают и почему, какие поддевки используют («Скажи, аркан. – Аркан. – Твой отец таракан»), какие издевки-заманки знают («Я пойду в лес. – Я тоже. – Свины будут есть. – Я тоже»).

В детском фольклоре звучат и те произведения, которые относились когда-то сугубо к жанрам календарной поэзии, например, заклички – обращения к дождю, солнцу, животным, птицам. В связи с этим надо узнать:

- когда, почему и для чего произносят дети эти слова, какие действия при этом они производят?

- как называют животных, как их дразнят? Почему?

Нужно также расспрашивать детей и о других произведениях, исполняемых в самых разных ситуациях, например, когда ребенок просит поделиться с ним чем-нибудь, когда прыгает со скакалкой, когда играет в мяч. Надо поинтересоваться, какие стихи со звукоподражательным эффектом знают дети, какие страшилки, анекдоты. В каждом случае следует расспрашивать о том, как исполнитель определяет жанр.

Знают ли дети страшные истории и какие?

Какие сказки дети рассказывают в своей среде? Е

Есть ли в детской среде особые приветствия и формулы, связанные с прощанием?

Известны ли детям клятвы? Какие переделки современных песен бытуют в детской среде? Следует узнать, что помнят дети из того, что им когда-то говорили взрослые (прибаутки, загадки, сказки, былички, колыбельные песни, приговоры).

У взрослых надо спрашивать о том, какие песни они пели маленьким детям, как отвлекали детей, когда они болели или плакали, что говорили в тот момент, когда играли с ребенком (потешки, пестушки), какие прибаутки помнят.

Каковы местные названия жанров детского фольклора (колыбельных, прибауток)?

Известны ли колыбельные песни с образами кота, солнца, месяца, дремы, бабая и так далее?

9. Фонд оценочных средств результатов практики

При оценке результата освоения компетенции методистами анализируются отчетные документы по практике.

Формы отчетности по практике

1. Отчет о прохождении практики.
2. План (график) практики.
3. Индивидуальное задание на практику.
4. Карта сформированности компетенций

Уровень освоения компетенций определяется в соответствии со следующей таблицей.

Три уровня освоения компетенций.

Первый уровень удовлетворительный. Он формируется из компоненты знать: воспроизводит термины, основные понятия, знает методы, процедуры, свойства, приводит факты, идентифицирует, дает обзорное описание. Оценка «зачтено».

Второй уровень базовый, он формируется из требований к компоненте уметь: выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, планирует, применяет законы, реализовывает, использует знания и умения. Оценка «зачтено».

Третий уровень – повышенный (высокий). Он формируется из компоненты владеть: анализирует, диагностирует, оценивает, прогнозирует, конструирует, сформировал навыки. Оценка «зачтено».

Код компетенции	Формулировка компетенции	Проверяемые отчетные документы	Уровни освоения компетенции			Оценка методиста
			Удовлетворительный («зачтено»)	Базовый («зачтено»)	Повышенный («зачтено»)	
ПК 4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	Отчет о прохождении практики	Испытывает затруднения или вообще не видит возможности	Видит возможности и использует с помощью методиста	Использует возможности самостоятельно	

ОПК 5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры		Испытывает затруднения в социальном общении при сборе фольклорного материала; не вполне умеет толерантно относиться к носителям народной культуры; не вполне владеет навыками речевой культуры, общения с носителями фольклора; навыками репрезентации результатов своего исследования в учебной и внеучебной деятельности.	Знает принципы социального общения при сборе фольклорного материала; ; но не всегда проявляет толерантность к носителю народной культуры; в целом владеет навыками речевой культуры общения с носителем фольклора, но иногда допускает ошибки речевого и грамматического свойства; обладает навыками репрезентации результатов своего исследования в учебной и внеучебной деятельности, но	Знает принципы социального общения при сборе фольклорного материала; умеет толерантно относиться к носителям народной культуры; владеет навыками речевой культуры, общения с носителями фольклора; навыками репрезентации результатов своего исследования в учебной и внеучебной деятельности.	
-------	---	--	---	--	--	--

				испытывает необходимость в помощи методиста		
--	--	--	--	--	--	--

№ п/п	Шкала оценивания	Критерии оценивания
1.	зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, студент проявил высокий уровень самостоятельности и творческий подход к его выполнению
2.	зачтено	Индивидуальное задание выполнено в полном объеме, имеются отдельные недостатки в оформлении представленного материала
3.	зачтено	Задание в целом выполнено, однако имеются недостатки при выполнении в ходе практики отдельных разделов (частей) задания, имеются замечания по оформлению собранного материала.
4.	не зачтено	Задание выполнено лишь частично, имеются многочисленные замечания по оформлению собранного материала.

Руководитель практики от организации (руководитель практики по профилю) выставляет итоговую оценку и принимает во внимание аттестацию-характеристику, карту сформированности компетенций, данные ему руководителем практики от профильной организации, оценку методиста по практике, отчет и работу студента на практике, исходя из соответствия выполненной работы индивидуальному заданию, самостоятельности разработки задания.

Результаты определяются оценками «зачтено», «не зачтено».

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

10.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) Основная литература:

1. Аникин, В. П.. Русский фольклор [Текст] : учеб. пособие для филол. спец. вузов / В. П. Аникин. - . - М: Высш. шк., 1987. - 286 с.
2. МIRONENKO, Е. А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е. А. МIRONENKO. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html> (дата обращения: 04.03.2018)

б) Дополнительная литература:

1. Куприна, Надежда Григорьевна Практикум по дисциплине "Педагогика народного творчества" : методическое пособие для педагогических вузов / Н. Г. Куприна ; Уральский гос. пед. ун-т. - Екатеринбург : [б. и.], 2015. - 110 с. – Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5133/read.php> (дата обращения: 04.03.2018)
2. Фольклор : хрестоматия по фольклористике ; учебное пособие / сост. В. А. Акимов, Е. И. Алексеенко ; Алтайская гос. акад. образования. - Бийск : АГАО, 2012. - 162 с. – Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/2591/read.php> (дата обращения: 04.03.2018)

10.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики:

А) Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. <http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
2. <http://www.edu.ru/> - Каталог образовательных интернет-ресурсов
3. <http://www.folk.ru> - Звуковая хрестоматия «Русский фольклор»
4. <http://www.ruthenia.ru/folklore/> - Сайт по фольклору и постфольклору (структура, типология, семиотика).

Б) Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для проведения практики

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Полнотекстовая, реферативная база данных.

Режим доступа <https://elibrary.ru/defaultx.asp>

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Полнотекстовая база данных Режим доступа <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

3. Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа <https://icdlib.nspu.ru/>

11. Материально-техническая база практики

Учебный корпус 1 аудитории(я) 320.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

Реализация программы практики обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации.

Помещения, в которых обучающиеся проходят практику, должны соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности.

Рабочее место обязано отвечать задачам, решаемым обучающимся в данный момент. Практикантам должен быть обеспечен доступ к различным видам оборудования, позволяющего работать с документами различных типов (компьютерам, принтерам, фотоаппаратам, сканерам), а также к информационным ресурсам в электронной форме, включая электронные каталоги. Необходимо также обеспечить доступ обучающихся к цифровым ресурсам локальных и глобальных сетей (Интернет) для полноценного решения задач практики.

Все вышеуказанное обеспечивается тем заведением, в котором обучающийся проходит практику.

12. Обеспечение студентов инвалидов и лиц с ОВЗ печатными и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

При распределении на практику обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья имеют право самим выбрать базу прохождения практики или институт выбирает базу практики с учетом особенностей здоровья обучающегося.

Учебно-методические материалы обучающимся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудио файла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Адаптивные технологии, применяемые при прохождении практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

При прохождении практики обучающимися с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии:

Учет ведущего способа восприятия учебного материала. При нарушениях зрения обучающимся предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных укрупненным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставления учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись. При нарушениях слуха обучающимся предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме ("письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.)

Увеличение времени на анализ учебного материала. При необходимости для подготовки документации по практике обучающимся с инвалидностью и с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 - 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного обучающегося.

Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации. При взаимодействии с обучающимся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачно проведенном опросе респондентов или неверном оформлении документов по фольклорной практике таким обучающимся даются четкие рекомендации по исправлению ошибок.

Обучающиеся-инвалиды и лица с ОВЗ имеют возможность в свободном доступе и в удобное время работать с электронными учебными пособиями, размещенными на официальном сайте ГГПИ имени В.Г. Короленко.

13. Лист изменений

№	Дата внесения изменений	№ протокола заседания кафедры, дата	Содержание изменения	Подпись