

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»

УТВЕРЖДЕНО

На заседании ученого совета института

Протокол от 30.04.2020 № 9

Ректор ГГПИ

Я.А. Чиповская-Назарова

Приказ № \_\_\_\_\_ от 30.04.2020



**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН, ПРАКТИК,  
ГИА ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы

Бакалавриат

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Форма обучения

Очная

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЛОСОФИЯ

<b>Цели:</b>	способствовать развитию культуры студента через приобщение его к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций, истории и перспектив развития культуры, общества, личности..
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– знакомство с основными законами общественного развития;</li><li>– характеристика основных этапов развития общества;</li><li>– знакомство со знаковыми событиями российской истории;</li><li>– формирование активной гражданской позиции</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>– этапы исторического развития человечества;</li><li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li><li>– терминологическую систему</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li><li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>– применять системный подход в профессиональной деятельности</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– технологиями приобретения, использования и обновления</li></ul>

	<p>социогуманитарных знаний;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях</li> </ul>

	и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
<b>Владеть:</b>	– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ (история России, всеобщая история)**

<b>Цели:</b>	знание основных закономерностей исторического развития этапов истории Отечества, исторических процессов, явлений, формирующих современную политическую ситуацию в стране и в мире.	
<b>Задачи:</b>	- знакомство с основными законами общественного развития; - характеристика основных этапов развития общества; - знакомство со знаковыми событиями российской истории; - формирование активной гражданской позиции	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-5</b>	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Знать:</b>	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира
<b>Уметь:</b>	— выявлять проблемные ситуации в области общественного развития, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений общественных и государственных проблем на основе использования исторического опыта; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать

	<p>способы их решения;  — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p>
<b>Владеть:</b>	<p>— технологиями решения проблемных ситуаций в проекции исторического развития;  — навыками критического анализа событий, явлений, фактов истории;  — навыками анализа исторических источников, правилами ведения научной дискуссии и полемики.</p>

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межнационального взаимодействия в российском обществе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать культурные и национальные взаимосвязи в историческом пространстве;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур, опираясь на сложившиеся исторические традиции</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	– навыками ведения межкультурного и межнационального диалога

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета;</li> <li>– освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников;</li> <li>– формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма;</li> <li>– развитие и расширение кругозора обучающихся, повышению уровня их общей культуры.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4</b>
---	-------------

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо,</li> </ul>
	<p>необходимые при приеме на работу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках</li> </ul>
-----------------	--

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

<b>Цели:</b>	Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются создание защиты человека в техносфере от внешних негативных воздействий антропогенного, техногенного и естественного происхождения.	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– идентификация негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li> <li>– создание комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li> <li>– разработка и реализация мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li> <li>– обеспечение устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-8</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-8</b>	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</li> <li>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>— современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>— средства и методы повышения безопасности;</li> <li>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование научных знаний о психологии и педагогике,</li> <li>– овладение навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни</li> <li>– изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ознакомление с основными положениями современной психологической и педагогической науки;</li> <li>– овладение понятийным аппаратом, описывающим различные сферы психологического, проблемы личности, мышления, деятельности, общения, образования и саморазвития;</li> <li>– использование полученных психолого-педагогических знаний в профессиональной деятельности</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> </ul>



	– принципы разработки методических материалов;
<b>Уметь:</b>	– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач;
<b>Владеть:</b>	– системой знаний о сфере образования, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ**

<b>Цели:</b>	– формирование и развитие у обучающихся целостного представления о сущности, основных целях и принципах культурной политики как важнейшего компонента государственной политики в целом; – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми основами культурной политики.
<b>Задачи:</b>	– представить общий теоретический анализ основных понятий дисциплины; – раскрыть содержание культурной политики, ее основные характеристики, цели и задачи; – дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; – изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; – изучить модели финансирования культуры; – изучить основные направления реализации культурной политики в РФ; – дать представление о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-7</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-7</b>	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности, принципы, направления государственной культурной политики;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– нормативно-правовые акты, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать <b>нормативно-правовую базу, регулиующую вопросы культуры;</b></li> <li>– <b>анализировать программы в области культуры и искусства</b></li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Физическая подготовка)**

<b>Цели:</b>	формирование физической культуры личности, осознанного стремления к здоровому и активному образу жизни, способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понимание роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;</li> <li>– изучение основ физической культуры и здорового образа жизни;</li> <li>– формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>– освоение системы практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психического благополучия, развития и самосовершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорту;</li> <li>– обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студентов к будущей профессии;</li> <li>– приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– постепенное и последовательное укрепление здоровья, повышении уровня физической работоспособности;</li> <li>– устранение функциональных отклонений и недостатков в физическом развитии, ликвидации остаточных явлений после заболеваний, развитии компенсаторных функций, повышении неспецифической устойчивости организма к неблагоприятным воздействиям окружающей среды;</li> <li>– развитие основных физических качеств, обучении двигательным навыкам;</li> <li>– приобретение знаний и навыков по основам гигиены и самоконтроля.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-7</b>

**ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ  
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения  
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-7</b>	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>— социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;</li> <li>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;</li> <li>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</li> <li>— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> </ul>

	— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
<b>Владеть:</b>	— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; — методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; — методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

<b>Цели:</b>	овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ и, в целом, расширение музыкального кругозора обучающихся.	
<b>Задачи:</b>	формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки; о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества; развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций; формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	— основные этапы исторического развития музыкального искусства; — композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, — жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение обучающимися широкими знаниями историко-стилевых процессов в области отечественной музыкальной культуры,</li> <li>– расширение музыкального кругозора обучающихся.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование у обучающихся знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной музыки;</li> <li>– формирование знаний о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;</li> <li>– развитие навыков стилового анализа произведений различных эпох и традиций;</li> <li>– формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</li> <li>– выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МУЗЫКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры;</li> <li>– воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки;</li> </ul>
	– выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;</li> <li>– анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;</li> <li>- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

**ОПК-1, ОПК-4**

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– характеристики стилей, жанровой системы каждой исторической эпохи;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li></ul>
	<ul style="list-style-type: none"><li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li></ul>
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОЙ И ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ**

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с разнообразными проявлениями современной музыкальной культуры;</li> <li>– воспитание у обучающихся понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки;</li> <li>– выявление связей развития современного музыкального искусства с историческим процессом в целом, с разными формами проявления художественной культуры.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ различных типов современной музыкальной культуры на конкретном музыкальном материале и дополнительных источниках;</li> <li>– анализ авторских стилей на примере конкретных образцов композиторского творчества;</li> <li>- раскрытие воздействия крупных художественных явлений в указанный временной период на развитие музыкальной культуры.</li> </ul>

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1, ОПК-4</b>
---	---------------------

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

<p><b>Знать:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы современной исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах</li> </ul>
<p><b>Уметь:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий</li> </ul>
<p><b>Владеть:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

<p><b>Цели:</b></p>	<p>сформировать систему знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>
---------------------	---

<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать компетенции в области использования возможностей современных средств ИКТ в профессиональной деятельности;</li> <li>– обучить использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе культуры и образования;</li> <li>– ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной и внеучебной деятельности;</li> <li>– ознакомить обучающихся со специальными средствами ИКТ в сфере искусства (профессиональными программами)</li> </ul>
----------------	---

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

<b>ОПК-5</b>	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul>

<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
-----------------	---

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области истории исполнительства,</li> </ul>
--------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение методологией научного подхода к оценке явлений исполнительского искусства, стилей, жанров, направлений и репертуара.</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование знаний об основных стилях, жанрах и направлениях музыки, выдающихся исполнителях;</li> <li>– умение ориентироваться в исполнительской культуре;</li> <li>– приобретение навыков исполнительского анализа</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-4; ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории исполнительского искусства;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul>

**Уметь:**

- применять теоретические знания при исполнительском анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СОЛЬФЕДЖИО

<b>Цели:</b>	комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;</li> <li>- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;</li> <li>- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;</li> <li>- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;</li> <li>- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении голосов полифонической ткани.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2; ОПК-6</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЖАЗОВАЯ ГАРМОНИЯ

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области эстрадно-джазовой музыки	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение этапов становления и развития джаза в контексте развития культуры;</li> <li>– изучение основных аккордов и функциональных оборотов в джазовой музыке;</li> <li>– приобретение навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений;</li> <li>– овладение комплексом знаний в области эстрадно-джазового искусства для возможности самостоятельной гармонизации стандарта в подходящей для этого фактуре</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-1</b>	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы музыки;</li> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях;</li> <li>– навыком анализа музыкального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы гармонической организации музыкального произведения</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение с точки зрения тонально-гармонических особенностей</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> </ul>

### АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ИНСТРУМЕНТ)

<b>Цели:</b>	развитие профессиональной культуры музыкантов	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование технических навыков игры на инструменте;</li> <li>– формирование музыкального кругозора;</li> <li>– развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;</li> <li>– развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для</li> </ul>

	достижения поставленной цели.
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– особенности исполнительской деятельности;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> <li>– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества;</li> <li>– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</li> <li>– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте</li> </ul>
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> <li>– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>
<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику сольной репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального</li> </ul>

	<p>инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;</li> <li>– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки</li> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами исполнительского мастерства;</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов</li> </ul>

<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых</li> </ul>

	сочинений;
<b>Уметь:</b>	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
<b>Владеть:</b>	– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

<b>Цели:</b>	развитие профессиональной культуры музыкантов
<b>Задачи:</b>	– совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых и оркестровых формах; – формирование музыкального кругозора; – развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций; – развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>– основы джазовой гармонии и импровизации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> <li>– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества</li> <li>– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> <li>– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры</li> </ul>

<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных эстрадно-джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового исполнительства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>

<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>– технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов</li> <li>– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	– звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ**

<b>Цели:</b>	развитие профессиональной культуры музыкантов	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых формах;</li> <li>– формирование музыкального кругозора;</li> <li>– развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;</li> <li>– развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2</b>	

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

#### **по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с</li> </ul>

	<p>учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>

<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> <li>– основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>– основы джазовой гармонии и импровизации</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения</li> <li>– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества</li> <li>– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> <li>– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры</li> </ul>

<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных эстрадно-джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового исполнительства</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</li> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>



<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>– технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов</li> <li>– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>– оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового</li> </ul>

	исполнительства – методами работы с инструментами разных типов
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно - джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально-джазового коллектива;
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ АНСАМБЛЬ

<b>Цели:</b>	развитие профессиональной культуры музыкантов	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– совершенствование технических навыков игры на инструменте, в том числе в ансамблевых формах;</li> <li>– формирование музыкального кругозора;</li> <li>– развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций;</li> <li>– развитие способности владеть основополагающими категориями инструментального искусства</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПК-2</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь:</b>	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть:</b>	– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
<b>Знать:</b>	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – основы джазовой гармонии и импровизации
<b>Уметь:</b>	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
<b>Владеть:</b>	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры

<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	– историческое развитие эстрадно-джазовых исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных эстрадно-джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового исполнительства
<b>Уметь:</b>	– осознавать и раскрывать художественное содержание

	<p>музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</li> </ul>

<b>ПКО-3</b>	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику репетиционной работы;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;</li> <li>– методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>– стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>– технический материал для создания самостоятельных импровизаций</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов</li> <li>– совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</li> <li>– анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>– профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>– развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>– обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>– оценить звучание исполняемого произведения и</li> </ul>

	аргументировано изложить свою точку зрения
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>– знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства</li> <li>– методами работы с инструментами разных типов</li> </ul>
<b>ПК-2</b>	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>– фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально-джазового коллектива;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИНСТРУМЕНТОВКА, АРАНЖИРОВКА

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие инструментально-оркестрового и ансамблевого мышления;</li> <li>– изучение специфики инструментов оркестра, средств оркестровой выразительности, технологических приемов оркестровки для последующего практического применения в области музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>– приобретение необходимой суммы знаний в области инструментовки;</li> <li>– овладение творческими умениями и основами практической аранжировки для разного вида составов исполнителей,</li> </ul>
--------------	--

	практикуемые в сфере эстрадной и джазовой музыки.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение основ оркестровки и основ аналитического мышления;</li> <li>– формирование навыка слышания звучания оркестра и развитие внутреннего слышания партитуры, до исполнения с оркестром;</li> <li>– развитие инструментально-оркестрового мышления обучающихся;</li> <li>– пополнение репертуара произведениями различных эпох и стилей;</li> <li>– формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора, дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительских умений и навыков в сфере владения спецификой эстрадного оркестра подготовка к созданию собственных инструментовок, развитие практического опыта, стимулирование творческой инициативы</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-2, ОПК-6, ПКО-2, ПК-1</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации</li> </ul>

	<p>музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</li> </ul>

<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкальные особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства;</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>

<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы инструментоведения, инструментовки, аранжировки и основы композиции</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– переложить эстрадно-джазовые произведения с одного типа и вида ансамбля на другой;</li> <li>– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</li> <li>– выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей различных видов музыкальных инструментов;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры;</li> <li>– навыками точной записи оркестровой партитуры.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

<b>Цели:</b>	формирование высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение специфики преподавания ансамбля в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях,</li> <li>– усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в ансамблевом музицировании</li> <li>– подготовки обучающихся к педагогической деятельности</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПКО-4; ПК-4</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы, методы и методики преподавания;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

<b>ПКО-4</b>	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин
--------------	---

	(модулей) в процессе промежуточной аттестации
--	---



<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре в ансамбле;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы по эстраднему ансамблю</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания ансамбля в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– методы ансамблевой работы</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>– профессиональной терминологией,</li> <li>– методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

<b>Цели:</b>	формирование высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области музыкального искусства	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение специфики преподавания инструмента в ДШИ/ДМШ, средних профессиональных учебных заведениях,</li> <li>– усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков в сольном музицировании</li> <li>– подготовки обучающихся к педагогической деятельности</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ОПК-3; ПКО-4; ПК-4</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы, методы и методики преподавания специального инструмента;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически</li> </ul>

	<p>безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>

<b>ПКО-4</b>	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– методическую литературу по профилю</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками общения с обучающимися разного возраста;</li> <li>– приемами психической саморегуляции;</li> <li>– педагогическими технологиями;</li> <li>– методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li> <li>– навыками воспитательной работы с обучающимися.</li> </ul>

<b>ПК-4</b>	<p>Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися разного возраста групповые и</li> </ul>

	<p>индивидуальные занятия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками;</li> <li>– профессиональной терминологией,</li> <li>– методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых</li> <li>– навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ РЕЛИГИЙ

<b>Цели:</b>	Предоставление студентам возможности рассмотреть сложнейшие социокультурные процессы, переживаемые человечеством на протяжении длительного периода его существования	
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение культурно-исторического контекста происхождения и трансформаций основных религий;</li> <li>– изучение различных способов интерпретации религиозной информации;</li> <li>– изучение роли религии в современной культуре.</li> </ul>	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>	

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul>

<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;</li> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</li> <li>– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– формирование системы знаний в области истории искусства</li> </ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;</li> <li>– развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;</li> <li>– сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;</li> <li>– дать представление об основных видах и жанрах искусства</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого</li> </ul>

	<p>поведения представителей иноязычных культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>

## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

<b>Цели:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– формирование современной языковой личности, способной обеспечить коммуникативный успех в сфере профессиональной деятельности, отличающейся активным языковым сознанием и стремящейся к постоянному самосовершенствованию;</li><li>– повышение уровня владения нормами устного и письменного литературного языка;</li><li>– развитие навыков целесообразного использования средств русского языка в профессиональной деятельности и в различных ситуациях общения.</li></ul>
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– овладение принципами хорошей речи: правильность, логичность, уместность, выразительность, богатство, информативность, чистота;</li><li>– изучение системы норм современного русского языка на всех уровнях языковой системы;</li><li>– анализ функционально-стилевой дифференциации языка и речевых особенностей стилей;</li><li>– знакомство с коммуникативно- прагматическим подходом, т.е. правила общения и их закономерности; формирование способностей к общению в разных сферах деятельности – научной, официально-деловой, общественно-политической;</li><li>– этика общения</li><li>– умение работать со словарем;</li><li>– выработка навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– о сущности русского языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li><li>– формы речи (устной и письменной);</li><li>– особенности основных функциональных стилей русского языка;</li><li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li><li>– фонетические, морфологические, синтаксические и лексические</li></ul>

	особенности с учетом функционально-стилевой специфики русского языка
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно и этично реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на русском языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на русском языке;</li> <li>– вести на русском языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии и тактики;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте;</li> <li>– оформлять резюме и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском языке;</li> <li>– основными средствами выражения эмоции и оценки</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации</li> </ul>



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ДЕЛОВЫЕ КОММУНИКАЦИИ

<b>Цели:</b>	Освоение теоретических основ деловых коммуникаций и формирования навыка взаимодействия с партнерами в профессиональной и деловой сфере и систематизация и определение основных параметров межкультурного взаимодействия в деловой среде;
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– дать обучающимся представление о деловой коммуникации как взаимодействии партнеров в профессиональной и деловой сфере реализуемой в различных его формах;</li><li>– сформировать умения организации и проведения таких форм деловой коммуникации как деловая беседа, деловые переговоры, деловое совещание с соблюдением требований и норм профессиональной этики;</li><li>– сформировать навык работы в команде на основе знания психологии личности, основных закономерностей функционирования рабочей группы и коллектива.</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-4; УК-5</b>

### ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-4</b>	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы деловой коммуникации, нормы, правила и особенности ее осуществления</li><li>– принципы и закономерности проведения деловых переговоров, встреч, совещаний, телефонного делового общения;</li><li>– роль невербальных коммуникаций в деловом общении;</li><li>– информационные системы и технологии, обслуживающие сферу деловых коммуникаций;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– применять полученные навыки для подготовки и проведения выступлений, деловых переговоров и встреч, деловых совещаний;</li><li>– осуществлять деловую коммуникацию, выявлять и устранять стереотипы и языковые ошибки</li><li>– анализировать проведенную деловую встречу и переговоры с целью критической оценки своего поведения и учета совершенных ошибок;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методами коммуникаций в обществе с различными социальными стратами и сферами.</li><li>– навыками выстраивания коммуникации адекватными средствами в</li></ul>

	<p>различных профессиональных ситуациях в зависимости от поставленных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками этической критики, аргументированного изложения собственной точки зрения и ведения дискуссии;</li> <li>– приемами работы в команде и навыками самоорганизации..</li> </ul>
<b>УК-5</b>	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; основы и принципы межкультурного взаимодействия и коммуникации в различном социокультурном контексте;</li> <li>– основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук.</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	– анализировать социокультурную ситуацию и культурный контекст; выстраивать межкультурную коммуникацию в различном социокультурном контексте с учетом необходимых норм, ценностей, правил коммуникации.
<b>Владеть:</b>	– навыками межкультурной коммуникации и социального взаимодействия, оценки социокультурной ситуации и ее динамики.

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ПРАВОВЕДЕНИЕ. АВТОРСКОЕ ПРАВО**

<b>Цели:</b>	формировать у студентов систематические знания об основах права
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знакомство с основами государства и права;</li> <li>– знакомство с функциями права и особенностями правовых норм, понятия закона и его роли в жизни общества;</li> <li>– формирование основных знаний об отраслях права;</li> <li>– формирование навыков правильного правового поведения</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-1; УК-2</b>

### **ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
<b>Знать:</b>	— основные методы критического анализа правовых положений;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>— содержание основных направлений правовой мысли от древности до современности;</li> <li>— периодизацию истории государства и права, ключевые события, повлиявшие на развитие политико-правовой теории</li> <li>— отраслевое правовое законодательство</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— выявлять проблемные правовые ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li> <li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе правовых источников</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками разработки стратегии действий;</li> <li>— навыками анализа законодательных источников;</li> <li>— основными принципами правового мышления, навыками работы с правовыми документами;</li> <li>— навыками ведения дискуссии и полемики</li> </ul>

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>– прогнозировать проблемные правовые ситуации и способы выхода из них, опираясь на отраслевое законодательство</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками работы в команде, ведения конструктивного диалога при построении модели решения правовой проблемы</li> </ul>

## **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ОСНОВЫ ПРОЕКТНОГО МЕНЕДЖМЕНТА. САМОМЕНЕДЖМЕНТ**

<b>Цели:</b>	сформировать системное видение форм проектного управления и повышения персональной эффективности, освоить доступные практические инструменты и методы управления проектами.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- научить работе в проектных командах, использующих Agile-технологии и другие формы проектной деятельности.</li> <li>- научить эффективной постановке целей и расстановке приоритетов</li> <li>- освоить методы управления временем для повышения производительности и улучшения качества жизни</li> <li>- освоить методы создания и поддержания рабочего состояния за счет управления эмоциями, самомотивации на достижение результатов.</li> <li>- оценить собственный уровень мотивации и самоменеджмента</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-2; УК-3; УК-6</b>

## ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-2</b>	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– принципы формирования стратегий достижения целей</li><li>– принципы эффективности и целостности действий при достижении поставленной цели</li><li>– требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно планировать деятельность по реализации своих задач</li><li>– эффективно распределять ресурсы в процессе планирования</li><li>– правильно расставлять приоритеты и концентрироваться на том, что более значимо;</li><li>– четко формулировать требования к результату</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li><li>– навыком для достижения упорядоченности, точности, эффективности и продуктивности в работе.</li><li>– навыком определения и расстановки приоритетов действий, ведущих к достижению цели</li></ul>
<b>УК-3</b>	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li><li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li><li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– эффективно и продуктивно работать с окружающими;</li><li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li><li>– эффективно коммуницировать, поддерживая и развивая отношения с другими членами команды в интересах дела;</li><li>– эффективно участвовать в планировании деятельности командной работы.</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыками постановки цели в условиях командой работы;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования стилей поведения, способствующих достижению согласия</li> <li>– навыком давать конструктивную обратную связь членам команды;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
--	--

<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования траектории саморазвития с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</li> <li>– техники эффективного таймменеджмента</li> </ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе поставленных целей;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу.</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения индивидуального плана развития, связанного с основными целями;</li> <li>– навыками развития способностей к: самоорганизации, ориентации на достижение результата и эффективному использованию времени (тайм-менеджмент).</li> </ul>

### **АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (зарубежной)**

<b>Цели:</b>	– изучение основных закономерностей и путей развития истории зарубежной литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление наиболее значительных фигур в истории зарубежной литературы и детальное изучение их художественного наследия.</li> <li>– выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития зарубежной литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений</li> <li>– выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-5</b>